الرأي

٥٠ فلسـا

١٨ صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 19, 1983 No. 4819 VOL. 13 AMMAN — JORDAN

العدد ٤٨١٩ – الجمعة ١١ ذو القعده ١٤٠٣هـ – الموافق ١٩ آب ١٩٨٣م – السنة الثالثة عشرة – عمان – المملكة الأردنية الهاشمية.

اسعار الدولار تواصل الانخفاض والذهب يحافظ على استقراره

باريس – أ.ف.ب – استمر انخفاض سعر الدولار صباح امس الخميس في باريس عند افتتاح الاسعار فاصبح ٧,٩٠٧ فرنك فرنسي مقابل ٧,٩٦٥ فرنك امس الاول

وكان الدولار قد حقق رقما قياسيا يوم الخميس الماضي فوصل الى ٨,٢٢٨٠ فرنك

ولم يتغير سعر المارك الالماني بالنسبة للفرنك اذ يقترب من ٣,٠٠٨٥ فرنك مقابل ٣,٠٠٨٢ فرنك واصبح سعر الجنيه الاسترليني ١٢,٠٢٥ فرنك مقابل ١٢,٠٠٤ وبلغ سعر الفرنك السويسري ٣,٦٤١ فرنك فرنسي مقابل ٣,٧١١ فرنك فرنسي.

من جهة اخرى ظل سعر اوقية الذهب شبه مستقر امس الخميس في باريس حيث وصل الى ٤٢٢,٠٤ دولار مقابل ٤٢١,٧٤ دولار في الليلة

البقية ص ١٥

خلاف صهيوني امريكي حول الوضع القانوني لمدينة القدس

القدس المحتلة – وكالات – ثار جدل عنيف امس الاول الاربعاء بين اسرائيل والولايات المتحدة حول الوضع القانوني لمدينة القدس حيث يعتبر الجزء الشرقي منها واقعا تحت الاحتلال الاسرائيلي طبقا للقانون الدولي في حين يعتبرها الكيان الصهيوني العاصمة الموحدة.

وفي هذا الصدد ذكرت وزارة الخارجية الصهيونية وبلدية مدينة القدس المحتلة ان وزارة الخارجية الامريكية ردت بعبارات غير موفقة على قرار الكويت بعدم قبولها تعيين براندون جروف سفيرا للولايات المتحدة لديها بسبب شغله لمنصب القنصل العام في القدس المحتلة خلال السنوات الثلاث الاخيرة.

وصرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية بانه على عكس

البقية ص ١٥

٤ سفراء جدد يؤدون اليمين القانونية أمام الحسين

بترا

عمان – بترا – ادى اليمين القانونية امام جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس السفراء الجدد السادة محمد علي خورما وزهير سكجها وسامح الفرح وسعد البطاينة وذلك بمناسبة تعيينهم سفراء للمملكة الاردنية الهاشمية لدى الهند والجمهورية العربية اليمنية وتشيلي واليابان على التوالي

وحضر اداء القسم السادة احمد اللوزي رئيس الديوان الملكي الهاشمي وعامر خماش وزير البلاط ومروان القاسم وزير الخارجية.

محاولات لتطويق الازمة السياسية في لبنان

الجميل أعرب عن إستيائه من زيارة ارينس

الوزان أنهى إعتكافه وحضر اجتماعاً لمجلس الوزراء

بيروت – وكالات – عاد السيد شفيق الوزان رئيس وزراء لبنان الى استئناف مهامه الرسمية امس. حيث شارك في اجتماع عقده مجلس الوزراء برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل.

وكان الوزان قد اعتكف احتجاجا على زيارة موشي ارينس وزير دفاع العدو الصهيوني لبيروت. خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية. وقد لوح الوزان بالاستقالة. كما سببت زيارة الوزير الصهيوني ازمة سياسية في لبنان.

وعقد مجلس الوزراء اللبناني اجتماعا الليلة الماضية برئاسة الرئيس الجميل حضره السيد الوزان واستغرق ثلاث ساعات.

واقتصر الاجتماع، وفقا لما قاله الرئيس اللبناني على بحث الوضع السياسي.

وكان الجميل عقد اجتماعا مطولا مع السيد الوزان ليثنيه عن قراره عدم المشاركة في اجتماعات مجلس الوزراء، وذلك قبل اجتماع المجلس.

وذكر راديو "صوت لبنان" ان الرئيس الجميل اعرب خلال جلسة المجلس عن استيائه الشديد من استمرار الاتصالات المباشرة على الارض اللبنانية مع مسؤولين غير لبنانيين يحاولون التجاوز داخل حدود لبنان باجراء اتصالات اقل ما يقال عنها انها غير مشروعة فضلا عن كونها مخالفة لكل الاعراف الدولية ولكل الاصول.

واضاف الراديو ان مجلس الوزراء توقف بوجه خاص عند الزيارة التي قام بها وزير الدفاع الاسرائيلي موشيه ارينس وتجوله حتى داخل بيروت الكبرى.

ودعا مجلس الوزراء الى ازالة ما

البقيه ص ١٥

الجميل يتسلم رسالة خطية من الرئيس المصري
الباز يؤكد دعم مصر للوفاق الوطني اللبناني

بيروت – وكالات الانباء – تسلم الرئيس اللبناني امين الجميل رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تتعلق باخر التطورات في لبنان وموقف مصر من الاوضاع من هذه التطورات

وقد تسلم الرئيس الجميل الرسالة خلال استقباله قبل ظهر امس للدكتور اسامة الباز مستشار الرئيس المصري للشؤون السياسية الذي يزور بيروت حاليا .

ومما يذكر ان اسامة الباز كان من المقرر مبدئيا ان يتوجه الى بيروت يوم الاحد الماضي غير انه لم يتمكن من ذلك بسبب اغلاق مطار بيروت الدولي الذي اعيد افتتاحه يوم الثلاثاء الماضي للملاحة الجوية.

واكد الدكتور الباز في تصريحات لدى وصوله وقوف بلاده الى جانب لبنان تماما في مطالبته بانسحاب القوات الاسرائيلية وتحقيق الشروط الاخرى التي يراها الشعب اللبناني ككل ضرورية لتحقيق الوفاق الوطني والامان في لبنان واعادة التعمير

وذكر ان مصر تجري اتصالات مع مختلف الاطراف العربية واللبنانية والولايات المتحدة لحل المشكلة اللبنانية وان الرئيس حسني مبارك يقوم حاليا باتصالات مكثفة مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان وكبار مساعديه وقال ان هذه الاتصالات لا تنطلق من فراغ ولكنها مكملة للاتصالات اللبنانية وان دور مصر يقوم على اساس دعم الموقف اللبناني كما يعبر عنه الرئيس الجميل وشعب لبنان .

وحول ما اذا كانت هناك مساع مصرية لعقد مؤتمر قمة عربي لبحث الوضع في لبنان قال الدكتور الباز اننا لم نتطرق الى هذا الموضوع حتى الان ولكننا نعتقد ان هناك ضرورة ملحة وعاجلة لتحقيق تحرك عربي وجماعي فلا يكفي التحرك الفردي العربي لانه يكون غير منسق ومفعوله على الصعيد العالمي والعربي نفسه لا يكون كافيا لاقناع المجتمع الدولي بالتحرك لمساعدة الاطراف العربية على التوصل لحل مشكلاتهم

ودعا الى تحرك عربي جماعي لا يشترط ان تشترك فيه جميع الدول

البقية ص ١٥

مباحثات قانونية بين دمشق وواشنطن لبلورة صيغة اتفاق لسحب القوات السورية

بيروت – القدس – وكالات الانباء – ذكر مصدر موثوق ان المستشار القانوني لوزارة الخارجية الامريكية ديفيد روبنسون بحث في دمشق امس الاول امكانية بلورة عدة صيغ لسحب القوات السورية من لبنان.

وقد اعلن ذلك امس الاول في ختام المحادثات التي اجراها مساعد السفير الامريكي الخاص للشرق الاوسط ريتشارد فير بانكس مع وزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام حول موضوع سحب القوات الاجنبية من لبنان.

وقد وصل فير بانكس امس الاول الى بيروت للتشاور مع المبعوث الامريكي روبرت ماكفارلين الذي قالت الانباء انه اجل عودته الى واشنطن على ضوء ما وصف بتطورات في اللحظة الاخيرة.

وقد اعلن امس الاول ان الامريكيين اجروا امس اتصالات مكثفة مع السوريين ولكن لم يعلن شيء عن فحوى هذه الاتصالات.

وذكرت تقارير من دمشق ان الحديث يدور حول بلورة اتفاق سوري لبناني يناقض الاتفاق الذي وقع في شهر ايار بين لبنان واسرائيل حول موضوع سحب القوات الاجنبية من لبنان.

وعلم من مصادر دبلوماسية في دمشق ان ريتشارد فيربانكس سيعود الى دمشق في الاسبوع القادم بعد ان يطلع المبعوث الامريكي روبرت ماكفرلين على نتائج اتصالاته التي اجراها مع المسؤولين السوريين يوم امس.

وذكرت هذه المصادر ان سوريا قد

البقية ص ١٥

* الدفعة الثانية من المقبولين في الجامعة الاردنية.........ص٣

* المرشحون للقبول بجامعة اليرموك على حساب حصص المحافظات والالوية.........ص١٤

كرامي: وفاق الجبل خدعة والمطلوب وفاق شامل لكل لبنان

لندن – وكالات – اتهم السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني الاسبق الرئيس الامريكي رونالد ريغان بانه المسئول عن تسهيل مهمة اسرائيل في احتلال لبنان وقال ان امريكا التي توافق على الانسحابات الجزئية هي التي تقف وراء تقسيم لبنان

وداقع كرامي في حديث تنشره مجلة الحوادث اللبنانية في عددها الصادر في لندن اليوم الجمعة عن موقف سوريا وقال انه ليس من مصلحتها تقسيم لبنان

واضاف ان سوريا تفضل ان يبقى لبنان مستقلا موحدا لان تقسيم لبنان هو مدخل لتقسيم دول المنطقة

وقال كرامي انه لا يمكن ان يتصور دولة تسعى الى عكس مصالحها ومصيرها مشيرا في هذا الصدد الى تصريح ادلى به بيير الجميل زعيم حزب الكتائب في وقت سابق حيث قال ما فائدة لبنان لوكانت علاقاته مع كل الدول جيدة في حين ان علاقاته مع سوريا سيئة

ودعا كرامي الى الانطلاق من هذه القناعة لترسيخ الثقة فيما بين الحكومتين في سوريا ولبنان وقال انه اذا اردنا ان نحرر لبنان من اطماع اسرائيل فسوريا هي قوة كبيرة الى جانبنا اليوم ولولا ذلك ما كانت امريكا واسرائيل تحاولان النفاذ الى الموقف السوري من اجل تغييره

واعرب كرامي عن اعتقاده بان امريكا لو ارادت فانها تستطيع ان ترغم اسرائيل على الانسحاب الشامل والفوري من دون شروط وذلك بمجرد ان تعلن واشنطن بانها ستوقف المساعدات عن اسرائيل.

وردا على سؤال حول دخول الجيش اللبناني الى طرابلس واشرافه على الامن في عاصمة الشمال اللبناني قال رشيد كرامي ان المطلوب اولا هو الوفاق الوطني الشامل لان الوفاق هو المدخل لحل كل القضايا المثارة في لبنان

واضاف ان هناك محاولات لتحقيق وفاق محلي في الجبل تمهيدا لدخول الجيش اللبناني الى مناطق الشوف وقال ان هذه خدعة لم تمر علينا وهي بالتالي توظف في خدمة الانسحاب الجزئي

واعرب كرامي عن رفضه لمثل هذه الخطوات وكرر مطالبته بالوفاق اللبناني الشامل لرسم طريق الحاضر والمستقبل

واكد ردا على سؤال اخر بشان جبهة الخلاص المعارضة ان الجبهة تقوم بدور سلمي معارض وقال ان لبنان بلد ديمقراطي للمعارضة فيه

البقية ص ١٥

الدور الروماني..

في مناورة مكشوفة، اعلن اسحق شامير، ان اسرائيل على استعداد للموافقة على عقد مؤتمر دولي للبحث في اعادة السلام والاستقرار الى المنطقة، شريطة ان تسبقه اتفاقات تفصيلية تعقد بين اسرائيل والاطراف المعنية .. وبطبيعة الحال، فقد تحاشى شامير ان يبين ماذا يعني بالاتفاقات التفصيلية، وماذا يقصد بالاطراف المعنية..

والذي يبدو، ان التصريح الذي افضى به شامير في ختام محادثاته في بوخارست، هو من قبيل الدعم للجهود التي بذلها في العاصمة الرومانية، لرفع العزلة التي لا تزال تخيم على العلاقات بين اسرائيل، ومعظم دول العالم الاشتراكي .. وكذلك لتوفير المبرر، الذي يتيح لهذه الدولة الاشتراكية او تلك، ان تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل .. في ما لو قدر لجهود شامير ان يكتب لها النجاح..

وغني عن التذكير، ان اسرائيل كانت اول من تصدى بالرفض للدعوة الى عقد مؤتمر دولي لحل النزاع العربي الاسرائيلي .. وهي الدعوة التي اطلقها الرئيس السوفياتي السابق بريجنيف .. واصرت اسرائيل، على ان تتفرد الولايات المتحدة بالعمل فوق ساحة المنطقة .. ولما تقدم الرئيس ريغان بمبادرته، كانت اسرائيل اول من بادر الى وضع العراقيل امامها. الى الحد الذي ادى الى اثارة الشكوك حول المصداقية الامريكية..

وهكذا، تبين بوضوح، ان السياسة الاسرائيلية يعنيها ان تجهض اي جهد يبذل لاعادة السلام والاستقرار الى المنطقة .. سواء اكان ممثلا في الدعوة السوفياتية لعقد المؤتمر الدولي، او في مبادرة الرئيس ريغان، او في مشروع السلام العربي .. وقد مارست اسرائيل عملية الاجهاض ولا تزال تمارسها .. لانها تجد في حالة اللاسلم واللاحرب التي تسود المنطقة، الفرصة التي توفر لها الوقت اللازم لتهويد الارض المحتلة، وابتلاعها قطعة بعد قطعة، والتخلص بالتالي من جسم القضية، وتصفيتها بشكل نهائي..

والذي لا شك فيه، ان العرب والدول الاشتراكية واوساطا دولية كثيرة اخرى، تدرك هذه المحصلة .. ومن هنا يبرز سؤال فحواه: هل صحيح ان يوسع الدور الروماني، ان ينجح في ما فشل فيه، الدور السوفياتي، والدور الامريكي .. فيقنع اسرائيل، بالسير على طريق السلام؟

ان طرح السؤال، لا يقصد به الرفض المسبق، لاية جهود تقوم بها رومانيا، لفتح الباب امام مؤتمر دولي، يضطلع باعادة السلام والاستقرار الى المنطقة .. وانما المقصود، هو التنبيه الى النوايا الاسرائيلية التي سبق امتحانها، وانها لم تتغير .. وان التصريح الذي افضى به شامير في

البقية ص ١٥

انتخابات نقابة الصحفيين تجري اليوم بمجمع النقابات

عمان – الراي – تجري صباح اليوم في مجمع النقابات المهنية انتخابات نقابة الصحفيين ويتنافس على مرشح النقيب الزميلان عرفات حجازي ومحمود الكايد كما يتنافس على عضوية المجلس من محرري القطاع الخاص الزملاء محمد ابو غوش وعبدالله حمدان ومحمد داوودية وهاشم خريسات وعن العاملين في القطاع العام الزملاء صدقي الريماوي وحامد العبادي ومحمد جهاد شريدة وكامل مساعدة وموسى الازرعي وعمر عبندة.

وكان قد فاز بالتزكية عن قطاع المؤسسات الصحفية الزملاء حسن التل وعبدالسلام الطراونه وفخري ابو حمدة .

ويذكر ان انتخابات نقابة الصحفيين هذا العام تجري لاول مرة بعد صدور القانون الجديد لنقابة الصحفيين بعد ان فرغت اللجنة التي شكلت برئاسة السيد احمد العتوم وعضوية الزملاء ابراهيم سكجها وعرفات حجازي وراكان المجالي ومحمود الكايد من اداء مهامها خلال فترة السبعة اشهر المحددة بموجب القانون .

ويذكر ان عدد اعضاء الهيئة العامة لنقابة الصحفيين يبلغ ١٣١ عضوا

القوات السورية تاسر جنديا اسرائيليا

شتورا – لبنان – أ.ف.ب – اسرت القوات السورية في البقاع مساء امس الاول جنديا اسرائيليا ذكر ذلك مراسلو الصحف في المنطقة واضاف المراسلون ان الجندي الاسرائيلي كان قد تسلل من قرية منصور عندما وقع في الاسر.

نداء أخير من منظمة التحرير لأعضاء روابط القرى العميلة

دمشق – وكالات الانباء – وجه مصدر مسؤول باسم منظمة التحرير الفلسطينية نداء اخيرا الى اعضاء روابط القرى العميلة في الوطن المحتل طالبهم فيه بسحب اوراقهم المخزية واسمائهم من قوائم هذه الروابط قبل فوات الاوان مؤكدا ان المنظمة وجماهير الشعب الفلسطيني ستكون لهم بالمرصاد وسيكون الرد عليهم قويا وحازما وان المنظمة لن تسكت على هؤلاء العملاء الذين تخلوا عن دماء الشهداء.

واشار المصدر في تصريح ادلى به هنا امس الى ان الوثيقة التي اصدرها هؤلاء الاعضاء باسم الميثاق الوطني الفلسطيني للسلام لا تعكس سوى وجهة نظر سلطات الاحتلال

البقية ص ١٥

فرنسا تعزز وجودها العسكري في تشاد
والقذافي يدعو من تونس الى مصالحة وطنية

عواصم – وكالات – واصلت فرنسا تعزيز قواتها في تشاد. وقدرت بعض الاوساط ان عدد الجنود الفرنسيين سيصل الى ثلاثة الاف. خلال الايام القليلة القادمة. وفي غضون ذلك اتهمت واشنطن باريس. بتشويه الموقف الاميركي من المشكلة التشادية. ونفت انها ضغطت على فرنسا للتدخل في تشاد. بينما دعا الرئيس الليبي معمر القذافي الى اجراء مصالحة وطنية في تشاد.

● ففي نجامينا اصبحت المسافة التي تفصل بين المظليين الفرنسيين والثوار التشاديين بقيادة جوكوني عويدي. ١٠٠ كليو متر تماما. في الصحراء التشادية امس. بينما التزم القادة العسكريون. بموقف متحفظ بتمويه الحذر. لليوم الرابع على التوالي.

ويرابط بعض من القوات الفرنسية، التي ارسلت الى تشاد، وعددها حوالي ٧٠٠ فرد لمساعدة حكومة الرئيس حسين حبري، في ارادا في الشمال الشرقي، حيث يوجد موقع متقدم صغير، في تلك

البقية ص ١٥

مقتل جندي اسرائيلي واصابة ٥ بجراح في جنوب لبنان

بيروت – وكالات الانباء – صرح ناطق عسكري اسرائيلي ان هجوما بصواريخ الكاتيوشا وقع فجر امس على موقع اسرائيلي يقع على الطريق بين مرج عيون وقرية ابل السقي في جنوب لبنان

وقال ناطق بلسان قوات الطوارىء الدولية ان جنديا اسرائيليا قتل واصيب خمسة جنود بجراح جراح اثنين منهم خطيرة

واضاف يقول ان احد الصواريخ سقط على موقع للقوات الدولية الا انه لم يسفر عن وقوع خسائر .

العثور على ١٣ جثة في بيروت

بيروت – وكالات الانباء – تم العثور على بقايا ١٣ جثة متاكلة بشكل لا يمكن معه التعرف على اصحابها وذلك خلال عمليات الحفر التي قام بها عمال لاعادة بناء احد المنازل في صيدا بجنوب لبنان على مقربة من مبنى كان يشغله الكفاح المسلح الفلسطيني

وفي نفس الوقت عثر عمال اخرون على ٣ جثث مهترئة في منطقة التعمير في عين الحلوة بمدينة صيدا

وقد تم دفن الجثث في مقبرة جماعية في المدينة.

حريق في مصنع يسبب اضرارا مادية

عمان – الراي – شب حريق يوم امس في مصنع المطبخ الامريكي وادى الحريق الذي نتج عن تماس كهربائي الى خسائر مادية كبيرة ولم يؤد الى خسائر بالارواح

وقد سارعت اطفائيات الدفاع المدني الى مكان الحريق وسيطرت عليه وحالت دون امتداده للمناطق المجاورة.

باكستان: الاضطرابات تجتاح مقاطعة السند وقوات الحكومة تحاول السيطرة على الموقف

كراتشي رويتر – سيطرت القوات الباكستانية امس على مدينة دادو السندية، التي هي مسرح لاسوأ اضطرابات ضد الحكومة، في موجة احتجاجات حالية، بعد ان جردت رجال البوليس المحليين من سلاحهم، ووضعت في محالهم وحدات من البوليس الاتحادي.

وتحدثت مصادر المعارضة، عن توتر كبير بين البوليس المحلي ووحدات البوليس الاتحادي، التي وصلت الى دادو امس الاول. وقالت ان البوليس المحلي، يعتقد ان الجماهير يجري استفزازها بصورة غير ضرورية.

وقال مسؤولون، ان اثنين من رجال البوليس، واربعة متظاهرين قتلوا، في اضطرابات امس الاول في اربع مدن في وسط مقاطعة السند، حيث بدات المظاهرات ضد الاحكام العرفية يوم الاحد.

وقدرت مصادر المعارضة عدد القتلى بحوالي عشرة اشخاص، وقالت ان حوالي ٤٥ شخصا اصيبوا بجروح، في اشتباكات بين البوليس والجماهير، التي هاجمت محطات البوليس، والمباني الحكومية، او نهبت المتاجر.

وفي دادو قال المسؤولون، ان الجيش يقوم الان بدوريات في الشوارع، ويشرف على حواجز الطرق، ويفتش السيارات، بحثا عن اسلحة او عن اي شخص من اصل ١٠٠ سجين، فروا عندما اقتحم متظاهرون سجنهم امس الاول.

وكانت الانباء قد ذكرت ان ثلاثة اشخاص قتلوا في اخر جولة من الاضطرابات ضد الحكومة، في مقاطعة السند، وارسلت السلطات قوات الى مدينة دادو وهي اكثر المدن تمردا في المقاطعة.

وقد ارسلت القوات الى مدينة دادو على بعد ٣٢٠ كيلو مترا شمالي العاصمة الاقليمية كراتشي بعد مقتل رجل بوليس هناك امس الاول عندما انطلق جمهور من عدة الاف الى القيام باعمال شغب لليوم الثالث على التوالي للمطالبة بانهاء الحكم العسكري.

وقالت مصادر رسمية. ان رجل بوليس اخر قتل، في اضطرابات وقعت في دادو ولكن شخصا ثالثا قتل، في مورو، بعد معركة بين البوليس ومتظاهرين يؤيدون حركة استعادة الديمقراطية، وهي حركة معارضة.

وكانت الوفيات الثلاث اعقب يوم من الاحتجاجات منذ ان شنت حركة استعادة الديمقراطية، التي تضم تسعة احزاب محظورة، حملتها للعصيان المدني، ضد الحكم العسكري للرئيس محمد ضياء الحق، يوم الاحد الماضي.

وبدت بقية البلاد هادئة، على الرغم من احتجاجات متفرقة واعتقالات خارج السند.

واصيب اربعة اشخاص بجروح. في وارا، كما اصيب اثنان من رجال البوليس بجروح في دادو، كما قالت مصادر رسمية.

وقال بيان رسمي ان جمهورا في مورو، اطلق النار على رجال البوليس في حين اشعل جمهور اخر النار، في مبنى حكومي، وفي سيارتي شحن حكوميتين، ودمر ابنية بنوك وحاول اقتحام السجن.

مقتل ١٨ جنديا ايرانيا وتدمير عدد من الاليات

بغداد – بترا – قال بيان عسكري ان طائرات سمتية عراقية هاجمت امس مواقع للقوات الايرانية في القاطع الشمالي من جبهة القتال وحققت فيها اصابات مباشرة ومؤثرة وكبدتها خسائر بالافراد والمعدات وعادت جميعها سالمة.

وذكر البيان الذي اصدرته القياده العامة للقوات المسلحة العراقية هنا امس ان قواتها في قاطع عمليات ميسان ضربت الليلة قبل الماضية قوة معادية حاولت التقرب من مواضعها الامامية وكبدتها عددا من القتلى واجبرت الباقية على الفرار ودمرت لها كدسين للعتاد.

واشار البيان الى خسائر اخرى بالافراد والمعدات تكبدتها القوات الايرانية بلغت تسعة قتلى وعددا من الجرحى في القاطع الاوسط وعشر عجلات واحدة منها محملة بالافراد وثلاثة مواضع للمشاه وثلاثة اكداس للعتاد.

وقال ان تسعة ايرانيين اخرين قتلوا في منطقة شرق البصرة في هجوم بالاسلحة شنته وحدات عراقية امامية على تجمع للعدو كما تم تدمير عدد من المعدات الهندسية واربعة مواضع للمشاه.

ستقوم مديرية التدريب العسكري بالقيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية باعلان اسماء الطلاب المشمولين بالمكرمة الملكية السامية وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٠/٨/٩٨٣ بواسطة الصحف المحلية مع التعليمات الخاصة بكيفية المراجعة.

المحليات

منبر الرأي

للبحر..
عيون تعرفني..!

بيني.. وبين البحر مسافات طويلة..
تتمدد في ذاكرتي..
وتخترق عمري..
وتلهمني بمئات الصور والحكايا..

* * *

بيني.. وبين البحر الذي ما زلت اعرف..
تضاريسه، وشواطئه، وعاداته..
وعدد موجاته..
ود كبير..
يتجدد دائما بالشوق والحنين..

* * *

بيني.. وبين البحر مساحات شاسعة..
من الهموم والاحزان..
احاول ان اختصرها..
واطويها في مخيلتي..
انتظر اللحظة الحاسمة..
والوقت المناسب..
حتى اخترق الحصار..
واعود الى الامل الكبير..

* * *

يعرفني البحر..
تماما كما اعرفه..
تعرفني شواطئه الضاحكات..
التي تغتسل بالامواج صباح مساء..
وتعرفني اصدافه الجميلة.
وحورياته الفاتنات.
والسقائف القديمة..

* * *

بيني.. وبين البحر قصة حب كبيرة..
تأبى رغم البعاد والقهر..
والسنين الطويلة..
الا ان تكبر وتظل..
ذكرى حلوة واثيرة..

* * *

ما زال البحر ينتظرني..
يجول بعينيه الواسعتين
على مقعدي المهجور..
يسال عني المدن السبية..
والشواطيء والرمل والصخور..
والطيور التي تهاجر على مدار الفصول..
اين صاحبي الصغير..
اين من احتضنته ذات يوم
وهو طفل غرير..
كان ياتي الي متلهفا..
سريع خطوات..
ضاحك القسمات..
اقرا في عينيه
احلى قصة حب..

* * *

موال اخير:
اه يا بحر..
لو تدري..
كيف فرقتنا الايام..
والقت بنا عبر الشواطيء البعيدة..
لتصير في البال..
ذكرى حزينة..
يا اجمل وعد..
واحلى لقاء..

زياد عودة

ملحس يترأس اجتماع المجلس الصحي العالي
انشاء كليتين للتمريض في اربد والجنوب

عمان — بترا — بحث المجلس الصحي العالي في اجتماع عقده امس في مديرية الخدمات الطبية الملكية برئاسة الدكتور زهير ملحس وزير الصحة نائب رئيس المجلس الامور المتعلقة بمهنة التمريض وكيفية اعداد الممرضات وزيادة اعدادهن في المملكة.

وقرر المجلس في جلسته اجراء اتصالات مع وزارة الاعلام بهدف اعداد حملات اعلامية تستهدف تشجيع الاقبال على التمريض والمساعدة في خلق القناعات لدى المواطنين بميزات هذه المهنة واهميتها الاجتماعية.

كما اقر المجلس توصية تقضي بالسماح للممرضات المؤهلات غير القادرات على العمل الكامل المنتظم بالعمل الجزئي الى ان يتم توفير العدد الكافي من الممرضات.

وقرر ايضا اتخاذ عدد من الاجراءات لزيادة اعداد دور الحضانة في المستشفيات لخدمة الممرضات وفتح مدارس لمساعدات الممرضات في جميع المستشفيات وتقديم جوائز مادية ومعنوية بما في ذلك منح ثلاث ميداليات ذهبية في كل عام من قبل وزارة الصحة للممرضات المتفوقات وكذلك رفع العلاوات الفنية والادارية الممنوحة لهن.

واكد الدكتور ملحس ان الوزارة تشجع كليات التمريض في جميع انحاء المملكة وتعمل جادة لانشاء كلية للتمريض في مدينة اربد.

واضاف ان هناك دراسة لاقامة كلية اخرى في الجنوب كما ستقوم الوزارة بتوفير بعثات دراسية ودورات مهنية لرفع كفاءة العاملين في هذا القطاع.

كما اكد السيد الوزير على ضرورة توثيق العلاقات بين كليات التمريض في الأردن والكليات المماثلة في الدول العربية.

وعزا وزير الصحة احجام الفتيات عن مهنة التمريض الى اسباب اجتماعية ومهنية واقتصادية.

واشار الدكتور ملحس الى قرارات المجلس السابقة فاكد على ضرورة انشاء مؤسسة الاسعاف والطوارىء لنقل المصابين بالسرعة الممكنة وتوفير وسائط النقل المناسبة والكوادر المدربة وتقييم تجربة الدفاع المدني في هذا الميدان واهمية توزيع اطباء الامتياز على جميع مستشفيات المملكة.

ويتألف المجلس الصحي العالي الذي يرأسه السيد مضر بدران رئيس الوزراء من السادة وزيري الصحة والتربية والتعليم ومدير الخدمات الطبية الملكية وعميد كلية الطب ورئيس المجلس القومي للتخطيط ومدير مؤسسة الضمان الاجتماعي ومدير دائرة البيئة ونقيب الاطباء ونقيب الصيادلة.

اتفاقية لتنفيذ البرامج التطبيقية لمشروع الحاسب الالكتروني للامن العام





عمان — الراي — وقعت في مديرية الامن العام صباح امس اتفاقية لتنفيذ البرامج التطبيقية لمشروع الحاسب الالكتروني الذي سيدخل الى جهاز الامن العام قريبا وستقوم الشركة المنفذة خلال عام ونصف بوضع البرامج اللازمة التي سيتم بموجبها اعتماد استخدام الحاسب في كل من ادارة شؤون الضباط والافراد والموازنة والحسابات والتحقيقات الجنائية وشؤون الاجانب ومخالفات السير

ووقع الاتفاقية عن المديرية الفريق الركن محمد ادريس مدير الامن العام كما وقعها مدير الشركة التي احيل عليها العطاء

ويذكر ان المديرية كانت قد وقعت اتفاقية لشراء جهاز الحاسب الالكتروني لاستخدامه في جهاز الامن العام وذلك ضمن خطة المديرية في مواكبة التطور العلمي والحضاري لرفع مستوى اداء العمل في الجهاز وبالتالي لخدمة المواطن ومكافحة الجريمة

وفاة مواطن اردني في سوريا

عمان — الراي — تلقت مديرية الأمن العام برقية من وزارة الخارجية السورية تفيد وفاة المواطن محمد وجيه علي خلف في مستشفى طرطوس.

اجور مكاتب الخدمات الجامعية

عمان — الراي — اكدت وزارة التربية والتعليم على الطلبة الاردنيين الذين يتعاملون مع مكاتب الخدمات الجامعية لتأمين قبولات لهم من الجامعات الاجنبية العلم ان الاجور المحددة التي على المكتب ان يتقاضاها من الطالب لقاء احضار قبول اللغة هي خمسة عشر دينارا اردنيا فقط، وخمسة عشر دينارا اردنيا لقاء احضار قبول الجامعة واية زيادة تعتبر مخالفة وعلى الطالب ان يبلغ الوزارة عنها.

كذلك تحذر الوزارة الطلبة من مغبة التعامل مع مكاتب غير مرخصة، وعلى الطلبة ان يستفسروا عن الجامعة من الوزارة قبل تسليمهم اوراقهم ومعاملاتهم للمكتب.

وزارة التربية تتبرع بدونمين لبناء مسجد في ياجوز

الزرقاء — بترا — ذكرت مصادر لجنة ال الطيار الخيرية في منطقة الرصيفة ان وزارة التربية والتعليم تبرعت بدونمين من الارض لصالح اللجنة لبناء مسجد في مدرسة اسكان الامير طلال بمنطقة ياجوز.

كما تبرعت وزارة التنمية الاجتماعية بقطعة ارض لبناء مسجد. في مركز الاسامة بن زيد لرعاية الاحداث في المنطقة.

انجاز مبنى جمعية منطقة الكورة التعاونية

اربد — بترا — تم انجاز مشروع مبنى جمعية منطقة الكورة التعاونية في محافظة اربد التي تضم ٣٠٠ عضو.

وبلغت كلفة المشروع ٢٥ الف دينار انفقت على بناء مكاتب ومستودعات لحفظ الحبوب.

احداث مجلس قروي بالزمالية

اربد — بترا — قررت وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة احداث مجلس قروي جديد في قرية الزمالية في محافظة اربد.

وبدأت متصرفية لواء الاغوار الشمالية باتخاذ الترتيبات اللازمة لتشكيل المجلس القروي الجديد.

شهادات تقدير وشرف لمواطنين لقاء معاونة الشرطة





عمان — الراي — استقبل الفريق الركن محمد ادريس مدير الامن العام في مكتبه صباح امس مواطنين قاما باعمال جليلة في معاونة رجال الشرطة في اداء خدمات للمواطنين واكتشاف الجريمة.

وقد سلم كل منهم شهادة تقدير وشرف على خدماته هذه ومكافآت رمزية

واكد الفريق ادريس خلال المقابلة ان المديرية تعترف بالجميل لكل مواطن يساعدها على اكتشاف جريمة او ملاحقة مجرم او اي عمل ينطوي على انتماء لهذا البلد وخدمة المواطن

كما اكد ان كل مواطن في موقعه خفير وبالتالي مؤازر لرجل الشرطة الذي اوكلت اليه مهمة الحفاظ على المواطنين والمجتمع

اما المواطن الاول فهو السائق زياد عمر خليل وذلك لامانته حيث اعاد حقيبة جلد صغيرة بداخلها مبلغ ١٢٢٠ دينارا اردنيا وسلمت لصاحبها

والمواطن الثاني السائق محمد خالد رجب عيسى وذلك لتعاونه في القاء القبض على مجرم حاول ارتكاب الجريمة مما ادى الى القبض على المجرم وضبط الاداة الجرمية

انتاج فيلم زراعي وثائقي

عمان — بترا — تقرر انتاج فيلم زراعي وثائقي اردني على مستوى عالمي باشراف وزارة الزراعة وبتمويل من الشركات الزراعية في الاردن.

وبحث اجتماع عقد في وزارة الزراعة امس الخطوات اللازمة لانتاج الفيلم بعد ان تم تحضير المسودات المطلوبة التي تمثل مادته الرئيسية من قبل مديريات الزراعة ومؤسسات القطاع الزراعي الاخرى.

وحضر الاجتماع مديرو الدوائر في الوزارة ومندوب عن المنظمة التعاونية والخبراء العاملون في اعداد الفيلم.

اقبال كبير على معرض الكتاب العربي

عمان — بترا — شهد المعرض السنوي الاول للكتاب العربي الذي يقام بمناسبة مهرجان جرش للثقافة والفنون حركة اقبال ملحوظة من قبل ممثلي المؤسسات الاكاديمية والثقافية.

وذكر الدكتور احمد شركس مدير عام المكتبات والوثائق الوطنية / رئيس لجنة المعرض ان هذه المؤسسات شرعت بالحصول على ما يعوزها من المؤلفات الحديثة التي تتيسر من خلال اسعار مخفضة تصل في حسمها الى ٥٠٪ من السعر الدارج.

مقتل واصابة (١٤٩) مواطنا حصيلة (١٨٩) حادث سير

عمان — بترا — ذكرت مصادر مديرية الامن العام ان مجموع الحوادث التي وقعت في مختلف مناطق المملكة خلال الاسبوع الحالي بلغت ١٨٩ حادثا منها ١٠٥ حوادث صدم و٢٢ حادث تدهور و٥١ حادث دهس و١١ حادثا متفرقا نتيجة اصطدام باجسام صلبه مختلفة نجم عنها وفاة ١١ مواطنا وجرح ١٢٨ اخرين.

واوضحت المصادر ان نصيب العاصمة عمان من هذه الحوادث كان ١١٠ حوادث تضمنت ٧٧ حادث صدم وحادث تدهور واحدا، و٢٦ حادث دهس و٦ حوادث بسبب الاصطدام بجسم اخر نتج عنها جميعا ٤٣ جريحا.

واضافت ان الحوادث التي حصلت في ضواحي العاصمة بلغت ٤٤ حادثا تضمنت ٢٣ حادث صدم و٦ حوادث تدهور و١٢ حادث دهس و٣ حوادث ضد اجسام اخرى نجم عنها وفاة مواطن و٥٠ جريحا.

وفي مدينة الزرقاء اشارت المصادر الى وقوع حادث تدهور واحد و٤ حوادث دهس ادت الى وفاة احد المواطنين وجرح ٨ اخرين.

اما في محافظة البلقاء فقد جرح ٩ مواطنين نتيجة لحادث صدم واحد وحادثي تدهور و٢ حوادث دهس.

وفي اربد سجل حادثا صدم وحادث تدهور وحادثا دهس نتج عنها وفاة اربعة مواطنين وجرح خمسة اخرين.

وفي الكرك وقع حادثا تدهور اسفرا عن جرح خمسة مواطنين في حين وقع في العقبة حادثا تدهور وفي البادية سبعة حوادث نجم عنها وفاة ٣ مواطنين وجرح ٤ اخرين.

٢٠ الف دينار قروض لمزارعي وادي اليابس

الاغوار الشمالية — بترا — قدم فرع مكتب اتحاد المزارعين في وادي اليابس والمشارع خلال النصف الاول من العام الحالي قروضا للمزارعين بلغت ٢٠ الف دينار.

وانفقت القروض التي استفاد منها ١٤ مزارعا على انشاء بيوت بلاستيكية وشق قنوات ري وشراء اسمدة وزراعة اشجار مثمرة.

١٣١ ألف دينار موازنة بلدية، كتم

اربد — بترا — فرغت بلدية السموع في محافظة اربد من تعبيد المدخل الرئيسي للبلدة البالغ طوله كيلومترين وعرضه ٤٠ مترا بكلفة ٧٠ الف دينار.

من ناحية اخرى بلغت موازنة كتم بالمحافظة للعام الحالي ١٣١ الف دينار خصصت للشوارع والابنية المدرسية.

تأكيد حرص الاردن على تطوير العلاقات مع لبنان

بيروت — بترا — تمنى وزير الثقافة والشباب الاردني معن ابو نوار للبنان الخروج مما هو فيه من مآسي وعودة الاستقرار والهدوء الى ارضه والبسمة لشعبه المضياف جاء ذلك في حديث ادلى به ونشرته مجلة الراصد الاسبوعية اللبنانية في عددها الصادر امس.

واضاف السيد الوزير ان لبنان الشقيق تضرر ضررا بالغا في المجال السياحي بسبب الاحداث المحزنة التي تجري على ارضه وقد امتد هذا الضرر الى اشقاء لبنان من العرب الذين يعتبرون السياحة من اهم قطاعاته الاقتصادية.

واشار الى دور الاردن العريق مؤكدا حرص الاردن على تطوير العلاقات الاردنية اللبنانية لما فيه خير امتنا العربية ولما فيه من انعكاسات ايجابية على قضايانا المشتركة وخاصة القضية المركزية فلسطين.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم .. الجمعة

عمان — الراي — اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي

المسجد الحسيني الكبير الخطيب رياض الكيلاني والمدرس د. صالح محمود ومسجد الامير حسن د. احمد هليل ومسجد الاشرفية الكبير محمود عبيدات ومسجد حمزة بن عبد المطلب مصطفى الرفاتي ود. علي الفقير ومسجد صلاح الدين محمد شقرة ومسجد كلية الشريعة د. ابو فارس ومسجد الكلية العلمية الاسلامية مطلق المحتسب ومسجد الحسين الغربي ادم ابو سنينه ومسجد الحسين الشرقي محمد علي مطاوع ومسجد صويلح الكبير همام سعيد ومسجد سلمان الفارسي جبل القصور عمر خليل ومسجد الجبيهة — اللوزين د. محمود سالم شحادة ومسجد القدس — الوحدات بسيم الشرقاوي ومسجد الفضل بن عباس رفيق الخطيب ومسجد فاطمة الزهراء جمال الفرة ومسجد متور الحديد — سوق الخضار محمد زايد كنداح ومسجد ابو الفيلات — الشميساني محمد هاشم الخالدي ومسجد ابو انشيش الجديد عايش عوض ومسجد مرج الحمام محمد طاهر موسى ومسجد ابو علندا الجديد محمد ذيب حوى ومسجد ناعور الكبير حامد الخطيب ومسجد التكروري محمود ابو غزالة ومسجد القويسمة عقيف ابو مطر ومسجد خريبة السوق فالح العميان ومسجد ضاحية الحسين فتحي الحموري ومسجد الفالوجة سليم الزهد ومسجد البقاعي احمد ممتاز ومسجد الراشدون حسني الشريف ومسجد صهيب — بستان محمود محمد عبده ومسجد ضاحية الامن العام سعود ابراهيم ومسجد ابو جسار حامد سلامة ومسجد ابو غويلة امين مصطفى ومسجد المنصور عبدالرحمن محمد ومسجد ابو هريرة صالح مصلح ومسجد ابراهيم الخليل سامي النجار ومسجد طلحة عبدالقادر علي الشيخ ومسجد الوحدات الجديد حسين وهدان ومسجد كلية الحسين بشير الكيلاني ومسجد حي عاليه محمد شريف مصطفى ومسجد رشاد المصري عبدالله ابو الليل ومسجد سحاب الكبير عبدالعظيم بدوي ومسجد وادي السير الكبير مثقال حسن ومسجد النصر الكبير محمد طاهر فياض ومسجد النظيف الاوسط حسين عبدالدايم ومسجد المهاجرين الكبير يحيى كوكش ومسجد عمار بن ياسر ابراهيم بسيوني ومسجد مالك مخيم الحسين حسن الرزوق ومسجد الشابسوغ ماجد رسلان ومسجد طارق بن زياد عبدالله نعتاعة ومسجد التقوى حسين الخياص ومسجد العمري محمد القادري ومسجد الهاشمي الجنوبي صالح بلعاوي ومسجد القصور احمد شحادة ومسجد السالك احمد السالك ومسجد السعدي جميل عبدالصمد

ومسجد احمد قارة اسماعيل شادي ومسجد وادي الحدادة محمد زين ومسجد بلال الشميساني عبدالرحمن جرار ومسجد ابو ذر مروان الديري ومسجد الشهيد فخري عيسى ومسجد سفيان الثوري احمد عبدالقادر ومسجد الاشرفية الجديد عثمان موسى ومسجد القلاوي خالد ابو زيتون ومسجد الوحدات محمد عبدالهادي سلامة ومسجد القعقاع محمد سعيد ومسجد حي الضباط محمد السفاريني ومسجد المطار محمد مسلم صالح ومسجد الزغاتيت د. ذيب عبدالله ومسجد المرابطون محمد امبابي ومسجد سلطان عبدالقادر عمر العمري ومسجد ماركا القديم يعقوب هندي ومسجد الصفدي محمد سلامة حسن ومسجد التوحيد طه عبدالرحمن ومسجد عثمان حماد عثمان ومسجد مدرسة الامير حسن ابراهيم العلي ومسجد بدر نعيم مجاهد ومسجد عبدالرزق انور حسن ومسجد انس احمد علي ملحم ومسجد وادي المريط محمد عودة الله ومسجد المؤمنون علي محمدعلي ومسجد الجوفة عبدالله العمري ومسجد السلام عبدالحميد الزين ومسجد الرحمة قاسم الحوراني ومسجد عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل ومسجد ام السماق كمال طاهر.

علما بان البث الاذاعي لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من مسجد الحسيني الكبير والبث التلفزيوني سيكون من مسجد الامير حسن بالشميساني

خطباء مدينة الزرقاء

مسجد ابو بكر الصديق عبدالمؤمن ابو عسل ومسجد عمر بن الخطاب محمد القضاة ويوسف البرقاوي ومسجد ابو عبيدة خالد الحاج ومسجد الابرار عبدالرؤوف العيوشي ومسجد جعفر بن ابي طالب مطيع بغدادي ومسجد الدباس احمد قدورة ومسجد خالد بن الوليد محمود ابو عسل ومسجد الحسين يحيى الطلوزي ومسجد العرب عاصم القريوتي ومسجد الثانوية محمد موسى نصر ومسجد الخالدي عبدالملك ابو الليل ومسجد عبدالله بن رواحة وليد عزيز حسن ومسجد ابو قاعود احمد حسين علي ومسجد عبدالرحمن بن عوف ابراهيم ساير ومسجد علي بن ابي طالب سعد رزق ومسجد الاسكان فايز ياسين ومسجد الامير حسن علي الملكاوي ومسجد البخاري ناصر البنا.

مدعوون لمراجعة وزارة التربية

عمان — الراي — تطلب وزارة التربية والتعليم من التالية اسماؤهم مراجعة قسم التوظيف في الوزارة:

عوني حداد، ماجد المعايطة، عبدالعزيز السليمان، عزمي التخمات، فارس ابو السمن، محمد ابو راش، احمد عودة، شاهر ابراهيم، محمد خليل، ذياب النجداوي، الياس حسين، محمد حسين، عماد عربيات، فاغور المفقي،

سائد الجوهري، وليد البلاقي، عاطف عبدالرحمن، عدنان الغفلة، ابراهيم يوسف الصالح، اسامة محمد ابو ديور، نبيل الياس، عمر عساف، نذار الطحيمر، محمد العبدالرزاق، نبيل رزق الله، زهير الزوايدة، محمد مفيد حسن، محمد مسعود، حسين السليمان، احمد العلي، محمد المعاني، يوسف الزعبي، حسان جاسر، بلال رباعية، حاتم المجالي، يوسف ابراهيم، عامر شريوف.

تشغيل مكفوفات المركز الاقليمي في تريكو اربد

اربد — بترا — قررت جمعية المكفوفين في اربد تشغيل الكفيفات من خريجات المركز الاقليمي للكفيفات في مشغل التريكو الذي سيتم افتتاحه في اربد في مطلع الشهر المقبل.

وذكرت مصادر الجمعية انه سيتم تأمين العاملات بالمأكل والملبس اضافة الى الراتب الشهري وان هناك اتصالات مع المركز الاقليمي تتعلق بوضع قوائم لاسماء الكفيفات الراغبات في العمل في المشغل.

المحليات

حملات الرش واهمية الاستمرار.!؟

حملات الرش.. التي تقوم بها امانة العاصمة والبلديات الاخرى، في بداية فصل الصيف من كل عام يبدو انها تجري لمرة واحدة فقط، هي بداية قدوم موسم الحر، اما فيما بعد فان كل شيء يبقى على حاله، طوال ثلاثة اشهر او اكثر.!؟

فالمعروف .. ان الحشرات تتكاثر بطريقة حسابية عالية الارقام ومن غير المعقول ان تكفي حملة رش واحدة حتى لو استمرت اسبوعا او اكثر، للقضاء على مثل هذا العدد الكبير من الكائنات الدقيقة المختلفة الاحجام التي لا تكتفي بنقل الامراض والخطر على الصحة العامة، بل تمارس الازعاج بكل صنوفه ايضا.!؟

وما يظهر ان بعض المجالس المحلية تقوم بحملات الرش لمجرد "رفع العتب" عنها في حالة اتهامها بالتقصير في هذا الشأن لا عن قناعة باهمية مثل هذه العملية، وضرورة استمرارها بين فترة واخرى من اجل السلامة العامة.!؟

وهذا الوضع.. يستدعي ان تعطي امانة العاصمة ومختلف البلديات والمجالس القروية مزيدا من الاهتمام لحملات الرش الخاصة بمكافحة الحشرات وعلى فترات متقاربة تؤدي بالتالي الى وقف خطرها وحماية الناس من ازعاجها الذي لا يهدا .!؟

"نزيه .."

٥٠٠ طالب وطالبة الدفعة الثانية من المرشحين للقبـول في الجامعة الاردنية

عمان – الرأي – اعلنت دائرة التسجيل في الجامعة الاردنية القائمة الثانية من الطلبة المرشحين للقبول في الكليات للعام الجامعي ٨٣/٨٤ وعليهم مراجعة دائرة التسجيل خلال ايام.

السبت، الاحد، الاثنين ٢٠ – ٢١ – ٢٢/٨/٨٣م من الساعة الثامنه والنصف صباحا لغاية الواحدة والنصف ظهرا، ومن الساعة الثالثة الى الخامسة مساء.

الوثائق المطلوب تقديمها لدائرة التسجيل هي:

أ. صورة عن الشهادة الثانوية العامة مصدقة من وزارة التربية والتعليم

ب. كشف العلامات

ج – شهادة الميلاد

د. صورة عن دفتر العائلة او صورة عن البطاقة الشخصية الصادرة بموجب هذا الدفتر

هـ – (٤) اربع صور شخصية قياس ٤ × ٦سم للطلاب الذكور وواحدة فقط للاناث

اما الرسوم الجامعية المقررة فبيانها تفصيلا كما يلي:

(١) أ. (٣) ثلاث دنانير عن كل ساعة معتمدة في التمريض

ب. (٦) ستة دنانير عن كل ساعة معتمدة في كليات الاداب، الاقتصاد والعلوم الادارية، العلوم، الشريعة، التربية، الحقوق والتربية الرياضية.

ج. (٨) ثمانية دنانير عن كل ساعة معتمدة في كلية الزراعة

د. (١٠) عشرة دنانير عن كل ساعة معتمدة في كل من الهندسة والصيدلية

هـ – (١٢) اثنا عشر دينارا عن كل ساعة معتمدة في كلية الطب

(٢) (١٠) عشرة دنانير رسم قبول

(٣) (٥) خمسة دنانير من طلبة الكليات النظرية و (١٠) عشرة دنانير من طلبة الكليات العلمية كتأمينات اتلاف يستردها الطالب بعد تخرجه

(٤) (٧) سبعة دنانير تأمين طبي

(٥) (٥) خمسة دنانير رسم نشاط

(٦) (٢) ديناران رسم مطبوعات

(٧) (١) دينار واحد رسم هوية جامعية

والرسوم الجامعية التي يدفعها الطالب لا يمكن له ان يستردها باي حال تحت اي ظرف.

كل من يتخلف عن استكمال اجراءات قبوله وتسجيله خلال المدة المحددة سابقا يعتبر مستنكفا ويفقد حقه في مقعدة

كل طالب جاوزت سنة الحادية والعشرين وخاضع لخدمة العلم لا يقبل في الجامعة، علما بان الطالب الذي يستكمل اجراءات قبوله سوف يتم تسجيله على مواد الفصل الاول ٨٣/١٩٨٤م مباشرة وعلى الطلبة الذكور من المواليد المطلوبة لخدمة العلم احضار دفاتر تأجيل الخدمة التي يحملونها.

كلية الاداب

ابراهيم الحضور، هيا المصالحه، ميسون ابو نصير، محمود الهواوشة، حسن الشايب، يوسف الفقهاء، عمر ابو فروة، انتصار الشويكي، عبدالحكيم خويلة، يوسف عفيفي، حنان الريضي، خولة القضاة، فتحية المرافي، خالد المزايدة، سميرة الحوامدة، زينب الرياابعة، امل المحيسن، سمير الختيفسات، محمد الرماضين، هدى عتوم، هشام الجندي، غالب قروط احمد الحمود، علي الصقور، رائدة عابدين، نظيرة ياسين، امل الضابط، نوال سليمان، عبد القرارعة، ميسر السلامين، مدالله الرشايدة، سامية الهباهبة، ابتسام الطورة، ترفة الجازي، نبيلة السعود، ريم الجعافرة، محمود النشوية، باسمة الحمارنه، راضي السوارية، انتصار ابو راجوح، متعب الشعراء، محمد الدهيمات، محمد المزرعاوي، ليلى المراعبة، فيصل عبد الرازق، قاسم المصري، خلدون الشبول، عاليه الزعارير، حنان الخريسات، غازي الرفوع، عصري الولفة، جميل السعود، ابراهيم الفراهيد، امال العكايلة، احمد البريحات، زكريا المساعيد، خالد الورحان، لطفية فراج، سلطان الصقر، خالد ابو النعاج، فدوى الفارس، ايمان شعث، ايمان حسان، عربية البطم، فهد العبدالله، علي الزوايدة، احمد الرفايعة، علي البدور، عدلا الرواشدة، محمد الرتيبات، عبير مرعي، نهلة ابو عودة، هاني الليم، عبدالقادر البطوش، انتزاه السعدان، تغريد العلاوي، صالح الخريشة، خالدة المساعدة، هيام الرواشدة، صبحي الشماعين، سميحة قراقع، شريف الحروب، عبدالرحمن الرواجفه، نايلة الطراونه، مها الجرادات، شكري الجوارنه، صباح المجالي، سميرة المجالي، مريم صرايرة، خالد الخشان،

كلية الاقتصاد

هايل ابو نصير، سامي السلايطة، شيرين الصوالحه، وائل السليم، مروان الصوالحه، منال المجالي، محمد الشخاترة، وفاء ابو دقر، زياد الطوالبة، نضال دردور، عمر عثمان، عمر العبيدات، جمال شتات، صبا مقطش، حسن القواقنة، خالد القرارعة، راشد القطيمات، غادة الفريحات، عامر البلمان، تفاحة العمايرة، احمد الذيرانين، علي البداينة، اسماعيل الرفوع، عبد ربه الرماضين، ماجدة الفريحات، علي الحفار، كايد البدور، سالم المزنة، محمد الولفة، احمد الهدار، سهام الفار، احمد السليمان، عبدالعفو الجعبري، عدلي حربية، سهيل عويس، محمود اليوسف، هاشم الطيطي، ماجد ابو النعاج، شافي قطام، عمر الرضوان، خالد ابو تفاح، ناصر الحبش، الهام ابو حمدي، مازن زيتون، يوسف غزال، انعام شحادة، محمد العزة، منى الزريقي، سمر ابو ربعية، عبير بيومي، ايمان الرفاعي، اميرة شعث، يوسف خاطر، جمال ابو عيشة، عصمت المدني، محمود النوافلة، محمد ابو صالح، جمال البدور، حسن ابو الزيت، حسان ال خطاب، سهام البدور، وداد الشقيرات، نجاح الهباهبة، موسى التياها، احمد الرواشدة، هناء الغنمتين، خليل الهلالات، محمد غانم، محمود العسرات، علي الذنيبات، منى القرالة، نجاح عبد، امنة الصرايرة، سمير الجعفري، ريما الزيادين، هيام النوايسه، عبلة الطراونه، رها المجالي، يوسف الطراونه، سميرة الجعافرة، نصر المدادحة، فؤاد الطراونه، جزفين النوايسة، سالم الختاقنة، محمد الخطيب، زياد ابو نصير، تمام الصمادات.

كلية العلوم

لبيس جعنين، صفاء القسوس، فادي كرادشه، محمد الدوخ، نها ابو نصير، عزام عزازه، خالد شحادة، خوله لافي، تركي ابراهيم، فوزي القضاة، ابتسام المرافي، علي العطيوي، هند الفريحات، عبدالقادر الخلفات، جمانه العوران، مها ابداح، رحاب العطيوي، اكرم العوايده، سهم الزغاميم، توفيق جليجل، سليمان عبدالحافظ، خالد المحاسنه، تيسير الغزو، سامي مشرقي، سامر بدر، حسان بسيوني، مروان عطيه، عمر منزلاوي، لؤي الكباريتي، محمود حماده، فايز رفيق، محمد العاروري، حسين الحسنات، محمد العوره، خليل الحسنات، سليمان الفضو، محمد الشخانبه، بولص الحدادين، عثمان صابات، اميرة داود، رمزي الضباعين، هاله ابو عبده، جمانه القصار، طالب الجواجرة، محمد الغرايبة، جبر عريقات، عاطف الطاهي، ايمان القطيطات، جيهان الشوملي، محمد الهريشات، بسام العيد، عائشة الرواجفه، عبدالكريم عيال، فتحي التواب، خالد ابو فرحان، يونس الشديفات، وجيه قعدان، سامح بني بكار، محمد بشاشوة، عبدالله خضر، علي بخيت، خالد زيتون، محمد عبدالوهاب، سهاد عواد، يحيى زلوم، سوسن الفاخوري، صبحية الكباريتي، زيد الطوره، ماهر المعاني، خالد سياله، سامي الزويري، عبدالكريم الرواد، سالم العونات، علي المحاميد، حازم المساعدة، حسام الحمايده، علاء الدين علي، عبدالمجيد الطاهر، راشد الزيادين، وفاء المجالي، ماجدة علاوي، مصطفى المجالي، سالم الملاحمة، ساطع الطوره، سلامه المعايطة، منى الزينه، عبدالجليل الذنيبات، خضر الطراونه، باسله الكساسبة، راتب الحجوج، خالد الصرايره، نزار العشوش، راشد المجالي، سناء معتوق.

كلية الشريعة

نهاد ملكاوي، خوله عيسى، شريفة عبدالقادر، شيخة الشخاترة، يسرى خليل، هدى الصمادي، سحر القضاة، نوال القضاة، نجاح الحوامده، فاطمة المرافي، خديجة الزرقان، عارف سلمان، سميرة النبهان، هدى السعودي، روحية سعد، عيسى الصمادي، نجاح البشتاوي، اسامه زغلول، عزمي حنفي، عبير الشريدة، ابتسام محيسن، عائدة عبدالرحمن، حمد الخوالدة، سليمان الحسنات، عمر اللواما، سوزان عساف، حامد الرواشدة، نهى القيسي، ابتهاج اللصاصمة، امينة الفقراء، فردوس العمري، بسمه الجبول، فاطمة ابو عمران، عطاف محمد، بسماء غرايبة، كوثر بني عطا، حسين الربابعة، باسمه بني عطا، بسمه الرواجفة، عبير السوالقة، عدنان العودات، ايمان الخمايسة، بسام الشحادات، محمد القيسي، خليف المساعيد، امينة المنديل، عامر عبادي، احمد القرالة، تغريد الفار، يزن عوجان، سمية قطيش، خوله البدول، جمال الزيدة، مها الشقيرات، عائشة الرواحنة، عايد ابو درويش، رائدة سلهب، علية الجعافرة، فاطمة الشمايلة، محمد الصوافين.

كلية الطب

جهاد عودة، احمد الزعبي، رنا عيسوة، خالد الخوالدة، محمد المعاني، سوهيل بنات، سامي خالدي، هاله ابو عليان، منير الخشمان، محمد الطراونه، سليمان الخرابشة.

كلية الزراعة

نداء الشماس، مريم الشخاترة، نجاح الفقهاء، سحر المجالي، عماد الديسي، عاهد الخطيب، طه الفريحات، خالد كساب، مصطفى الصوا، سليمان الخلفات، عبدالحكيم القطيمات، عبدالرحمن الرفوع، رجاء الرافشه، فرح شلهوب، احمد الزعبي، محمد القراحله، ياسر الجندي، كرم الضابط، منال السكاب، محمد هيكل، ايمن متروك، وفاء صلاح، عماد العضايلة، سلميان الركيبات، وائل العضايلة، عبدالرحيم البواليز، حسن الضمور، ريم الضمور، ابراهيم الشمايلة، عبد فلاح، خالد الصفور، لمياء ابو الخيل،

حسين الفايز، عيسى العجيلات، عبدالهادي الفلاحات، عبدالله الرشدان، يوسف ابو ندى، رافع المحاسنة، محمد عواد، عدنان الشرايدة، محمد القطامين، ميسر العوران، موسى العطيوي، عبدالرزاق المعاني، ماهر عتوم، هادية عمر، حسين هنداوي، جمال الغزاوي، كفاح عبدالقادر، باسل الاسعد، وداد صوان، فاطمة ابو قبيطة، محمد ابو هلالة، باسمه الرواد، خديجة الجعافرة، عصمت الكرادشة، مراد العضايلة، رغدة العماريين، عبدالرزاق حسن، وسيم عبدالكريم، محمد الدحدل.

كلية التربية

محمد ابو قدوره، علي الطواليه، عبيد سلامه، محمود الفلاحات، ماجد دبياجه، يوسف ابو عياش، فيصل الغرايبه، محمد المزايده، نايف المرافي، خديجه المرافي، حسن عبد الله البايله، فارس العطفي، راشد الشطني، سهيلة مسوده، ابراهيم ابو عزيقانه، احمد الحويطات، سليم عوده، فهيده النجادات، اياد الخطيب، احمد البدور، هند الخطيب، فوزيه الشطيان، مثايل الخشمان، خديجة النصيرات، مأمون الهلالات، عرابه الصلحان، احمد عبدالله اللصاصمه، رائده القصار، ايمان جميعان، عدنان الشوابكه، يعقوب المناعه، هدى الزعبي، مهى المقطش، عوده الزموع، ابراهيم سلمان، نعيم المحيسن، مهما العبابشه، ميسر المراب، عبدالسلام ابو جرار، عبد عمايره، نازك العطيوي، حسين ابو عبيدالله، محمد النجادات، محمد المزنه، ناهدة عطيه، خالد الشرياتي، امل البدور، سوسن العماريين، حسني الهباهبة، ثائر الغلايني، احمد الهلالات، سعاد الشوادره، فاطمه العضايلة.

كلية الهندسة

موسى دبيان، رائدة السلايطة، عمر الصمادي، تغريد الحراسيس، فيصل الطوشان، باسم مدعويص، سمير ابو سمره، مصطفى ياسين، محمد البلبيسي، محمد الطورة، عدنان ابو عمر، بادي سلامة، نايف الليمون، ماجد الصرايرة، عبدالمطلب عاشور، نمر صالح، عمر البياري، نبية المرايات، وهبي عبدالجواد، عمار الخزوز، اسامة الفتيان، ايمن عبدالعزيز، ناريمان عويس، ياسين البدارين، عبدالرحمن عواد، هيثم الهريشات، وليد الزعل، بسام الحمصي، عبدالخالق العمري، نادر ابو غزاله، ابراهيم الحطبة، بشير ابو هلالة، يحيى البدور، لينا اباظة، محمد الطراونه، يوسف القسوس، مدحت العزه، جمال الخطيب، محمد ابو حميدان، خالد المعايطة، عبدالله الفار.

كلية الحقوق

فايز الشودة، ريم الصوالحه، رمزي الفقهاء، وصفي عياد، قاسم ابو صباح، مصطفى ابو عبيلة، عودة الزيداني، شاهر السبايلة، احمد القحول، احمد الفقراء، عدنان شديفان، احمد العتوم، هايل رواشدة، ميسون العتوم، محمد دوجان، محسين القمري، منال الكردي، يزيد عوجان، محمد النوافلة، محمد الحويطات، فيصل الطويسي، ماجد الهلالات، نهلة الزريقات، عوض الغرايبة، اسمهان المدانات، هاني الحجازين، صالح الرياض، خلدون الشوابكه، هاني الشوابكه، علي الدهمان، عمر المزرعاوي، موسى الصمادي، ياسر زعارير، فؤاد ابو درويش، سليمان القحول، حنان الفراهيد، حسين الزيود، فاضل الصبيحات، احمد بني عبدة، هايل فرقودة، عبدالله الغزاوي، محمود اليوسف، رتيبة العطاونه، خالد درويش، ابراهيم يوسف، شاهر الشقيرات، محمد الصانع، سميح البدور، ريم العضايلة، عبدالمجيد السحيمات، حسن اللصاصمة، منذر القطاونه.

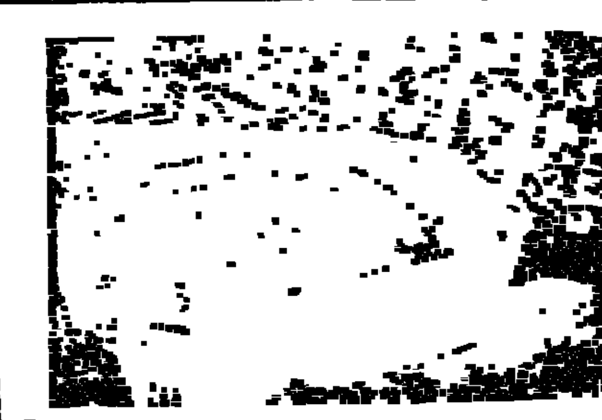
كلية الصيدلية

عبير الشوابكه، خالد الزعبي، منال المحاسنة، نهاية الشويكي، اسماء القيام، محمود ابو صهيون، سناء ذنيبات، ليس عوجان، دعاء زريقات، ناصر تميم، حنان المومني.

برنامج تدريبي في المحاسبة الحكومية

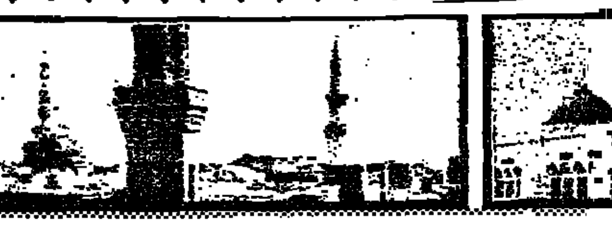
عمان – بترا – يبدأ في كلية المجتمع الزراعية بالشوبك غدا السبت برنامج للمحاسبة الحكومية الذي تنظمه وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة بالتعاون مع معهد الادارة العامة.

ويهدف البرنامج الذي يستمر خمسة ايام ويشارك فيه ثمانون محاسبا في البلديات والمجالس القروية في جنوب المملكة الى تزويد المشاركين بالمفاهيم المحاسبية الحديثة وزيادة قدراتهم ومهاراتهم العملية لتمكينهم من القيام بالاعمال والمهام الموكلة اليهم بكفاءة وفاعلية.

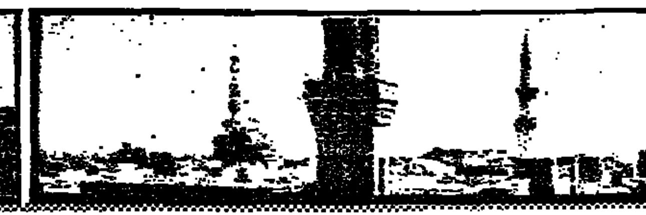


فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام






ايــــة .. وتفســـير

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى في سورة المائدة الايات ٣٨ – ٤٠:

"والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله عزيز حكيم ★ فمن تاب من بعد ظلمه واصلح فان الله يتوب عليه إن الله غفور رحيم ★ الم تعلم ان الله له ملك السموات والارض يعذب من يشاء ويغفر لمن يشاء والله على كل شيء قدير★

النكال: العقاب. او العبرة.

يذكرنا الله في هاتين الايتين بعقاب اللصوص السارقين. وقد جمع في هذه الايات الكريمة بين الوازع الداخلي وهو الايمان والصلاح. والوازع الخارجي وهو الخوف من العقاب والنكال.

يقول تعالى: يا ولاة الامور. اقطعوا يد من يسرق من الكف الى الرسغ. وذلك لان السرقة تحصل بالكف مباشرة. وتقطع اليد اليمنى اولا لان التناول يكون بها في الغالب.

والسرقة هي اخذ مال الغير المحرز خفية. فلا بد ان يكون المسروق مالا مقوما. والمبلغ المتفق بين فقهاء المسلمين على عقوبة سرقته هو ربع دينار. ولا بد ان يكون هذا المال محفوظا في دار او مخزن. وان ياخذه السارق من هناك. فلا قطع مثلا على المؤتمن على مال اذا سرقه او انكره. وكذلك الخادم المأذون له بدخول البيت لا يقطع فيما يسرق. ولا على المستعير اذا جحد العارية. ولا على سارق الثمار في الحقل. ولا على المال خارج البيت او الصندوق المعد لصيانته.

ولا قطع حين يسرق الشريك من مال شريكه. ولا على الذي يسرق من بيت مال المسلمين. وعقوبة هؤلاء هي التعزير او الحبس او ما يراه القاضي.

والشبهة تدرأ الحد. فشبهة الجوع والحاجة تدرأه. وشبهة الشركة في المال تدرأه. ورجوع المعترف وتوبته تدرأ. وذلك لقوله عليه الصلاة والسلام "ادرأوا الحدود بالشبهات". وفي ذلك يقول سيدنا عمر بن الخطاب: "لان اعطل الحدود بالشبهات احب الي من ان اقيمها بالشبهات".

والعقوبة هنا على السرقة الصريحة. اما السرقة الضمنية. كالالتواء في التجارة وسرقة اقوات الشعب بتهريب الاموال الى خارج دار الاسلام ـ فلها احكام اخرى.

والاسلام يكفل حق كل فرد في الحصول على ضرورات الحياة. فمن حق كل فرد (حتى غير المسلم) الحصول على ضرورات الحياة. ان ياكل ويشرب ويلبس ويكون له بيت يؤويه. وان يوفر العمل ما دام قادرا. فاذا تعطل لعدم وجود العمل. او لعدم قدرته على العمل ـ فله الحق بان تؤمن له الدولة الضروري من العيش. فاذا سرق وهو مكفي الحاجة. فانه لا يعذر. ولا ينبغي لاحد ان يرأف به.

فاما حين توجد شبهة من حاجة او غيرها. فالمبدأ العام في الاسلام هو درء الحدود بالشبهات. ولذلك لم يوجب سيدنا عمر القطع في عام الرمادة حيث عمت المجاعة. كذلك لم يقطع عندما سرق غلمان حاطب بن ابي بلتعة ناقة رجل من مزينة ثم تبين للخليفة ان سيدهم يتركهم جياعا.

هكذا يجب ان نفهم الحدود في الاسلام: يضع الضمانات للجميع. ويتخذ اسباب الوقاية قبل العقوبة.

"والله عزيز حكيم" عزيز في انتقامه من السارق وغيره من اهل المعاصي. حكيم في وضعه الحدود والعقوبات بما تقتضي المصلحة.

قال الاصمعي: كنت اقرأ سورة المائدة ومعي اعرابي. فقرأت هذه الاية فقلت "والله غفور رحيم" سهوا. فقال الاعرابي: كلام من هذا؟ قلت: كلام الله. قال: اعد. فاعدت. ثم تنبهت فقلت "والله عزيز حكيم". فقال: الآن اصبت فقلت: كيف عرفت؟ قال: يا هذا "عزيز حكيم" فامر القطع. ولو غفر ورحم لما امر به. فقد فهم الاعرابي ان مقتضى العزة والحكمة غير مقتضى المغفرة والرحمة

فمن تاب عن السرقة بعد ظلمه لنفسه باقترافها. واصلح ايمانه بفعل الخير ـ فان الله يقبل توبته ويغفر له.

ولا يسقط الحد عن التائب. ولا تصح التوبة الا باعادة المال المسروق بعينه ان كان باقيا او دفع قيمته ان هلك.

ثم بين الشارع ان عقاب السارق والعفو عن التائبين جاء وفق الحكمة والعدل والرحمة فقال: "الم تعلم ان الله له ملك السماوات والارض ..." يدبره بحكمته وعدله. ومن حكمته ان وضع هذا العقاب لمن يسرق، كما وضع العقاب للمحاربين المفسدين في الارض. وانه يغفر للتائبين من هؤلاء وهؤلاء اذا صدقوا التوبة. انه يعذب العاصي تربية له. وتامينا للعباد من اذاه وشره، كما يرحم التائب بالغفران ترغيبا له.

عن تيسير التفسير
للشيخ: ابراهيم القطان

خصائص اسلوب القرآن:

جودة السبك واحكـام السرد القصد في اللفظ والوفاء بالمعنى

بسم الله الرحمن الرحيم

في مؤلفه «التبيان في علوم القرآن» بحث الاستاذ «محمد علي الصابوني» في نزول القرآن وتدوينه وجمعه واعجازه.

كما تحدث عن التفسير والمفسرين. وتصدى لرد شبهات المستشرقين باسلوب يجمع بين الجدة والتحقيق.

ونظرا لحيوية واهمية ما جاء في باب «اعجاز القرآن» من الكتاب المذكور، تنشر «الرأي الديني» بعضا من فصول هذا الباب. تباعا:

خصائص اسلوب القرآن:

وللقرآن الكريم في اسلوبه العجيب المخالف لجميع الاساليب البشرية خصائص عديدة نجملها فيما يلي

الخاصة الأولى مسحة القرآن اللفظية. التي تتجلى في نظامه الصوتي. وجماله اللغوي

الخاصة الثانية ارضاؤه العامة والخاصة. بمعنى ان الجميع يحسون بجلاله ويشعرون بروعته

الخاصة الثالثة ارضاؤه العقل والعاطفة معا فالقرآن يخاطب العقل والقلب. ويجمع الحق والجمال معا.

الخاصة الرابعة جودة سبك القرآن واحكام سرده. فكأنه سبيكة واحدة تلعب بالعقول وتأخذ بالابصار.

الخاصة الخامسة براعته في تصريف القول. وتفننه في ضروب الكلام. بمعنى انه يورد المعنى الواحد بالفاظ شتى. وطرق مختلفة. وكلها رائعة فائقة

الخاصة السادسة جمع القرآن بين الاجمال والبيان.

الخاصة السابعة الوفاء بالمعنى مع القصد في اللفظ.

امثلة توضيحية على خصائص اسلوب القرآن

يقول حجة الادب العربي الفقيد (مصطفى الرافعي) رحمه الله

١ - (لو تدبرت الفاظ القرآن في نظمها. لرايت حركاتها الصرفية واللغوية. تجري في الوضع والتركيب مجرى الحروف انفسها فيما هي له من امر الفصاحة. ولن تجدها الا مؤتلفة مع اصوات الحروف مساوقة لها في النظم الموسيقي. حتى ان الحركة ربما كانت ثقيلة فلا تعذب ولا تساغ فاذا هي استعملت في القرآن رايت لها شانا عجيبا .. من ذلك لفظة (النذر) جمع نذير. فان الضمة ثقيلة فيها لتواليها على النون والذال معا. فضلا عن جساءة هذا الحرف. ونبوه في اللسان. ولكنه جاء في القرآن على العكس في قوله تعالى "ولقد انذرهم بطشتنا فتماروا بالنذر" فتأمل هذا التركيب. وانعم ثم انعم على تامله. وتذوق مواقع الحروف. واجر حركاتها في حس السمع. وتامل مواضع القلقلة في دال (لقد) وفي الطاء من (بطشتنا) وفي الفتحات المتوالية فيما وراء الطاء الى الواو من

شكل اللفظ. ويختل بها النظم اختلالا.

قوله (بطشتنا فتماروا) مع الفصل بالمد. ليكون ثقل الضمة عليه مستخفا بعد. ولتكون هذه الضمة قد اصابت موضعها كما تكون الاحماض في الاطعمة.

٢ - وفي القرآن لفظة غريبة هي من اغرب ما فيه. وما حسنت في كلام قط الا في موقعها فيه. وهي كلمة (ضيزى) من قوله تعالى "تلك اذا قسمة ضيزى" ومع ذلك فان حسنها في نظم الكلام من اغرب الحسن واعجبه. ولو اردت اللغة العربية ما صلح لهذا الموضع غيرها. فان السورة التي هي منها وهي سورة (النجم) مفصلة كلها على الياء. فجاءت الكلمة فاصلة من الفواصل. ثم هي في معرض الانكار على العرب. اذ وردت في ذكر الاصنام. وزعمهم في قسمة الاولاد، فانهم جعلوا الملائكة والاصنام بنات لله. مع وأدهم للبنات فقال تعالى "الكم الذكر وله الانثى؛ تلك اذا قسمة ضيزى" فكانت غرابة اللفظة اشد الاشياء ملاءمة لغرابة هذه القسمة التي انكرها. وكانت الجملة كلها كانها تصور في هيئة النطق بها. الانكار في الاولى. والتهكم في الاخرى. وكان هذا التصوير ابلغ ما في البلاغة. وخاصة في اللفظة الغريبة التي تمكنت في موضعها من الفصل.

٣ - ومما لا يسعه طوق انسان في نظم الكلام البليغ. ثم مما يدل على ان نظم القرآن مادة فوق الصنعة. ومن وراء الفكر. وكأنها صبت على الجملة

صبا. انك ترى بعض الالفاظ لم يات فيه الا مجموعا. ولم يستعمل منه صيغة المفرد. فاذا احتاج الى هذه الصيغة استعمل مرادفها. كلفظة (اللب) فانها لم ترد الا مجموعة كقوله تعالى "ان في ذلك لذكرى لأولي الالباب" وقوله "وليذكر اولو الالباب" ونحوهما ولم ترد فيه مفردة. بل جاء مكانها "القلب" في قوله تعالى "ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد" وذلك لان لفظ (الباء) شديد مجتمع. ولا يفضي الى هذه الشدة الا من اللام الشديدة المسترخية. فلما لم تحسن اللفظة اسقطها من نظمه بتة.

وكذلك لفظ (الكوب) استعملت فيه مجموعة. ولم يات بها مفردة. لانه لا يتهيأ فيها ما يجعلها في النطق من الظهور والرقة والانكشاف وحسن التناسب ـ كلفظ (اكواب) الذي هو الجمع. و (الارجاء) لم يستعمل القرآن لفظها الا مجموعا. وترك المفرد وهو الرجا. اي الجانب لعله لفظه. وانه لا يسوغ في نظمه كما ترى.

وعكس ذلك لفظة (الارض) فانها لم ترد فيه الا مفردة. ولم يرد في القرآن صيغة الجمع (ارضين) ولما احتاج الى جمعها اخرجها على هذه الصورة التي ذهبت بسر الفصاحة. وذهب بها حتى خرجت من الروعة بحيث يسجد لها كل فكر سجدة طويلة. وذلك في قوله تعالى "الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن. يتنزل الامر بينهن" ولم يقل (وسبع ارضين) لهذه الجساءة التي

رســائـل القـــراء

بعث الينا الاخ سليم محمد سالم. وعليان مصطفى حمود. يسالان عن "الاحرام" للحج. كيف يكون وما حكمه وما هي الشروط الواجب توفرها حتى يتم الاحرام:

الاحـــرام

تعريفه: هو نية احد النسكين: الحج. او العمرة. او نيتهما معا: وهو ركن لقول الله تعالى: "وما امروا الى ليعبدوا الله مخلصين له الدين". وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: "إنما الاعمال بالنيات وانما لكل امرىء ما نوى".

وحقيقة النية ان محلها القلب. قال الكمال بن الهمام: ولم تعلم الرواة لنسكه صلى الله عليه وسلم. روى واحد منهم: انه سمعه صلى الله عليه وسلم يقول: نويت العمرة. او نويت الحج.

وللاحـرام اداب ينبغي مراعاتها. نذكرها فيما يلي:

١ – النظافة: وتتحقق بتقليم الاظافر. وقص الشارب. ونتف الابط. وحلق العانة. والوضوء. او الاغتسال. وهو افضل. وتسريح اللحية. وشعر الراس.

قال ابن عمر رضي الله عنهما من السنة ان يغتسل اذا اراد الاحرام. واذا اراد دخول مكة. رواه البزار والدارقطني والحاكم وصححه.

وعن ابن عباس رضي الله عنهما: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "إن النفساء والحائض تغتسل وتحرم. وتقضي المناسك كلها. غير انها لا تطوف بالبيت حتى تطهر" رواه احمد وابو داود والترمذي وحسنه.

٢ – التجرد: من الثياب المخيطة ولبس ثوبي الاحرام. وهما رداء يلف النصف الاعلى من البدن، دون الرأس. وازار يلف به النصف الاسفل منه.

وينبغي ان يكونا ابيضين. فان الابيض احب الثياب الى الله تعالى.

قال ابن عباس رضي الله عنهما: انطلق رسول الله صلى الله عليه وسلم من بعد ما ترجل. وادهن، ولبس ازاره ورداءه، هو واصحابه. الحديث رواه البخاري.

٣ – التطيب: في البدن والثياب. وان بقي اثره عليه بعد الاحرام.

فعن عائشة رضي الله عنها قالت: "كاني انظر الى وبيص الطيب في مفرق رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو محرم" رواه البخاري ومسلم.

ورويا عنها انها قالت: كنت اطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لاحرامه قبل ان يحرم، ولحله قبل ان يطوف بالبيت.

وقالت: "كنا نخرج مع رسول الله صلى الله عليه وسلم الى مكة، فننضح جباهنا بالمسك عند الاحرام، فاذا عرقت احدانا، سال على وجهها فيراه النبي صلى الله عليه وسلم فلا ينهانا" رواه احمد وابو داود.

٤ – صلاة ركعتين: ينوي بهما سنة الاحرام، يقرأ في الاولى منهما بعد الفاتحة سورة "الكافرون". وفي الثانية سورة "الاخلاص".

قال ابن عمر رضي الله عنهما: كان النبي صلى الله عليه وسلم يركع بذي الحليفة ركعتين. رواه مسلم.

وتجزىء المكتوبة عنهما. كما ان المكتوبة تغني عن تحية المسجد.

والاحرام انواع ثلاثة:

١ – قران. ٢ – وتمتع. ٣ – وافراد

وقد اجمع العلماء: على جواز كل واحد من هذه الانواع الثلاثة.

فعن عائشة رضي الله عنها قالت: خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم عام حجة الوداع. فمنا من اهل بعمرة. ومنا من اهل بحج وعمرة. ومنا من اهل بالحج. وأهل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحج. فاما من اهل بعمرة، فحل عند قدومه. وأما من اهل بحج، او جمع بين الحج والعمرة، فلم يحل. حتى كان يوم النحر، رواه احمد والبخاري ومسلم ومالك.

وسوف نستكمل توضيح انواع الاحرام الثلاثة في العدد القادم باذن الله.

حديث شريف

الحث على ذكر الله

كان الايمان .. الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الاخر والقضاء والقدر.. ذروة وغاية ما دعت اليه العقيدة الاسلامية. وكان هذا الايمان، اصل كل فعالية من فعاليات حياة الانسان المسلم ومرتكزه. وغدت كل اعمال الانسان، غير ذات جدوى بمعزل عن هذا الايمان.

ومتى يترسخ هذا الايمان في اعماق الذات البشرية المسلمة، حثت العقيدة على الاكثار من ذكر الله تعالى:

قال تعالى: (ولذكر الله اكبر)

وقال تعالى: (فاذكروني اذكركم)

وقال تعالى (واذكر ربك في نفسك تضرعا وخيفة ودون الجهر من القول بالغدو والآصال ولا تكن من الغافلين).

وقال تعالى: (واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون).

وقال تعالى: (والذاكرين الله كثيرا والذاكرات اعد لهم مغفرة واجرا كريما).

وقال تعالى: (يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة واصيلا).

* وعن ابي هريره رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان الى الرحمن: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم)

* وعنه رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(لأن اقول : سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر احب الي مما طلعت عليه الشمس)

* وعنه رضي الله عنه قال: ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

(من قال لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير في يوم مائة مرة كانت له عدل عشر رقاب، وكتبت له مائة حسنة، ومحيت عنه مائة سيئة، وكانت له حرزا من الشيطان يومه ذلك حتى يمسي، ولم يأت احد بافضل مما جاء به، الا رجال عمل اكثر منه، وقال: (من قال سبحان الله وبحمده في يوم مائة مرة حطت خطاياه وان كانت مثل زبد البحر).

* وعن ابي ذر رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: إلا اخبرك باحب الكلام الى الله؟ ان احب الكلام الى الله: سبحان الله وبحمده).

* وعن ابي مالك الاشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(الطهور شطر الايمان، والحمد لله تملأ الميزان، وسبحان الله والحمد لله تملآن ـ او تملأ ـ ما بين السموات والارض).

* وعن سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه قال: جاء اعرابي الى رسول الله صلى الله وعليه وسلم فقال: علمني كلاما اقوله، فقاله له رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(قل: لا اله الا الله وحده لا شريك له، الله اكبر كبيرا، والحمد لله كثيرا وسبحان الله رب العالمين. ولا حول ولا قوة الا بالله العزيز الحكيم).

قال الاعرابي: فهؤلاء لربي، فما لي؟

قال صلى الله عليه وسلم:

(قل: اللهم اغفر لي وارحمني، وارزقني)

* وعن معاذ رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اخذ بيده وقال:

(يا معاذ.. والله اني لاحبك) فقال: (اوصيك يا معاذ لا تدعن في دبر كل صلاة تقول: اللهم اعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك)

* وعن علي رضي الله عنه قال: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، اذا قام الى الصلاة يكون من أخر ما يقول بين التشهد والتسليم:

(اللهم اغفر لي ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت وما اسرفت وما انت اعلم به مني، انت المقدم وانت المؤخر لا اله الا انت).

صدق رسول الله
صلى الله عليه وسلم

حكـــم الـديـــن

حد العورة من المراة:

بدن المراة كله عورة يجب عليها ستره ما عدا الوجه والكفين. قال الله تعالى: (ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها). اي ولا يظهرن مواضع الزينة، الا الوجه والكفين كما جاء ذلك صحيحا عن ابن عباس وابن عمر وعائشة. وعنها: ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: (لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار) رواه الخمسة الا النسائي. وصححه ابن خزيمة والحاكم، وقال الترمذي حديث حسن. وعن ام سلمة انها سألت النبي صلى الله عليه وسلم: اتصلي المراة في درع وخمار بغير ازار؟ قال: (اذا كان الدرع سابغا يغطي ظهور قدميها) رواه ابو داود وصحح الائمة وقفه. وعن عائشة انها سئلت (في كم تصلي المراة من الثياب. فقالت للسائل: سل علي بن ابي طالب ثم ارجع الي فاخبرني، فأتى عليا فسأله فقال في الخمار والدرع السابغ. فرجع الى عائشة فاخبرها فقالت: صدق).

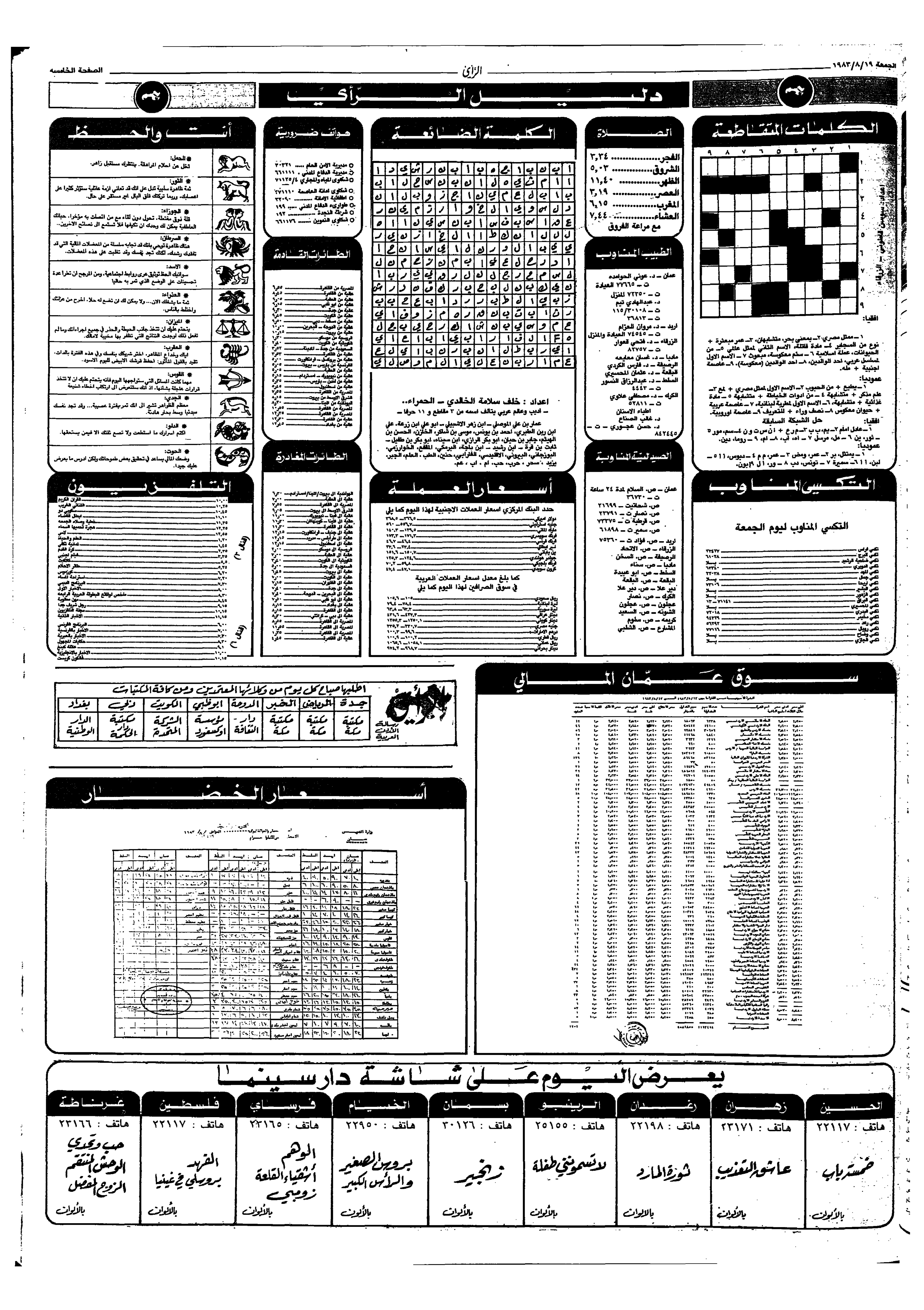
ما يجب من الثياب وما يستحب منها:

الواجب من الثياب ما يستر العورة. وان كان الساتر ضيقا يحدد العورة. فان كان خفيفا يبين لون الجلد من ورائه فيعلم بياضه او حمرته. لم تجز الصلاة فيه. ويجوز الصلاة في الثوب الواحد، كما تقدم في حديث سلمة بن الاكوع. وعن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن الصلاة في ثوب واحد فقال: (او لكلكم ثوبان)؟ رواه مسلم ومالك وغيرهما. ويستحب ان يصلي في ثوبين او اكثر. وان يتجمل ويتزين ما امكن ذلك. فعن ابن عمر رضي الله عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (اذا صلى احدكم فليلبس ثوبيه، فان ألله احق من تزين له. فان لم يكن له ثوبان فليتزر اذا صلى، ولا يشتمل احدكم في صلاته اشتمال اليهود) رواه الطبراني والبيهقي. وروى عبدالرازق. (ان ابي بن كعب وعبدالله بن مسعود اختلفا فقال ابي: الصلاة في الثوب الواحد غير مكروهة، وقال ابن مسعود: انما كان ذلك وفي الثياب قلة. فقام عمر على المنبر فقال: القول ما قال ابي ولم يأل ابن مسعود، اذا وسع الله فأوسعوا: جمع رجل عليه ثيابه، صلى رجل في ازار ورداء، في ازار وقميص وقباء، في سراويل ورداء، في سراويل وقميص، في سراويل وقباء، في تبان وقباء، في تبان وقميص، قال واحسبه قال، في تبان ورداء، وهو في البخاري بدون ذكر السبب. وعن بريدة قال: نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يصلي الرجال في لحاف واحد لا يتوشح به، ونهى ان يصلي الرجال في سراويل وليس عليه رداء، رواه ابو داود والبيهقي. وعن الحسن بن علي رضي الله عنهما انه كان اذا قام الى الصلاة لبس اجود ثيابه، فسئل عن ذلك فقال: ان الله جميل يحب الجمال فأتجمل لربي، وهو يقول: (خذوا زينتكم عند كل مسجد)

كشف الراس في الصلاة:

روى ابن عساكر عن ابن عباس: ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ربما نزع قلنسوته فجعلها سترة بين يديه. وعند الحنفية انه لا باس بصلاة الرجل حاسر الراس، واستحبوا ذلك اذا كان للخشوع. ولم يرد دليل بافضلية تغطية الراس في الصلاة.

٥ ـ استقبال القبلة: اتفق العلماء على انه يجب على المصلي ان يستقبل المسجد الحرام عند الصلاة. لقول الله تعالى: (فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره). وعن البراء قال: صلينا مع النبي صلى الله عليه وسلم ستة عشر شهرا او سبعة عشر شهرا نحو بيت المقدس ثم صرفنا نحو الكعبة.. رواه مسلم.



دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: سوسن الطعاني — الزرقاء

افقيا:

١ — ممثل مصري ٢— بمعنى بحر، متشابهان، ٣— عمر مبعثرة + نوع من السجاير ٤— مادة قاتلة، الاسم الثاني لممثل عالمي ٥— من الحيوانات، عملة اسلامية ٦ — سئم معكوسة، مبعوث ٧ — الاسم الاول لمسلسل عربي، احد للوالدين، ٨— احد الوالدين (معكوسة). ٩— عاصمة اجنبية + ملء.

عموديا:

١ — يطيع + من الحبوب ٢— الاسم الاول لممثل مصري + لمع ٣— علم مذكر + متشابهة ٤ — من ادوات الخياطة + متشابهة ٥ — مادة غذائية + متشابهة، ٦— الاسم الاول لمطربة لبنانية، ٧ — عاصمة عربية + حيوان معكوس ٨— نصف وراء + للتعريف ٩— عاصمة اوروبية.

حل الشبكة السابقة

افقيا:

١ — عادل امام ٢— يم، ب ب ٣— م ر ع + ا ن س ت و ن ٤— سم، مور ٥ — ثور، ين ٦ — مل، مرسل ٧ — اه، اب، ٨— ام، ٩ — روما، دين.

عموديا:

١ — يمتثل، بر ٢— عمر، ومض ٣ — عمر، م م ٤ — دبوس، ا ا ٥ — لبن، ا ا ٦— سميرة ٧ — تونس، دب ٨ — ور، ا ل ٩ — ابون.

الصلاة

الفجر	٣,٣٤
الشروق	٥,٠٣
الظهر	١١,٤٠
العصر	٣,١٩
المغرب	٦,١٥
العشاء	٧,٤٤

مع مراعاة الفروق

الطبيب المناوب

عمان — د. عوني الحوامده
ت — ٧٧٦٦٥ العيادة
ت — ٧٢٢٥٠ المنزل
د. عبدالهادي تيم
ت — ١١٥/٣٠١٠٨
ت — ٣٦٨١٣
اربد — د. مروان العزام
ت — ٧٤٥٤٥ العيادة والمنزل
الزرقاء — د. فتحي قعوار
ت — ٨٢٧٥٧
مادبا — د. غسان معايعه
الرصيفة — د. فارس الكردي
البقعة — د. عثمان المحسيري
السلط — د. عبدالرزاق النسور
ت — ٤٤٤٣
الكرك — د. مصطفى علاوي
ت — ٥٢٨١١
اطباء الاسنان
د. غالب الصناع
د. حسن عجوري — ت — ٨٤٢٤٤٥

الصيدلية المناوبة

عمان — ص. السلام لمدة ٢٤ ساعة
ت — ٣٦٧٣٠
ص. شحاتيت — ٢١٦٩٩
ص. نصار ت — ٢٣٧٩١
ص. قرطبة ت — ٧٣٣٧٥
ص. سمير ت — ٦١٨٩٨
اربد — ص. فؤاد ت — ٧٥٣٦٠
الزرقاء — ص. الاتحاد
الرصيفة — ص. السخن
مادبا — ص. سناء
السلط — ص. ابو عبيدة
البقعة — ص. البقعة
دير علا — ص. دير علا
الكرك — ص. نصار
عجلون — ص. عجلون
الشونه — ص. السعيد
كريمه — ص. سلوم
المشارع — ص. الشلبي

التكسي المناوب

التكسي المناوب ليوم الجمعة

تكسي فراس	٢٢٤٢٧
تكسي البرج	٦١٠٢٨
تكسي ضاحية الرشيد	بلا
تكسي الدويري	٦٣٣٤٠
تكسي المهد	٢٢٠٢٨
تكسي جمل	بلا
تكسي اريحا	٧٣١٠٦
تكسي البشير	بلا
تكسي الزهور	بلا
تكسي العراق	٧١١٤١ — ١٣
تكسي المحسيري	بلا
تكسي البدري	٧٢٠١٨
تكسي مخيبر	٩٤٢٣٩
تكسي رعد	٥٦٢٩٢
تكسي رويال	٧٧١١٦
تكسي وضاح	بلا
تكسي فجازي	بلا

الكلمة الضائعة

اعداد: خلف سلامة الخالدي — الحمراء..

— اديب وعالم عربي يتالف اسمه من ٣ مقاطع و ١١ حرفا —

عمار بن علي الموصلي — ابن زهر الاشبيلي — ابو علي ابن زرعة، علي ابن رين الطبري، احمد بن يونس، موسى بن شاكر، الخازن، الحسن بن الهيثم، جابر بن حيان، ابو بكر الرازي، ابن سيناء، ابو بكر بن طفيل — ثابت بن قرة — ابن رشيد — ابن باجة، البرمكي، المقفع، الخوارزمي، البوزجاني، البيروني، الاقليدسي، الفارابي، حنين، الطب، العلم، الجبر، يزيد، سحر، حرب، حب، ام، اب، عم.

أسعار العملة

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية لهذا اليوم كما يلي

دولار اميركي	٣٦٦,٥ — ٣٦٨,٥
جنيه استرليني	٥٥٦,٧ — ٥٦٠
مارك المالي	١٣٩,٥ — ١٤٠,٣
فرنك سويسري	١٧١,٣ — ١٧٣,٣
فرنك فرنسي	٤٦,٤ — ٤٦,٧
لير ايطالي	٢٣,٤ — ٢٣,٦
ين ياباني	١٥٠,٧ — ١٥١,٦
جولدر هولندي	١٢٤,٦ — ١٢٥,٣
فرنك بلجيكي	٥٩,٨ — ٧٠,٢
كرون سويدي	٤٧,١ — ٤٧,٤

كما بلغ معدل اسعار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم كما يلي

ريال سعودي	١٠٥ — ١٠٥,٦
ليرة لبنانية	٧٨,٤ — ٧٩,٤
ليرة سورية	٦٢,٣ — ٦٣,٨
دينار عراقي	٤٢٢,٣ — ٤٣١,٦
دينار كويتي	١٢٥٠,١ — ١٢٥٥,٣
جنيه مصري	٢٣٠,٧ — ٢٣٥,٢
درهم الامارات	٩٩,٦ — ١٠٠,٣
ريال قطري	١٠٠,٢ — ١٠٠,٩
ريال عماني	١٠٥٨,١ — ١٠٦٥,٦
دينار بحريني	٩٦٨,٧ — ٩٧٤,٢

هواتف ضرورية

- مديرية الامن العام ٣٠٣٢١
- مديرية الدفاع المدني . ٦٦١١١١
- شكاوى المياه والمجاري ٤/٧١١٢٥
- شكاوى امانة العاصمة ٣٧١١١٠
- اطفائية الامانة ٢٣٠٩٠
- طوارىء الدفاع المدني ١٩٩
- شرطة النجدة ١٩٢
- شكاوى التموين ٦٦١١٧٦

الطائرات القادمة

المصرية من القاهرة	٦,٥٥
عالية من القاهرة	٨,٤٥
عالية من العقبة	٩,٠٥
عالية من ابو ظبي	٩,١٥
عالية من جدة	٩,٣٠
عالية من الكويت	٩,٤٥
عالية من مسقط — دبي	٩,٥٠
عالية من الدوحة — البحرين	١٠,٠٠
عالية من بيروت	١٠,١٥
الروسية من موسكو	١,٣٠
الكويتية من الكويت	٢,٤٠
السعودية من جدة — المدينة	٣,٥٢
عالية من القاهرة	٣,٥٣
عالية من بروكسل — فرانكفورت	٥,٠٠
الفرنسية من باريس — بيروت	٥,٠٥
عالية من العقبة	٥,٠٥
عالية من نيويورك — امستردام	٥,١٥
عالية من لندن — باريس	٥,٣٥
عالية من اسطنبول	٥,٤٥
المصرية من القاهرة	٧,٥٥
الشرق الاوسط من بيروت	٨,١٥
اليونانية من اثينا	٨,٣٠
المصرية من القاهرة	١٠,٥٥
المصرية من القاهرة	١٢,٣٥
عالية من القاهرة	١٢,٣٠
عالية من بغداد	١٢,٤٥

الطائرات المغادرة

الهولندية الى بيروت/اثينا/امستردام	٦,٣٠
عالية الى العقبة	٧,٠٠
المصرية الى القاهرة	٧,٥٥
الشرق الاوسط الى بيروت	٩,٠٥
عالية الى فيينا — نيويورك	١١,٠٠
عالية الى اثينا — كوبنهاغن	١١,٣٠
عالية الى القاهرة	١١,٣٠
عالية الى جنيف — فرانكفورت	١٢,١٥
عالية الى طرابلس — مدريد	١٢,١٥
عالية الى اسطنبول	١٢,١٥
الروسية الى موسكو	٢,٠٠
عالية الى العقبة	٣,٠٠
الكويتية الى الكويت	٣,٤٠
السعودية الى جدة	٥,٠٠
عالية الى بيروت	٦,٤٥
عالية الى الكويت	٧,٠٠
عالية الى الظهران	٧,١٥
عالية الى جدة	٧,٤٠
عالية الى البحرين — الدوحة	٧,٤٠
عالية الى ابو ظبي	٧,٥٠
عالية الى بغداد	٨,١٥
عالية الى القاهرة	٨,١٥
عالية الى دبي — كراتشي	٨,٣٠
المصرية الى القاهرة	٨,٣٥
المصرية الى القاهرة	١١,٥٥
المصرية الى القاهرة	١,٢٥
عالية الى القاهرة	٤,٤٥

أنت والحظ

* الحمل: تخل عن احلام المراهقة. ينتظرك مستقبل زاهر.
* الثور: ثمة ظاهرة سلبية تدل على انك قد تعاني ازمة عائلية ستؤثر كثيرا على اعصابك، وربما تركتك قلق البال غير مستقر على حال.
* الجوزاء: قلة ذوق مفتعلة، تحول دون لقاء مع من اتصلت به مؤخرا. حياتك العاطفية يمكن لك وحدك ان تكيفها فلا تستمع الى نصائح الاخرين..
* السرطان: هناك ظاهرة توحي بانك قد تجابه سلسلة من المعضلات المالية التي قد تفقدك رشدك، لكنك تجد نفسك وقد تغلبت على هذه المعضلات.
* الاسد: سواتيك الحظ توثيق عرى روابط اجتماعية، ومن المرجح ان تطرأ عدة تحسينات على الوضع الذي تمر به حاليا
* العذراء: ثمة ما يشغلك الان... ولا يمكن لك ان تضع له حلا. اخرج من عزلتك واختلط بالناس.
* الميزان: يتحتم عليك ان تتخذ جانب الحيطة والحذر في جميع اجراءاتك وما لم تفعل ذلك لوجدت النتائج التي تظفر بها مخيبة لامالك.
* العقرب: اياك وخداع المظاهر. اختر شريكك بنفسك وفي هذه الفترة بالذات. تقيد بالقول المأثور: احفظ قرشك الابيض لليوم الاسود.
* القوس: مهما كانت المسائل التي ستواجهها اليوم فانه يتحتم عليك ان لا تتخذ قرارات عاجلة بشأنها، اذ انك ستتعرض الى ارتكاب اخطاء شنيعة
* الجدي: معظم الظواهر تشير الى انك تمر بفترة عصبية... وقد تجد نفسك مبدئيا وسط بحار هادئة.
* الدلو: اكتم اسرارك ما استطعت ولا تضع ثقتك الا فيمن يستحقها.
* الحوت: وضعك المالي يساعد في تحقيق بعض طموحاتك ولكن ادرس ما يعرض عليك جيدا.

التلفزيون

(القنال ٣)

١٠,٠٠	القران الكريم
١٠,٢٥	الفنان الغريب
١٠,٤٥	سكوبي دو
١١,١٠	ابطال الفضاء
١١,٣٥	خطبة وصلاة الجمعه
١٢,٢٥	هجرة تحميها السماء
١٢,٥٥	لاسي
١,٢٠	العلم والحياة
١,٤٥	ثمانية تكفي
٢,٣٥	كرة القدم
٢,٣٥	فيلم اجنبي
٥,٠٥	كلاكيت
٥,٢٥	طائر الاحلام
٦,٢٠	كوزموس
٧,٢٠	استراحة المساء
٧,٣٠	البرنامج الديني
٨,٠٠	الاخبار الاولى
٨,٣٠	ملخص لوقائع البطولة العربية الرابعه
٨,٤٥	مهن مطلوبة
٩,١٥	رجل شريف جدا
١٠,١٥	مجلة التلفزيون
١١,١٥	الاخبار الثانية

(القنال ٢)

٦,٠٠	البرنامج الفرنسي
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,٢٠	الاخبار بالعبرية
٨,٢٠	حكايات المجهول
٩,١	عائلة كمبغ
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,١٥	فالكون كريست

سوق عمّان المالي

النشرة الاسبوعية للفترة من ١٩٨٣/٨/١٢ — ١٩٨٣/٨/١٢

[illegible]

أسعار الخضار

[illegible]

مـع المواطـن

آراء.. مطالب

الى متى تصليح طريق الزرقاء ـ المفرق يا وزارة الاشغال

ان طريق المفرق ـ الزرقاء غير صالحة للسير عليها لكثرة ما تحتويه على المطبات والحفر وضيق الطريق وتعتبر هذه الطريق من اهم طرق المملكة من الناحية التجارية وتربط الاردن بسوريا والعراق.

نضع هذه المشكلة امام وزير الاشغال العامة

ارشيد محمد عليمات
المفرق

الخدمات الهاتفية في لواء الطفيلة

※ لقد قامت مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية بتوفير الخدمات وفي لواء الطفيلة وبشكل نصف الي الا

اننا لا زلنا نعاني من سوء الخدمة الهاتفية في اللواء في القرى المجاورة ولا ندري متى ستصبح الخدمة الهاتفية مرتبطة بالنداء الالي المباشر كما هو متبع في باقي مدن المملكة ومتى ستحسن الخدمة الهاتفية في قرى الطفيلة الجنوبية والتي هي شبه معدومة

انا شد المسؤولين في المؤسسة العمل على ربط لواء الطفيلة بالنداء الالي المباشر وتحسين الخدمة الهاتفية في القرى لخدمة المواطنين املنا كبير

غازي محمد
الطفيلة

الى سلطة الكهرباء

نحن سكان منطقة ظهر السرو نناشد المسؤولين في كهرباء جرش لانارة الشارع المار في منطقة ظهر السرو وانارة المسجد الذي يضاء بواسطة الشموع الصغيرة واملنا كبير في المسؤولين.

صالح عبدالله بني مصطفى
جرش ـ ظهر السرو

مخالفة الوقوف الخاطىء حدها الاقصى (١٠٠) دينار

نريد ان نوضح بان قانون السير الجديد من حيث المخالفة لم يعامل الوقوف بالاماكن الممنوعة بنفس الدرجة كما هو الحال بالقانون السابق، فمن حيث المخالفة فقد اعتبر مخالفات الوقوف المزدوج داخل المدن وعلى الشوارع الرئيسية ومخالفات الوقوف بالاماكن الممنوع الوقوف والتوقف فيها من مخالفات الفئة الثانية التي عقوبتها بحدها الادنى غرامة عشرة دنانير اما حدها الاقصى يصل الى مئة دينار او الحبس لمدة لا تزيد عن شهر.

اما مخالفة الوقوف بالاماكن الممنوعة فقد اعتبرت من الفئة الثالثة وحدها الادنى خمسة دنانير.

اما الوقوف الخاطىء الاخر فقد اعتبر من مخالفات الفئة الرابعة وحدها الادنى خمسة دنانير.

لذلك نجد ان مخالفات الوقوف صنفت الى ثلاثة اصناف من حيث المخالفات وهي:

اولا: مخالفات الوقوف المزدوج او الوقوف في الاماكن الممنوع الوقوف والتوقف فيها.

ثانيا: الوقوف بالاماكن الممنوع الوقوف فيها.

ثالثا: الوقوف الخاطىء الاخر.

ومن واجبنا ان نوضح للسائق كل صنف من هذه المخالفات لكي يعي الموضع الخاطىء ويتجنبه ولكي يعرف صدور المخالفة التي ستنفذ عليه في حالة ارتكابها.

اما موضوع الوقوف المزدوج فهو الوقوف بمحاذات سيارة اخرى وبشكل معطل لسرب من الطريق وهو معروف للجميع، اما الاصناف الاخرى سنوضحها فيما بعد والى اللقاء.

مع تحيات ادارة العلاقات العامة في مديرية الامن العام

هل تعلم...؟

※ بان اطول اية في القران الكريم هي اية «المداينة»

※ وان اطول سورة في القران الكريم هي سورة «البقرة»

※ وان اقصر سورة في القران الكريم هي سورة «الكوثر»

اختارها
محمد احمد صالح العمري
كفر اسد

ملاحظات اضعها امام بلدية الاشرفية ـ اربد

○ مما لا شك فيه ان جهاز البلدية جهاز اداري شكل وتشكل من اجل تقديم الخدمات وتنفيذ المشاريع والتي تعود بالنفع على المواطنين فيكون من جراء هذا تعاون ايجابي فعال. ما بين هؤلاء الناس وذلك الجهاز الاداري، والذي هو جزء لا يتجزأ عن هؤلاء الناس.

فاذا ما نشأ تعاون وثيق وسادت روح الايثار وتغلبت المصلحة العامة على الخاصة سارت الامور على افضل وجه وبات الجميع ينشدون كل المحبة والخير والاخلاص والتفاني في اداء الواجب.

وانطلاقا مما ارجوه ويرجوه كل مواطن في بلدتي، بان يحقق المجلس البلدي كل الطموحات التي نصبو اليها، ويصل للاهداف المنشودة لا سيما وان اعضاءه جميعا هم من الشباب الطموح يتحلون باخلاصهم واندفاعهم للصالح العام ويدينهم دائما قول الحسين المفدى: «فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامة».

فانني اضع امامهم هذه الملاحظات علها تجد الرعاية والاهتمام منهم

١ـ ازمة المياه والتي اصبحت مشكلة تكرر نفسها بنفسها كل عام ولا يخفى ذلك على احد من ابناء البلدة وما يعانيه الناس من جراء نقصه وما يسببه من عواقب وخيمة.

٢ـ ذلك الحي الشمالي الشرقي من البلدة والذي تنقصه خدمات كبيرة اهمها تلك الطريق الترابية والتي اصبحت من المكاره الصحية بما تثيره من غبار واوساخ لا يشعر بها الا اولئك القاطنون على جوانب هذه الطريق.

٣ـ المقابر الاسلامية وما تعانيه من اهمال من جراء ما يلحق بها من رعي الماشية عليها ورمي القمامة والاوساخ فيها علما بان الله سبحانه كرم الانسان حيا وميتا.

٤ـ جموع كثيرة من اهل البلد يتواجدون وباستمرار على مثلث البلد ـ القرى الجنوبية اثناء سفرهم ولا يجدون مظلة يستريحون فيها كما هو الحال من وجود مثل هذه المظلات في قرى كثيرة.

واخيرا املنا كبير في هذه البلدة ان يسير المجلس البلدي قدما الى الامام بجهود طيبة فعاله.

محمد ناصر عيسى
الاشرفية ـ اربد

عتاب .. الى مؤسسة التلفزيون

لقد قام التلفزيون الاردني ببث مباريات نهائيات كؤوس اوروبا بكاملها وعلى الهواء مباشرة وقام ببث مباراتين من الدوري المصري ومباراة نهائي كاس مصر ولكنه لم يبث ولا اية مباراة اردنية او المباراة التي جرت بين الاردن وسوريا ضمن التصفيات الاولمبية للوس انجلوس بتاريخ ١٢/٨/١٩٨٣ فما السبب في ذلك؟؟ هل الكرة الاردنية ليست في مستوى باقي الدول لم ماذا ..؟؟!!

وليد فوزي ذيب الشوبكي

قرية الدجنية على الواقع

قريتي الدجنية من اجمل قرى لواء المفرق وتتمتع بلدتي بالموقع الجميل والذي يرفع من مستوى القرى المجاورة من حيث ارتفاع الجبل والمناخ الجميل وهي محاطة بالاشجار الحرجية الجميلة واشجار الزيتون والكرمة، وبلدتي هذه محاذية للطريق الجديد عمان ـ الحدود السورية واراضي بلدتي حمراء مغلة لجميع المزروعات وتقع بجانب الطريق المؤدي الى جرش وتتفرع من بلدتي طريق ترابي يوصل بجبل عجلون.

سكان بلدتي حوالي ٤٠٠٠ نسمة معظم رجال هذه البلدة يعملون خارج البلدة.

الا ان شوارع هذه البلدة غير صالحة للسير قطعيا لسقوط بعض الكهوف القديمة والتي بنيت عليها هذه الطرق بطريق الخطأ، وفتحت لبلدتي طريق من الطريق الرئيسي المؤدي الى جرش منذ تسعة شهور ولم تكتمل حتى الان.

ارجو من المتعهد مواصلة عمله، هذه بلدتي ادعوكم لزيارتها فاهلا.

عبدالله غازي سعود الخزاعلة

ورود واشواك؟؟

※ قبلة الجبين ...عطف.
※ قبلة الخد... لطف
※ قبلة الفم... قبلة

اكرم ابراهيم بنات
عمان

"٤٥" دقيقة للحصة المنهجية المدرسية

الحصة الصفية المنهجية في المدارس طويلة، مدتها (٤٥) دقيقة، ماذا يفعل الاطفال في الصفوف الابتدائية الدنيا؟ ما الذي يقوم به المعلمون او المعلمات خلال هذه الحصص وفي غير الصفوف الابتدائية الدنيا. (٤٥) دقيقة يتحطم خلالها المعلم او المعلمة. والاطفال يصابون بذهول وخلال الحصة ترى ايدي الاطفال ترتفع ليؤذن لهم بالخروج من الصف، خوفا من الملل، ولقصد البحث عن مناظر جديدة غير تلك المناظر التي تسمر الطفل امامها طوال ست حصص لا يرى خلالها الا معلم قد اجهده التعب او معلمة فقدت اعصابها، وما اقوله عن الصفوف الابتدائية الدنيا ينطبق على الصفوف الابتدائية العليا وعلى الصفوف الاعدادية والثانوية، صدقوني قليلون هم هؤلاء الذين يشغلون الطلاب خلال (٤٥) دقيقة.

صدقوني انهم ندرة، وباختصار مفيد بان الفترة الزمنية للحصة الصفية المنهجية طويلة جدا.

على المسؤولين التربويين اعادة النظر في ذلك لعل فائدة ما تعود بالنفع على الطالب وعلى المعلم.

نجيب عبد الرؤوف حمدان

مشكلة التأمين (ضد الغير)

توقفنا في المرة السابقة عند مشكلة التامين ضد الغير (بعد توحيد اقساط التامين ومباشرة العمل بذلك ابتداء من تاريخ ١/٩/١٩٨٢).

واود ان اذكر فيما يلي نقطتين هامتين حول هذا الموضوع:

١ ـ النظرة السلبية لبعض اصحاب السيارات وربما الغالبية منهم نحو هذا النوع من التامين نتيجة لعدم توفر التوعية التامينية للمواطن من خلال وسائل الاعلام المحلية.

٢ ـ اسلوب الاقناع المتبع لدى بعض وكلاء شركات التامين المحلية المتواجدين في دوائر الترخيص (مع غياب التوعية التامينية للمواطن).

فالمواطن يجد نفسه ملزما بالحصول على شهادة تامين لسيارته بحكم القانون المتبع قبل ترخيص السيارة التي يملكها ولو باقل كلفة ويجد في التامين ضد الغير الكلفة التامينية البسيطة جدا، ولكن رغم ذلك يبقى هذا التامين برايه (لا يسمن ولا يغني من جوع) وبالتالي يقول (دفعت فلوسي على الفاضي)،

نعم (دفع فلوسه على الفاضي) لماذا؟؟

ان عدم وجود التوعية التامينية التي تحدثنا عنها قبل قليل من خلال الصحف المحلية والتلفزيون والراديو، يخلق مثل هذا الراي وربما اكثر من ذلك. وهذا بالتاكيد من واجب شركات التامين في ظل الجمعية الاردنية لشركات التامين ومراقبة التامين في وزارة الصناعة والتجارة.

ولنعد في هذا المضمار بالحديث عن وكلاء شركات التامين واساليبهم المتبعة في اقناع اصحاب السيارات، فهذا الوكيل يقول نحن شركة محترمة، وذاك يقول (تعال امن عندي، انا براعيك) وصاحبنا هذا يقول (لا تؤمن لدى تلك الشركة ـ نصابين) وغيره يقول (امن عندي وجربني) وما بقي على المواطن بعد هذا كله الا ان يترك سيارته في فناء دائرة الترخيص ويعود الى بيته مشيا على قدميه، او يعود بسيارته بدون ترخيص.

لماذا كل هذا؟ ولماذا لا نفكر بيننا وبين انفسنا بان كل انسان ياكل نصيبه فيكفينا انانية وحبا للنفس الى هذا الحد الذي ينقل بالتاكيد صورة مشوهة عن شركاتنا للمواطن.

لقد احسنت شركات التامين مجتمعة بتوحيد اسعار هذا النوع من التامين بدعم من مراقبة شركات التامين في وزارة الصناعة والتجارة. ولكن هل التزمت بذلك شركات التامين؟ نعم، التزمت بذلك وطبقته جميع الشركات بدون استثناء مشكورة لان ذلك الالتزام سيعود بالسمعة الطيبة لشركاتنا بين المواطنين. الا ان هذه السمعة الطيبة تجد نفسها بعكس ذلك وبعكس ما يتوخاه المواطن. فاغلب الوكلاء المتواجدين في دوائر الترخيص في المملكة وجدوا لانفسهم ثغرات معينة في عدم الالتزام بذلك عن طريق وسائل شتى بشكل يكون فيه الوكيل (صاحي) بعدم الوقوع في مخالفة (الالف دينار).

اما عن مجالات التلاعب والخروج عن نطاق هذه التعرفة فسوف اعرض اهمها في مرة قادمة باذن الله تعالى.

نصر ابو زينه

لقطة اليوم بعدسة الرأي:

اقبال كبير.. وفرح غامر للجميع.. في مهرجان جرش..

يوسف العلان

الى مؤسسة النقل العام

لماذا لا تصل الباصات الخاصة بالمؤسسة الى شارع الصناعة حيث ان المسافة من المدرسة وحتى الشارع العام طويلة للغاية ومرهقة بالنسبة للاطفال وخاصة في فصل الشتاء القادم.

كلنا امل ورجاء بالمؤسسة النظر بحال تلك المنطقة الواصلة الى مدرسة الصناعة الثانوية.

محمد ابو رمان

※ المياه في غريسا؟

تضخ المياه من المحطات الى قرية غريسا في الوقت الحاضر، ساعة واحدة فقط.

والمقرر لها ان تضخ (٤) ساعات. ولا ندري نحن الاهالي الى اين تذهب المياه خلال الساعات الـ (٣) الضائعة علينا. ما راي المسؤولين؟

عدة تواقيع

وطن العصافير، وردود الفعل؟

※ عرضت في الاسبوع الماضي على مسرح دائرة الثقافة والفنون مسرحية الاطفال (وطن العصافير) والمسرحية من تاليف فخري قعوار واخراج نعيم حدادين ويقوم بالتمثيل مجموعة من الاطفال اصحاب المواهب الجيدة حيث تدور احداث المسرحية حول مجموعة من العصافير تعيش في وطنها بحب وسلام ولكن احد هذه العصافير (فريد) يقع بين يدي نسر شرير مما يجعله يتعاون معه على خيانة باقي العصافير لينجو بنفسه ولكن العصافير سامي وعبير وسوسن يكتشفون الخطة ويقفون يدا واحدة ضد النسر الشرير ويتغلبون عليه ويطردون العصفور فريد من ارضهم ولكن العصفور فريد يكتشف غلطته ويندم على فعلته ويطلب العفو من باقي العصافير التي تسامحه لتعود الحياة من جديد افضل من السابق حيث يدلهم فريد على طريقة لحماية العصافير الصغيرة بوضع اعشاشها في اماكن مرتفعة بعيدة عن يد الاعداء هذا تقريبا ما تم طرحه في المسرحية من خلال بعض الاغاني المعبرة عن الموضوع حيث تم طرح بعض احداث المسرحية من خلال الراوي الذي كان يحكي عن بعض الاحداث التي تدور في المسرحية. اما بالنسبة للمسرحية، او موضوعها تقريبا ليس بغريب او جديد على مجتمعنا او على اي مجتمع حتى على الاطفال انفسهم فالخيانة والامانة والصدق وحب الوطن هي من الاشياء التي اصبح يعرفها معظم الاطفال. الا ان عملية طرح هذه القضية ضمن اطار مسرحي يجعلها تعطي ابعادا اكثر بالنسبة للطفل لان الطفل يشعر خلال وجوده في المسرح بانه احد المشاركين في الاحداث كما وان المسرح بحد ذاته مدرسة متكاملة من الناحية الثقافية والفنية والاجتماعية وكافة امور الحياة لذا يستطيع ان يتعلم منه الكثير فتجاوب الاطفال مع الاحداث المسرحية وردود الفعل تترك في انفسهم اثرا كبيرا فوقوف الاطفال ضد النسر وفريد الى جانب بقية العصافير يجعلهم في جانب من المسؤولية وكعادة المخرج نعيم حدادين استطاع ان يقدم لنا الاحداث بطريقة منطقية وجميلة فهو صاحب الخبرة الطويلة في مجال مسرح الطفل حيث استطاع ان يجعل الاطفال ان يؤدوا ادوارهم بصدق واندماج تام.

فالراوي كان يقدم الاحداث بطريقة جميلة وحركة متناسقة بالرغم من كثرة دخوله وخروجه لتقديم الاحداث كذلك النسر قدم دور الشر بجدية تامة وكذلك العصافير سامي وسوسن وعبير وبقية الممثلين فالجميع قدم العرض بشكل جميل يبشر لهم بمستقبل عظيم مما يبشر بخلق جيل مسرحي واع ومثقف لدعم حركة المسرح فمسرح الطفل هو النواة الحقيقية لخلق الكوادر الفنية القادرة على العطاء.

سامي خضر المجالي

براءة واستنكار

انا المدعو ماهر جريس ابراهيم المصاروه اعلن عن استنكاري للحزب الشيوعي الهدام واعلن اخلاصي وولائي لجلالة الملك المعظم وحكومته الرشيدة.

اعلان

تعلن بلدية الطفيلة عن حاجتها لسواقين عدد (٢) لاستعمال احدهما سائق لاحد قلابات النفايات والاخر سائق لتنك النضح فعلى من يجد بنفسه الكفاءة وله الرغبة في العمل مراجعة البلدية خلال اسبوع من تاريخه من اجل اتمام معاملة تعيينه.

رئيس بلدية الطفيلة بالوكالة
مسلم الزغاليل

فقدان جواز سفر اردني

اربد ـ اعلن انا المدعو اديب حسين عليان عودة الله عن فقد جواز سفري الاردني الصادر من اربد بتاريخ ١٨/٨/١٩٨٢ والذي اجهل رقمه وفقد مني في العبدلي.

يرجى ممن يعثر عليه الاتصال مع صيدلية الرضوان الرمثا او تليفون ٢٣٥٨ وكالات حجازي.



اشارات ثقافية
عرس جرش الثقافي

مهرجان جرش للثقافة والفنون لم ينته بعد، والكلمة الفصل فيه، ان وجدت، ليس مكانها الان، ومع ذلك فثمة مستخلصات افتراضية، تسمح بالاشارة اليها، ومنها:

* * ان ما جرى في جرش منذ الثاني عشر من الشهر الجاري وما يزال امر غير عادي. فوجود سبع عشرة فرقة اجنبية وعربية فنية ووجود نخبة ممتازة من الشعراء والادباء العرب، بالاضافة الى حشد كبير من الفعاليات الثقافية والأدبية والفنية الأردنية. كل ذلك — في تقديري — لم يتوفر عليه اي مهرجان ثقافي اردني او حتى عربي: آخذين بعين الاعتبار الفترة الزمنية المحدودة للمهرجان

ونخرج من ذلك الى ان اصرار القائمين على امر هذا المهرجان على تنفيذ مثل هذا البرنامج الضخم، يعتبر في حد ذاته انجازا اقتحاميا اقول كلمة اقتحامي، واعني بها كل ما يترتب عليها من قبول التحديات، تحديات للذات، وتحديات للزمن، وتحديات للظروف الموضوعية باختصار انها تحديات للمواجهة في أوسع معانيها. ويقيني ان هذا الأمر في حد ذاته يستحق الاكبار والاجلال.

* *

□□ هذه واحدة، اما الثانية، فهي ان ما جرى ويجري الان في جرش ومهما كانت النتائج يشير بكل صدق الى ما ينبغي ان يكون. بمعنى اخر انه الرد الطبيعي الملموس على مجمل حركة الواقع الثقافي العربي المنهار وعلى كل الصعد. ان مهرجان جرش الثقافي والفني صرخة في الصور صرخة تؤمن بانها لا تطلق في واد او صحراء، صرخة تؤمن ان هذه الأمة ما تزال حية ولسوف تسمع مناديها صرخة تؤكد على أن النهوض الثقافي والفني العربي ممكن اذا توفرت العزيمة والاخلاص للمبادىء الراسخة جذورها في أعماق التاريخ العربي ففي زمن الاستلاب الثقافي والرضوخ الثقافي، تبقى هناك جذوة الابداع القادرة على بعث العنقاء من جديد.

اذن فمهرجان جرش بهذا المعنى: فعل تجليات الشخصية الحضارية العربية من جديد، انه محاولة استيلاد هذه الشخصية رغم كل الام المخاض.

ومن هنا فنحن مع مهرجان جرش الثقافي، لاننا مع انفسنا ومع حضارتنا، ومع شخصيتنا الثقافية التي بواسطتها ناخذ طريقنا الى ركب الحضارة الحديثة.

* *

* * وانطلاقا من الأساسيتين السابقتين، فان ما جرى ويجري الان في جرش، دليل حي على انه ما يزال هناك متسع من المكان والزمن للفعل الثقافي والفني اقول متسعا واشير الى فعل الاستهلاك المادي المريع الذي يلف الانسان العربي من قمة رأسه الى أخمص قدميه، ويملأ عليه مكانه وزمانه الحاضرين.

ان مهرجان جرش الثقافي والفني، بالاضافة الى كونه تجسيدا لفاعليتنا الابداعية، فهو من جهة اخرى اختبار حاد كما اشرنا لشخصيتنا الثقافية كي تجيب على سؤال الصديق الشاعر عبد الرحيم عمر في كلمته المنشورة يوم امس "ماذا يتبقى من مهرجان جرش؟".

ان مهرجان جرش — في تقديري — منارة التائهين في بحر الوهم، منارة اليائسين من الثقافة والفنون ودورهما في الحياة. ان مهرجان جرش، في التحليل الاخير، طائر "الهامة" الذي لا ينفك يحوم حول احداث الخوف والتقاعس واليأس واللامبالاة.

ومن هنا فاننا نطالب من هذا المنبر، ان يبقى مهرجان جرش قائما بيننا بعد انتهائه، يبقى قائما كمهرجان سنوي، ويبقى قائما كفعل ثقافي يومي ملموس، يبقى قائما كمؤسسة وعلى أعلى المستويات، مؤسسة تضطلع بمهام انجاز ثقافة وطنية اردنية تعطي دون كسل، وتجابه دون خوف، مؤسسة ثقافية فنية، تأخذ بيد كل الفعاليات الثقافية والفنية، تدعمها وتعزز مواقعها، تحاورها باستمرار، وتشركها في صنع القرار.

مؤسسة تليق بفلسفة مهرجان جرش، وبانجاز مهرجان جرش، وأخيرا مؤسسة جديرة باحتضان تطلعات مهرجان جرش للثقافة والفنون من جهة وجديرة بطموحات هذا الشعب على المستوى الثقافي والفني المستقبلي من جهة أخرى.

* * *

وبعد

فلقد اثبت مهرجان جرش للثقافة والفنون، اننا نمتلك الارادة والتصميم، ونمتلك القدرة على الفعل مهما كان حجمه، ويبقى بعد ذلك، ان نبلور الفكرة وندعمها ونطورها بمشاركة كل الفعاليات وايا كان موقعها واخيرا فالتحية لجامعة اليرموك التي اوقدت الشعلة، وتحية لكل العاملين على انجاح هذا المهرجان، وتحية لكل الفعاليات الثقافية والأدبية والفنية المشاركة

وكل مهرجان وشعبنا بخير.

احمد المصلح

على هامش مهرجان جرش الثاني للثقافة والفنون..

بقلم: محمود اسماعيل بدر

— فرقة "هول روجرز" الاميركية للرقص التعبيري
— مسرحية الدمى للأطفال "سليمان والنحلة"

— بعيدا عن مواكب الحقد الفني.. بعيدا عن الكآبة وعقد الفن.. تفتح جرش الرومانية ذراعيها للموهبة والابداع.. لأن الفن كالحب لا وطن له.. والفن الجيد يفرض ذاته أينما كان.. وفي مدرج مسرح أرتيمس او (هيكل الشمس) يصدح الشاعر الأردني المغترب (سعيد العيسى) القادم من مدينة الضباب (لندن) معبرا عن كل ما تحتويه جرش وآثارها بالكلمة والذكرى:

— سل هيكل الشمس ينبيء عن مآثرهم
— لو تملك النطق اليوم احجار
— صماء خرساء فهي الدهر صامتة
— وإنها الغاز واسرار
— قد طال الرماد بكم.
— وعاد للدهر بعد العتب إعذار
— ولا سميع كأن القوم قد مسخوا
جنا وعقرب تحت جنح الليل سوار.

— يسر المشرفة الفنية (المخرجة) وندي روجرز وراقصة السولو (لوسيندا ويفرهول) وفرقة ويندي روجرز للرقص التعبيري (الدرامي) تقديم هذه الحفلة الموسيقية للرقص الأميركي الحديث، ويرافق المشرفة كل من (بتسي كلاسن) و (ليز مكدونو) و (فرانتسيسكا أرانجو) وفي هذا الرقص التعبيري الحديث تتجه كل راقصة الى خلق حركة إيقاعية مميزة مفردة بدلا من إتباع أسلوب تعبيري تقليدي موحد..

— هذه هي المقدمة التي بدأت فيها الفرقة مخاطبة الجمهور الأردني في المهرجان فكيف استقبلها الجمهور؟ وما هي الفائدة التي قدمت له؟ وماذا تهدف هذه الرقصات؟

— الرقصة الأولى: (اشارات الدخان)، إمتازت بالايقاع الشرقي فهي مستوحاة من الاسطورة الشرقية (التنين)، إشترك فيها أربعة راقصات في تكوينات مسرحية من أجل خلق التصاميم والايقاع من خلال الموسيقى الشرقية المطعمة بالنغمة الغربية واستغلال عمق المسرح والاضاءة الملونة.

— الرقصة الثانية بعنوان (الى المدينة البلورية — أفروداسيس —) وتعبر عن إكتشاف آثار قديمة وحديثة



اما الثالثة فهي بعنوان (وادي ويبون) وقدمت بطريقة تشكيلية — منظر طبيعي مرسوم معبر عنه بحركات وانحناءات بانتوميم.

— ماك تايف.. وهي جزءان (النسخة الأصلية ونسخة لويس أرمسترونغ) وتعبر عن الفرق بين هاتين الطريقتين:

— رقصة جرش..

وقد صممت خصيصا لمهرجان جرش الثاني — ١٩٨٣ وهي تعبر عن الشكر والامتنان للمشاركة في هذا المكان الجميل (آثار جرش). وتحتوي الرقصة على عدد من المقاطع وهي:

أ — كرافان: حركات ابتهالية بطريقة التحليق أو الطيران تعبيرا عن الخشوع لعظمة المكان.

ب — منظر طبيعي ممتد على غيوم أو جبال.

ج — سراب.

د — زوبعة غبار: الموسيقى هنا شرقية بحتة، والحركات ايضا شرقية وتذكرنا بأيام الف ليلة وليلة والقصور العربية.

هـ — لحن ثنائي Duet، يتبعها بارتي جيم Party Game والتي فيها تترك الراقصة ذات الدجاجة ثم الروليت، وفيها ترقص مجموعة الراقصات وهن يحملن هيكلا لدجاجة وسمكة وتحاول كل واحدة التخلص منها خجلا. وقد بدت التعبيرات الدرامية والتشكيلات الثنائية عن طريق القفزات في الهواء.

— وأخيرا رقصة (اترك اثر اقدام أقدام فقط). وتبدو فيها الراقصة وجسمها كله على الأرض في حالة إستسلامية ويأس لأكثر من دقيقتين، مع دقات موسيقية مرعبة نرى محاولة الانسان للنهوض في وجه التيارات الساحقة وظروف الحياة.. والهدف هو ان نأخذ درسا من التجارب بأن نكون أو لا نكون.

الاخراج:

— اعتمد الاخراج هنا كلية على الايقاع اللوني للاضاءة، فهناك الأخضر، والبرتقالي، والأحمر المسقطة على ملابس ذات ايقاع لوني هارموني — بنفسجي، أزرق، أسود، والدقات الموسيقية والمؤثرات الصوتية، فتمايل الأيدي والحركات الرياضية (اليوغا) وانحناءات الجسد والحركة المسرحية كلها في إطار التوافق مع المعنى العام للرقصات فجاءت لوحات تشكيلية متناسبة في وحدة إيقاع واحدة تدل على الفن الراقي الرفيع والجهد الكبير لأعضاء الفرقة.

— الجمهور الأردني في المهرجان:

للأسف الشديد رحل الجمهور الأردني عن هذا المعرض ولم يتقبله برغم الفن الراقي الذي يقدمه، فهنا فن مسرحي تعبيري خالص، ولعل السبب هو عدم وجود ترجمة مباشرة بالعربية لمضمون ومحتوى الحركات الراقصة مما أدى الى عدم فهم كاف لما تتضمنه الرقصات وهذه نقطة هامة يجب التنبه اليها حين إستقدام فرق أجنبية في المستقبل.

* * *

— مسرحية الدمى للأطفال — سليمان والنحله

أعد النص لهذه المسرحية الممثل (ابراهيم ابو الخير) لتقدم في اطار نشاطات لجنة المسرح المحلي في المهرجان صمم الدمى ونفذ حركاتها (وفاء قسوس) أما الموسيقى والالحان فهي لعاليه الخيري وسامي خوري، أما أصوات الممثلين فقدمها الفنانون، بكر قياني، أشرف أباظه، ابراهيم ابو الخير، وتدور قصة المسرحية حول الملك سليمان المعروف بعلمه وحكمته الذي قرصته نحلة صغيرة في انفه، وكان عذر النحلة بأنها لم تستطع التمييز بين الزهور الجميلة وبين أنف الملك إذ أنها كانت اول مرة تخرج فيها لجمع الرحيق، يضحك الملك منها ويسامحها بالمقابل تعد النحلة الملك بأنها سترد الجميل له لأنه عفا عنها، ثم تتوالى الأحداث المسرحية وتقدم النحلة خدماتها للملك برغم صغرها وضعفها في نظر الملك.

أما الفائدة التربوية للصغار من مثل هذه المسرحية الضاحكة فتكمن في:

— أن لا يستخف احد بقدرات غيره مهما كان سنه او حجمه.
— أن من يفعل الخير في حياته يجد الخير في المستقبل.

وقد استخدمت مخرجة العرض الدمى التي من نوع القفاز التي تلبس باليد، وتمتاز بالحركة المرنة والقدرة على التعبير، والتصميم. وقد لاقت من الصغار إقبالا شديدا حين عرضت في اليومين الأولين من المهرجان. وهي بادرة جديرة بالاهتمام اذ ان هذا النوع من المسرح لما يحتويه من التشويق يمكن جذب الصغار اليه وتكوين جمهور خاص به.

* * *

النشرة بالتفصيل!

شعر: حيدر محمود

واستف ترب الارض كي لا يرى له
علي من الطول امرؤ متطول
(الشنفري)

*** ***

في الارض متسع
وهذا الجرح يحملني الى دفء الحقيقة
ويعيد تكويني على مهل، يرد الي لون النار
واللغة العتيقة
واكون خارطتي
من العينين، يبدأ حزني الشرقي..
عبر دمي يمر النهر دوريا..
تمر الريح اغنية طليقة..
وعلى فمي تضع الحروف صغارها..
وتغيب.....
عند مصب هذا الجرح، يبدأ حزني الغربي
هذا الجرح يحملني الى رئتي التي سدت نوافذها
خيوط اللون، واختنقت بريشتها الرشيقة!
والارض سيدة الجهات، وانت سيدها..
فطوق خصرها بيد، وبالاخرى انتشر رجلا على كل التفاصيل الدقيقة.
مارس طقوس العشق..
ان الشمس تطلع اذ تغيب...
وتولد الكلمات حين تموت..
هذي الارض، سيدة الجهات..
تحب طعم يد تسافر في انوثتها السحيقة..

*** ***

يا من يذكرني بشكل الخيل... قبل تراجع الفرسان..
بعد تراجع الفرسان اعرفها..
تفتش عن هويتها.. وتستجدي طعام صغارها..
— هل تذكر السلحات وقع خطاك..؟
— هذا الاحمر القاني.... دمي...
— من علم الرايات كيف ترف...
— عمر الريح من عمر الصهيل..
الان اعلن ان نصف الليل...
... مرتبط بنصف الليل..
والامطار خاضعة لامزجة الفصول..
والان اشكر قاتلي...
امشي على جسدي واشكر قاتلي...
واقول للاطفال: يا لغتي.. ويا اسمائي الحسنى ...
... استعدي للرحيل....

الوقوف على اطلال جرش

شعر
محمد القيسي

وقفا نحك على اسوارها
بعض ما يوجع من اسرارها
ولنمل حينا من الوقت على
غابة تفضي الى اغوارها
يا خليلي فلم يبق سوى
ومضة او قبس من نارها
ليس ما يسكنني الآن شجى
بل صبا الاحباب من تذكارها
نفرت عني ظبيات الحمى
وتسربن الى اشجارها
وتذوقت النوى مشتعلا
وسكبت الروح في مزمارها
فكان الحب ما كان ولا
كانت الاضلاع من سمارها
يا خليلي وما من نجمة
ضوأت الا على ابيارها
حملتني فوق ما احمله
ورمتني بشظى زوارها
يا خليلي ولا تستعجلا
ما شفى القلب سوى غوارها
فاعدا لي بساطا اخضرا
واسترانى بسنا اقمارها
لم يعد لي في الورى من وطن
فاحسباني من لظى نوارها
OOO
لاقل أن احبائي ينامون هنا
وعلى مقربة منا،
على باب جرش
باسمهم اجمع أوتاري وابدأ
باسمهم انزف لوني،
اتلالا
تحت شمس الجرح لكن...
كيف لي ان اقتفي اللحظة غزلانا،
على مد براري السنوات
خيمت حول جرش
شربت ماء جرش
واستظلت وبنت اعشاشها الخضراء في ظل
جرش
ونمت في قلب سنبلة وفاكهة هنا،
وبكت جرش
كيف لي ان استعيدا
واثير الكلمات
واسوي ما انكسر
كيف وحدي استفز الكائنات
واقول اليوم امر
كيف اكسو الهيكل العظمي باللحم،
وأعطيه قواما
ذبلت ايامنا عاما فعاما
فصعودا يا جرش
وصعودا وقياما
ساغني باسمهم هذا النشيد المأتمي
واغني:
احضروا الامنية
واثاروا الشرر
هل هي الاحجية
ام عيون النهر
كذبت حلمهم
ادخلتهم سقر
واضيف
باسم هذا الخريف
باسم عتم الليالي،
وحزن الرصيف:
هل رسمت النهار
دمعة فوق قوس
ام كساني الغبار
ظلمة بعد شمس
فانتهوا اغنية
وانتهوا في حجر
هل يقول الوتر
طعنة،
ويقول الشجر
لعنة باقية
ام يجيش الغناء
ما أرى الآن عبر ستار الضياء
عبر هذا الغبش
هل تقولين لي يا جرش
باسم من يصعد الآن قلبي
الى تلة الهاوية
باسم من أرسم الجملة العاصية
او اهز الستار

ساغني الان
باسم من
باعني للقفار
وأتاني يتيم الضحى ونقش
اسمه جيدا قرب باب جرش
واغني:
دفنا اجمل الفتيان فيك
وقلنا يا صبية هل نفيك
فمن اسقاك هذا الكأس مرا
سقاني من لظاه بختم فيك
وقفت على طلولك في جلال
اريك من الهوى ما لا اريك
لئن طوفت في البلدان عهدا
فقد كانت يداك هما شريكي
OOO
واصمت لحظة، وارى حبيبي
اراه هنا
ارى عينيه، قامته
وخطوته
ارى الشجر الكثيف ورقصة الاغصان
ارى في الفندق الصيفي مقعده
ارى يده،
ارى ما يكتب النسيان
ارى ما كان يرسم او يغني القلب والشفتان
ارى ما خط في يوم على كفي من الكلمات
واقراه، وأعرف ان شيئا مات
وان يدي من حطب،
واني صرخة في ابعد الغابات.
واصمت لحظة وارى حبيبي
وسنبلتين من قمح الجنوب
ارى برقوقه الوضاح
على خديه ينتشر
ارى ما يفعل السفر
ارى التفاح
ارى الفلا
ونخلا لاح
فاصمت لحظة وارى حبيبي
فمن اعطاه هذا الوهج،
من اعطاه ايتها الشوارع نعمة السلوى
واعطاني انا الاقداح

لا عصافير هنا
لا حبيبي
اي نبع، موحش دون حبيبي
اي نهر ميت
وأياد في الفراغ
يبست دون حبيبي
اي راع قادم بالماشية
اي درب كان يوما
في ضحى العمر قطوفا دانية
يا حبيبي
ايها القلب تحسر
لحبيبي
ايها النهر المبعثر
في حبيبي
ايها النبع الذي ما جف بعد
في نسيمات حبيبي
ايها الراعي المضيع
قف قليلا وتجمع
وتوزع
باسم روحي وحبيبي
ثانية
في شعاب البادية
واغفري لي يا جرش
اغفري ما كان من جهل وطيش
واسكني في وجعي
وتعالي وابدأي الرقص معي
في تراتيل حبيبي

ربما كنت مع الطعنة اوذي من احب
ربما كنت مع الطلقة مفتونا
بما غاب طويلا عن يدي
فاذا عاد الي
لم ار المطعون والموجوع مثلي
واذا نيران اهلي
تقصف الروح وتنهال علي
وقف القلب وحيدا يا جرش
وقف المغرب يبكي يا جرش
وقفت كل القرى
وقف النهر ومال
شجر الدفلى وقال:
لا عصافير هنا للمقصلة
لا عصافير هنا
لا عصافير هنا
اين يا ارض حبيبي
اين يا احجار، يا اثار، يا اشجار الفي..
بعض اجزاء حبيبي
طوف الارض وما عاد حبيبي
طاف في كل المحطات حبيبي
كان في الشباك، في الباب حبيبي
كان في الساحة والحقل حبيبي
كان في الدبكة والموال والعرس حبيبي
كان يا ما كان اسبوعا من الرقص الغريب
كان يوما لحبيبي
ساعة للموت في حضن حبيبي
لحظة وانتهت الرقصة في صمت على وجه
حبيبي
وغفا واستيقظت روحي
وما عاد حبيبي
اين يا ارض حبيبي
واصلي عزفك لا تنتظريني
واملأي الجو بعطر الياسمين
ودعيني في نواعيرك صوتا
اتملى عمرك الآتي دعيني
شاهدا حيا على ايقونة
او رخاما هنا او كوم طين
ضوئي القنديل في العتم اذا
شاقك الحزن الى رؤيا جبيني
تجديني مثلما كنت ندى
وعلى مر الثواني تجديني
OOO
كيف على مر الساعات تدور الافلاك
كيف يجيء الصيف وانت هناك
كيف يجيء الصيف ولا القاك
كيف اراك؟
لغيابك وقع السيف،
يقول دمي ويقول هواكظ
كيف يؤوب العشاق من النزهة،
فرحين ولا القاك
او ينتشرون غزيرين على الطرقات،
ولا القاك
كيف تسبح في الافق الاطيار،
وفي البحر الاسماك
تتمايل اعشاب الارض اذا داعبها الريح،
ولا القاك
وانا لا ارضا اصل ولا انساك
كيف يلون هذا الحنون الاحمر وجه الارض
وتزهر في الحقل شجيرات اللوز،
ولا القاك
كيف تعرج نحو السفح،
ويمتلىء الوادي بشذاك
تتسرب في خضرة هذي الاوراق،
وتنسل خفيفا في الريح،
ولا القاك
وابحث عنك ولا القاك
واذا لاحت في البعد يداك
تحتفل الغابة،
والاشجار تخف لمسراك
وادور ولا القاك
كيف انن يسعفني الادراك
كيف اراك
كيف اراك
تشير لي ان اتبعك
امشي معك
امشي الى الافق
امشي الى حدود الورد
امشي ولا القاك
امشي الى كل النواحي لا ارى من حد
امشي اليك
امشي معك
امشي ولا اراك
والآن ايها الملاك
اريد ان اودعك
اريد ان ارد الروح لي،
ان انزعك
من دفتر الموتى
وازرعك
في اي خيمة، او منزل، واسكنك
في كوب اضلاعي واشربك
اريد ان اودعك
اريد ان اودعك
كي استريح منك او معك
اريد ان اودعك
واخيرا يا جرش
واخيرا يا احبائي، اخيرا يا دمي
واخيرا يا بنات
واخيرا ايها السرو الذي غطى الرفات
ايها الديجور، والبلور،
يا اسفلت، يا منعطفات
يا اخي النائم، يا ابرة امي،
يا ثيابي
يا رغيف الخبز في البيت،
اذا ما القلب جاع
يا شعاع
ايها الكاتب والقارىء والامي والجندي والدفلى
ويا صمت الملاك
ايها الحارس يا عادي،
يا حلو،
اخيرا سيداتي سادتي
يا رملا كسرت، او لم تكسر
يا ريلحا وصدورا عريت،
يا طعنات
يا لصوص
ايها العشاق، يا فستان، يا قمصان اخواني، يا ماء
ايها العصفور، يا افق، اخيرا يا جرش
ايها الصياد، يا اولاد، يا حب،
اخيرا يا ولد
ايها الراقص والقناص والمقلاع، يا نعناع،
يا كرم، اخيرا يا اجاص
يا نهار الحب، يا شباك،
يا صدر فتى،
يا صبية
يا سفرجل
واخيرا يا بلد
واخيرا ايها الاسبوع، يا مجموع،
يا ناس الاحد

واخيرا ها انا يا جرش

جئت ما في يدي الا يدي لاغني
ومعي انت اغني
وحبيبي
واغني.

عمان/جرش/ اب — ١٩٨٣

الـرأي الثقـافي

أمـين فارس ملحس ورابطـة الكتـاب الأردنيين

بقلم: حسني فريز

تحت عنوان (ذيول) نشرت رابطة الكتاب الأردنيين مجموعة قصص للمرحوم امين فارس ملحس. وقدم لها رئيس الرابطة الدكتور هاشم ياغي. وقبل ان اتحدث عن المجموعة. احب ان اذكر شيئا عن معرفتي الشخصية بالاستاذ المرحوم امين. التقينا اول مرة سنة ١٩٦٣/٦٢ حينما كنت وكيلا لوزارة التربية وكان مفتشا فيها تحدثنا ساعة او بعض ساعة. فاحببت الرجل واكبرته... وكنت حديث عهد بالعمل. وكانت المراجعات كثيرة. ومنها شاكل القيد والقبول. حتى كنت في وقت الدوام اتفرغ للمراجعات، وبعد الظهر اعود لدراسة الاضابير واجراء ما ينبغي.

وذات يوم طلب الي الاستاذ سليمان موسى مقالا عن وزارة التربية فكلفت امين فارس رحمه الله رحمة واسعة. وحين جاء بالمقال وقعته دون ان اقرا كلمة منه ثقة به واكبارا لمعارفه. ونشر المقال باسمي. والشيء بالشيء يذكر. حتى ولو سبق ان ذكرت هذه الحادثة مع صديقي سليمان النابلسي طيب الله ثراه.

كنت نائب رئيس جمعية العروة الوثقى في الجامعة الاميركية في بيروت وحضرت كلمة لالقيها في احتفالها لشيء نسيته.

وكان سليمان خارج بيروت. وقبيل الافتتاح جاء فاعطيته الخطاب مكتوبا بخطي ورجوته ان يقراه فدسه في جيبه وراح يامر وينهي ويرتب. ووقف وقرا الكلمة كاحسن ما تكون القراءة اعتمادا على حضور بديهته لو اشكلت عليه قراءة كلمة. وثقة بي ان الدنيا التي لا يعيش فيها سليمان النابلسي وامين فارس ملحس ينقصها كثير من الحب والبهجة.

واعود لامين قرات له مجموعة ابو مصطفى وانا معجب به محب له. الا انني لم اخص قصصه بكلمة تعادل ما في نفسي من تقدير لمعارفه في فن القصة والتربية. وها هي الان مجموعة (ذيول) امامي، وما كنت احب هذه التسمية، ولم يشرح الدكتور سبب اختيارد لهذا العنوان بشكل مريح. وملخصها ان

فتى عاش يتيما واخته الكبرى التي تزوجت من عاطل ساقل فلما استحصد عزم الفتى ترك البلد. ليعمل ويعود بالمال ليسعد اخته فلما عاد وجدهما موسين وفكر بالقتل ولكنه وجد انهما لم يختارا بل كانتا مكرهتين والقصة في رايي كانت تصف الفقر والجهل وتحكم الرجل الشرير بالمراة. الدكتور

معني بالايجاز، وما كان ينبغي ان يفعل في تقديم قصاص لم يتناول الناس قصصه بالنقد والتقريظ. وهو لم يستمر في العطاء. نعرف انه كان منغمرا بالكد وليس من المستطاع ان يعيش اي اديب هنا على ادبه، كان ينبغي التبسط والشرح، وان هذا الخدر والانضباط ومحاسبة النفس على كل كلمة نقولها من شانه ان يفقد هذا التقديم ما يليق به من التقدير. واحسب ان القارىء الذي يريد ان يعرف ادب امين محتاج الى من يبصره به ولا سيما اذا كان الكاتب ابن بجدتها والدكتور هاشم كذلك. ان الدكتور قدم للكتاب بصفحة

وبضعة سطور من الصفحة الثانية وهذا لا يكفي بحال من الاحوال. وان هذا التقتير في التقديم لا يعفي صاحبه من عتاب اصدقاء امين ولا من عتاب من يريدون ان يعرفوا راي العارفين وان تعبير الدكتور عن اي قصة او وصف يبدو وكانه يقاس بالميكرومتر لو ان للادب مثل هذا المقياس المادي. انظر الى قوله حين يصف ذيول بالمقارنة مع غيرها "وهي في المضمون والشكل وفي بعض عبارات التعبير" ثم انظر الى قوله "من يذرع كثرة من هذه المجموعة يستطيع ان يجد فيها بذورا فنية... تبشر بما آلت اليه صناعة القصة القصيرة الناضجة. في مجموعة ابو مصطفى. ولعل في هذا كله ما يفيد من يرغب في دراسة التطور لدى امين في فن القصة القصيرة ما معنى ناضجة هذه وما هذه اللولبيات وقوله من يذرع كثرة من هذه القصص وهي في كتيب صفحاته (٧٥) ويذرع معناها هنا يقرا ويقول من يريد ان يعرف امين فانه يجده في مجموعاته القصصية الثلاث "ويعرف مجتمعه الذي ينتمي اليه بلون من الهموم الداكنة انتماءة حارا"

ويقول "اما افتقاد المسرة وسوء الاستعمار الصهيوني فقد ذرعا قصة بابا نويل".

الا يرى القارىء انه محتاج ان يعرف ما وراء هذا الكلام وانه لا يغني الا اذا لخصت قصة او اقتبست من كلام المؤلف حتى ترسم للقارىء الملامح العامة للقصص اسلوبا ومحتوى، وقد تقول ان المقدم يرغب عن الاطالة، ولكنه لم يشرح شيئا حتى يخشى الاطالة ومرة اخرى يقول ان افتقار الحسرة وسوء الاستعمار الصهيوني فقد ذرعا قصة كذا لاحظ انه استعمل ذرع بمعنى قرا وهنا ذرع تعني شاع فان اجراء الاستعارة فيهما كما يقول مدرسو البلاغة ليس هنيا ولا مقبولا في رايي ولعلي مخطىء في تصوري من نرع الكتاب، فقد يكون ظريفا طريفا وانه ليس عيبا واما تعبيري "سوء الاستعمار الصهيوني" فهو ولا شك لا يروقني ولعل القارىء الكريم يشاركني الراي وذلك لان وصف الاستعمار الصهيوني خاصة ناعم جدا حتى بالقياس الى اي استعمار في تاريخ البشر التعيس.

وليعذرني الدكتور اذا اعربت عن شيء مما لم استسغه في هذه المقدمة فانها في حقيقة الامر لا تليق بامين ولا تليق بالرابطة التي ارادت مشكورة ان تكرم ذكراه بنشر شيء من ادبه.

وعلى كل حال فان القصد في الاصل حسن والنية الحسنة متوفرة ولكن كنا نحب مخلصين ان تكون النية موافقة للعمل، لكي لا يقال في هذا المجال نية المرء خير من عمله.

الشاعر "أمل دنقل"... في أوراقه الأخيرة

بقلم: طلعت شناعة

لم تكن تعلم الشابة الجميلة، "عبلة الرويني" انها ذاهبة الى حلمها عندما طلبت منها صحيفة الاخبار القاهرية اجراء حوار مع الشاعر "أمل دنقل". ولكنها استسلمت لقدرها. ورأت "امل دنقل". بعيون المحبة والعاشقة وتم العناق عام ١٩٧٦ على شاطىء البحر في شارع القصر العيني عناق الأميرة بالصعلوك.. او "امل دنقل". و "عبلة الرويني".

ولأن الحديث عن "امل دنقل" يرتبط بالمرأة التي حملته فوق الالم، وعاشت معه متشردة بين فنادق القاهرة حتى استقر بهم القرار في بيت بسيط تقاسما به الكلمة والحدث والالم العظيم، وهو نفس البيت الذي غادره "امل دنقل" قبل رحيله بايام ليضع آخر خطواته مع الحياة الناعمة ثم تحولت غرفته رقم (٨) في المستشفى الى قطعة من ارض الذكريات طبعت على جدرانها لحظاته الاخيرة.

ورحل "امل دنقل" كما كان متوقعا، وتهافت مريدوه وجمهوره وعشاق الكلمة في العالم العربي يسألون السيدة "عبلة" زوجته ولم يكن امام السيدة "عبلة" الا التلبية لرغبة الناس. وتجاوزت الالم العظيم... وجمعت أوراقه الاخيرة في كتاب حمل عنوان: "اوراق الغرفة (٨)". وظهر الكتاب منذ أيام عن الهيئة العام المصرية للكتاب واختفت طبعته الاولى فورا.. حتى قال أحد الأصدقاء ونحن نرى تهافت القراء على المكتبات التي تبيع، الديوان: ليهتم احبوه قبل أن يموت مثلما يحبونه اليوم؟!

يضم الديوان القصائد الأخيرة التي كتبها "امل دنقل" في فترة المرض اي في السنوات الثلاث الماضية، بالاضافة الى بعض القصائد التي لم تنشر في كتاب مثل قصيدة — ديسمبر — وقصيدة رثاء لزميله الشاعر محمود حسن اسماعيل وقصيدة تعود الى عام ١٩٧٥ فهي قصيدة بعنوان "الجنوبي". التي كتبها في شهر (شباط) ١٩٨٣، وهي في نفس الوقت أول قصائد الديوان.

كان الشاعر الغنائي عبد الرحمن الأبنودي يردد "نحن الثلاثة..." وكنا نعرف الاثنين (هو وأمل ودنقل) كأصدقاء ومن نفس المدينة نشأ وجاءا الى القاهرة، ولم نعرف الثالث؟ حتى سألت "أمل" قبل موته فأجاب انه يعني "الكاتب يحي الطاهر عبد الله" القاص والروائي الذي رحل قبل أمل دنقل بعام واحد ورثاه الجميع وبقي الشاعر "امل دنقل". يعاني الامه. ولم يتوقع احد من — امل — ان يكتب غير رؤياه الخاصة كلماته الأخيرة... (لفظ أنفاسه الساعة السابعة صباح السبت الحادي والعشرين من ايار ١٩٨٣) رثاء لصديقه الكاتب يحي الطاهر عبد الله والذي أسماه — امل — الجنوبي باعتباره من الصعيد. يقول "أمل دنقل":

"كان يسكن قلبي
واسكن غرفته
نتقاسم نصف السرير
ونصف اللفافة،
والكتب المستعارة"

ثم يحدثنا عن كبريائه وسمو نفسه حتى في الحب:

"هجرته حبيبته في الصباح
فمزق شريانه في المساء،
ولكنه بعد يومين مزق صورتها
واندهش!!!"

وعن موته تحدث "امل دنقل" راسما الصورة لصديقه:

"فجاة مات!
لم يحتمل قلبه سريان المخدر،
وانسحبت من على وجهه سنوات العذابات
عاد كما كان طفلا...
يشاركني في سريري
وفي كسرة الخبز والتبغ
لكنه لا يشاركني... في المرارة!"

امتاز "أمل دنقل" عن سواه من الشعراء بالقدرة على الوصف الدقيق للأشياء مع تسلسل المعاني بيسر للقارىء وكأنه يدعونا معه للحلم:

"من اقاصي الجنوب اتى، عاملا للبناء
كان يصعد "سقالته" ويغني لهذا الفضاء
كنت اجلس خارج مقهى قريب
وبالاعين الشاردة...
كنت اقرأ نصف الصحيفة
والنصف اخفي به وسخ المائدة.

ثم تكون الصورة قد اكتملت بالموت، فيقول:

"لم اجد غير عينين لا تبصران
وخيط الدماء
وانحنيت عليه... اجس يده
قال اخر: لا فائدة
صار نصف الصحيفة كل الغطاء
وانا... في العراء!!



كان — امل دنقل — أبيا بطبعه، ورفض أن يشاركه الناس الالم، معتبرا العذاب قضية خاصة لا تعني سواه، فهو يقول في قصيدة "زهور":

وسلال من الورد،
المحها بين اغفاءة وافاقة
وعلى كل باقة
اسم حاملها في بطاقة"

وهنا نلاحظ روعة نقل الاحساس من الزهور الى قلب الشاعر فهي مثله بريئة تعطي بلا حدود ودون ان تطلب المقابل:

تتحدث لي الزهرات الجميلة
ان اعينها اتسعت — دهشة —
لحظة القطف،
لحظة القصف،
لحظة اعدامها بالخميلة!
تتحدث لي...
انها سقطت من على عرشها في البساتين
ثم افاقت على عرضها في زجاج الدكاكين "!!

ويقلب محزون يشكر "امل دنقل" الذين جاؤوه بالورود، ويؤكد على حقيقة الموت كمسألة شخصية:

"حتى اشتوتها اليد المتفضلة العابرة .
تتحدث لي...
كيف جاءت الي
.كي تتمنى لي العمر!
وهي تجود بانفاسها الاخرة!!
كل باقة...
بين اغماءة وافاقة
تتنفس مثلي — بالكاد — ثانية.. ثانية
وعلى صدرها حملت — راضية
اسم قاتلها في بطاقة!

ان تجربة الشاعر "امل دنقل" مع المرض تشبه الى حد ما تجربة "السياب"، حتى ان الكثيرين من المثقفين قارنوا بين الاثنين وتشابه الظروف، لدرجة ارتبط اسم أحدهما بالاخر عند الحديث عن الشعر. مع أن "أمل دنقل" لا يقر بذلك ولا حتى يتحدث عنه، مع اعجابه الشديد بالسياب كصاحب مدرسة. وعلى سرير المرض قال "أمل" يصف نفسه:

"فوق الورق المصقول
وضعوا رقمي دون اسم
وضعوا تذكرة الدم
واسم المرض المجهول"!!

ثم يتأمل الذين يدعون السرير، فمنهم من يعود للحياة، ومنهم "مثل الشاعر" يغوصون في السكون:

"فالاسرة لا تستريح الى جسد دون اخر
الاسرة دائمة
والذين يتامون سرعان ما ينزلون
نحو نهر الحياة لكي يسبحوا
او يغوصوا بنهر السكون!

وعندما مات الشاعر محمود حسن اسماعيل رثاه "أمل دنقل" وتراه يلبي داعي الشعر ويحتضن الراية بعده:

"واحد من جنودك يا سيدي
قطعوا يوم مؤته مني اليدين
فاحتضنت لواءك بالمرفقين
واحتسبت لوجهك مستشهدي!

وهي فرصة ليصرخ الشاعر مخففا عن بعض آلامه وعقوق الناس للشعر والشعراء فيقول:

"هل يصل الصوت
والعصافير مرصودة بالنواطير
هل يصل الصوت؟
ام يصل الموت؟
قل لي، فاني اناديك
من زمن الشعراء — الاناشيد
للشعراء — السجاجيد
من زمن الشعراء — الصعاليك
للشعراء المماليك
ارسم دائرة بالطباشير
لا اتجاوزها!
كيف لي؟ وانا اتمزق ما بين رخين
والقدمان معلقتان بفخين!"

كما حوى الديوان قصيدة "ضد من" والتي سبق ان نشرتها جريدة — الراي — مرتين

ان تجربة "امل دنقل" لا تنتهي عند ديوانه الأخير، فهناك تحت الطبع "اقوال جديدة في حرب البسوس" و"قصائد من أمل دنقل" وهي الأعمال الكاملة.

وللحقيقة فان علاقة "أمل دنقل" بأجهزة النشر ليست جيدة لدرجة ان مصر لم تطبع له سوى كتابين فقط من اعماله التسعة. لهذا تتأخر أعماله مع أنها تنشر في الصحافة العربية وقراؤه يزدادون ولو كان ذلك بعد رحيله.

وكم أعجبني وصف أحد النقاد لأمل دنقل بأنه موسيقار الشعر الحديث... فهو قريب من النفس... والروح والذي يقرأ شعر أمل دنقل يلحظ توظيفه للموسيقى الشعرية كمهندس وشاعر في نفس الوقت وهو الذي عرف طريق الشعر فنذر له نفسه واختلط صوته بزحمة الأصوات، ولكنه استطاع ان يكون له صوته المتميز وسط الزحام!!

رواية "اللوحـة".. ومحاولة استيحـاء حياة الريف

بقلم: د. حسين جمعة

"لقد بدت قناة الغور الشرقية في اللوحة كنهر منتظم الحواف ينطلق من اللانهاية، ويمضي نحو اللانهاية تعبيرا عن السعة والامتداد والشمول، ورمزت القنوات الفرعية الضيقة المتعددة وسط الخضرة الفسيحة الى شرايين الحياة في الجسد الانساني الناضح بالحياة. ورمزت الخضرة الفسيحة في اللوحة الى دوام الخصب المعبر عن السعادة والنعيم... ورمز مشهد الفلاحين يحملون ادواتهم الزراعية المختلفة وسط السهول الى دوام الصحة والعافية وحب العمل... واعطت اللوحة كلها مشهدا شاملا معبرا لحياة نموذجية متكاملة... فيها الخصب، وفيها الخير. وفيها القوة، وفيها العزم والتصميم... كل ذلك في اطار جمالي فني يعطي للحياة ابعادا جديدة تستحق من أجلها ان تعاش".

بهذه اللمسة الحانية والاسلبة الرومانسية يعبر الكاتب يوسف الغزو عن مدى التبدلات الجذرية التي طرات في بنية مجتمع القرية الغورية، وفي طرائق عيش اهل الريف وسبل اعمالهم من جراء انشاء قناة الغور الشرقية. ويحاول المؤلف الذي هزه هذا الحدث ان يؤرخ في روايته "اللوحة" لفترة زمنية محددة في حياة القرية الاردنية كانت مرحلة انعطاف وانتقال الى مرحلة اخرى، وما رافق ذلك من تحولات اجتماعية ونفسية معينة في الافكار وراء سكان تلك المناطق التي شملها التعمير والانشاء، وهو في مسعاه هذا يربط ما بين مسيرة حياة بطل الرواية وبين مرحلة انجاز مشروع قناة الغور الشرقية. محاولا شد انتباه القارىء الى عظمة المشروع، والى ما احدثه من تبدل كبير حمل في ثناياه جميع اسباب الخير والنماء.

واتخذ المؤلف بطله من هواة الرسم ليكون هذا البطل قادرا على رسم صورة ناصعة ونابضة بالحركة والحيوية تتساوق واللوحة الطبيعية التي احدثها المشروع . فشغف البطل وحبه الشديد للرسم وحلمه بانتاج لوحة معبرة ودقيقة لملامح الغور يتزامن وبدء العمل في مشروع قناة الغور، كما يتزامن انتهاء رسم اللوحة وانتهاء العمل بالمشروع، وكانهما توامان احدهما ولدته قريحة فريد الشاب المتحمس للعمل والاصلاح، والثاني انجزه الاف العمال والمهنيين والمهندسين وشارك فيه البطل مشاركة متواضعة، والمؤلف اراد ان يلقي الاضواء، ويلفت الانظار الى مراحل انشاء قناة الغور عن طريق تمسك بطله بارضه وحبه لها ولفتاة عمره سحر، التي جاءت مع والدها من المدينة، وعاشت في أحضان الريف وتعلقت به، وكان يوسف الغزو قد اراد ان يعقد زواجا متينا ما بين الريف والمدينة، وان يساهم في انارة المشاكل المعقدة التي تواجه القرية على طريق التغيير والاقتراب من حياة المدينة. ويتلمس مدى الاعباء الجسيمة التي يحتاج اليها مثل هذا الزواج.

ويتابع القارىء قصة تعلق فريد بالغور وقصة حبه العنيف لسحر التي يرويها المؤلف بحماس وينجذب اليها بقوة بحيث يطغى موضوع هذا الغرام على ما عداه من أحداث: ولا تجد اي اثر، الا في كلمات عامة، للاعداد الهائلة من العمال والفنيين في حياة القرية، ولا تستشعر حتى مجرد وجود هذه الخلية الهائلة من البشر. فالقرية بقيت هادئة وظلت مقهى سمعان خالية من الرواد الجدد وكأن شيئا لم يحدث على مقربة من القرية

وامام بصرها ويبدو ان مسالة حب فريد وسحر قد استولت على فكر المؤلف وليه اكثر من اهتمامه بمراحل انجاز مشروع قناة الغور، الذي جاءت الاشارات اليه مبتسره وعامة فالرواية من هذه الناحية عبارة عن قصة حب قد تقع في الغور او في اي مكان اخر ومع ذلك فقد تمكن الكاتب من طرح عدد من الاشكالات التي تواجه سبل الانتقال والتغيير في حياة الريف. والمح الى بعض الرواسب الثابتة في اذهان الناس، التي لا تزول ولا تتلاشى. بمجرد الانتقال من حياة اجتماعية الى اخرى، فهي من الثبات والرسوخ في العقول بحيث تحتاج الى زمن طويل لمراجعتها وتخطيها. فالمراة ما تزال تحمل غبار الماضي، ولم يستطع الناس ان يتحرروا من الاوهام القديمة المتعلقة بها، وما تزال نظرتهم اليها كما كانت من قبل ويرى المؤلف ان وجهة النظر العامة الى قضية المراة سواء في المدينة او القرية لا تختلف جذريا، وفيها من الحيف والجور الكثير... الكثير، وهي نظرة لا انسانية تقوم على تقليص دور المراة في المجتمع، والاستهانة بمكانتها، وعدم التسليم بحقها في التصرف بشؤون امرها كما تريد وكما تهوى، واذا وقع خطأ ولو بسيط جدا من جانبها فانها تدفع ثمنه غاليا. وقد يكلفها فقدان اعز ما تملك وهو الولد، وتبقى سيرتها تولكها الالسنة ومثار انتقاد لدى الجميع، ولا يرحمها احد من جراء ذلك.

رواية اللوحة هي رواية تزاوج القرية والمدينة، ومد جسور التقارب بينهما، ونسج خيوط التواصل والتراحم في شتى الميادين بين الجانبين فالقرية تكبر وتتطور ويصبح مصيرها مرتبطا الى حد كبير بما يجري في المدينة من احداث وتطورات، والمدينة تمتد وتتطاول، وتشمل بتاثيرها جميع مناطق الريف لزيادة قنوات التوصيل والتنقل المتبادل ما بين المدينة والقرية. وهذا كله يخدم مسالة الالتقاء والتلاقح بين المدينة المتطلعة نحو الريف. وبين القرية الحالمة بحياة المدينة، ويمد شبكات الماء والكهرباء، وشق الطرق، واقتناء جميع مواد الاستهلاك الضرورية وحتى غير الضرورية من المدينة.

ويرمز بطلا الرواية الرئيسيان فريد وسحر الى هذا التلاقح الحار ما بين الريف والمدينة. ففريد عاش فترة من حياته في المدينة، وعرف اسباب الرفاء فيها وعافه وعاد الى القرية الرؤوم ليستنشق هواءها النقي. ويسترجع ذكرياته الماضية فيها ويخدم أهلها ويصلح من امرها، ويلتقي هناك بسحر ابنة المدينة التي اضطرتها ووالدها الأعراف القاسية الى طلاق المدينة والعيش في الريف، فأحبته وأحبت اهله ووقعت في غرام فريد وتبادلا الحب بعيدا عن اعين الرقباء الى ان تمكنا بعد عناء جهيد من تتويج هذا الحب الصادق الشريف بالزواج، فانتصر الحب على ما عداه من عادات وتقاليد. وهذه الرواية الى جانب ذلك هي قصة الناس البسطاء الذين يسهرون على راحة غيرهم، وقد يضحون بسعادتهم من أجل الاخرين امثال: عليان وعلي وسمعان وكذلك نعمة.

وأخيرا، هل تحمل هذه الرواية في ثناياها دعوة الى العودة الى الريف والتحرر من ريق المدينة وقسوتها! قد يكون فيها شيء من ذلك، الا ان هاجسها الوحيد هو ايجاد سبل التلاقي والترابط ما بين المدينة والريف.

التاريخ ضروبه وأبعاده وفلسفته

بقلم: د. نقولا زياده

المؤرخون الكلاسيكيون (اليونان والرومان)

في القرنين الثامن والسابع ق. م بدات معالم المدينة التي عرفها اليونان فيما يلي من القرون، تتبين في مدن دول ونظم متطورة عن الملكية الى حكم الشعب وبناء مدن وهياكل كبيرة في مراكز الحياة الرئيسية مثل اثينا واسبارطة وكورنت وغيرها.

ولم يكن القوم يعرفون شيئا ثابتا او واضحا عن المدينة التي كانت قد ازدهرت خلال القرنين الرابع عشر والثالث عشر ق. م في بر اليونان الأصلي وفي جزر بحر ايجه (والتي عرفها الباحثون فيما بعد باسم المدينة الايجية)، ذلك بان هذه المدينة انتهى امرها حوالي سنة ١٢٠٠ ق. م. ولم يبق لدى اليونان خبر عنها. لذلك فان يونانيي القرنين الثامن والسابع ق. م كان يقرأون — او يسمعون على الأصح — تاريخهم، او ما حسب تاريخهم، في ملحمتي الالياذة والاوديسي — والاولى كانت على السنتهم اسير وفي نفوسهم اوقع اثرا. ولعل اهتمام الالياذة — في مجملها — بالاتجاه الشرقي هو الذي وجه اليونان في تلك الفترة نحو الشرق. وحتى هيزيود الشاعر الذي عاش في القرن الثامن، والذي كتب في الانساب والفلاحة، نظم كل ذلك شعرا.

وكان لا بد، قبل ان يظهر مؤرخون بمعنى اولئك الذين يدونون الأحداث، مفيدين من التجربة والاختبار والوثيقة، من تحقق بعض الأحوال الملائمة. فالتاريخ لا يدون شعرا، اذ لا بد من ان يقوم نثر ادبي فني يستطيع ان يستوعب أهله الاشياء ثم يدونون ذلك باسلوب طلي يسير، ولو نسبيا. وكان لا بد لليونان، قبل ان يدونوا تاريخا فيه تاريخ، من ان ينفصلوا عن سلطة الالهة ولو بعض الشيء. فما امت الآلهة هي محور — الكتابة (سواء في ذلك الشعر او النثر) تظل الاسطورة لا التاريخ الاساس.

ومع ان هذين الامرين — نشوء النثر الفني والتملص من الاسطورة الالهية — تما لليونان في ملتوس في غرب اسية الصغرى (مقاطعة ايونيه) في القرن السادس ق. م.

وذلك بسبب قيام فلاسفة وعلماء حطموا بعض العروش الاسطورية الالهية (على يد طاليس مثلا)، فان امرا ثالثا كان له اثر كبير ايضا، هو هذا التوسع الذي شهده اليونان في حوض البحر المتوسط والبحر الاسود. وهذا التحاك الذي قام بين يونانيي ايونيه وشعوب الشرق وحضاراتها. ولنذكر ان الفرس — الذين كانوا قد بنوا امبراطورية واسعة منذ اواسط القرن السادس ق. م — لم يلبثوا ان احتلوا ايونيه بالذات. وبذلك ازداد الاتصال على مستوياته المختلفة.

وقد كان اول من ظهر في هذا الجو — في ملتوس بالذات — هيكاتيوس (هيقاطاوس) المولود حوالي سنة ٥٥٠ ق. م والذي كتب في الجغرافية لكنه، على ما يرى بطرفلد، كان مؤرخا في نظرته زار مصر. وهذه اثرت كثيرا في ارائه. وقد انتزع من الشعراء التقاليد الاصيلة المرتبطة باليونان القديمة. وجمع الكثير من التقاليد المحلية وأخبار مصر. وقد جاء عنه قوله: "انني ادون فقط ما ارى انه حقيقة، لان الاشياء التي يرويها لنا الشعراء هي، في رايي، مليئة بالمتناقضات وهي حرية بان تكون موضع سخرية.

واخيرا جاء دور المؤرخ العلمي الاول وهو هيرودتس (٤٨٤ — ٤٢٤ ق. م) من اهل هليكرناسوس (ايونيه) والذي عاش في اثينا ووضع كتابه في العقد الرابع من القرن الخامس ق. م والكتاب وضع اصلا للتاريخ (بالهمزة) للحروب اليونانية الفارسية التي قامت في اوائل القرن الخامس ق. م (انتهت بانكسار الفرس نهائيا سنة ٤٧٨ ق. م لكن مؤرخنا كان قد وعى العلاقات الفارسية اليونانية التي بدات في ايام كروسوس ملك ليديا (٥٦٠ — ٥٤٦ ق. م) وكان قد جاب افاق الشرق الواسعة وتعرف الى الاثار المصرية والى حضارة بلاد الشام وأرض الرافدين وبعض لجزاء من فارس القديمة. لذلك جاء كتاب هيرودتس مليئا بالمعرفة الانثروبولوجية والجغرافية فضلا عن روايته التاريخية. وكتابه اول كتاب قريب من التاريخ العلمي وصلنا، هذا فضلا عن انه، في راي الباحثين، موضوع باسلوب انيق.

وفي العقود الثلاثة الاخيرة من القرن الخامس ق. م شغلت المدن — الدول اليونانية في حرب طويلة عرفت باسم الحروب البلوبونزية. (٤٣١ — ٤٠٤) وقد اشتركت فيها اغلب المدن اليونانية. وامتد شرها الى صقلية. وكان احد الذين اشتركوا فيها وعرف حلوها ومرها وقام فيها بدور قيادي كبير هو توكيديدس (٤٥٤ — ٤٠٠ ق. م)، وقد دون هذا تاريخ هذه الحروب.

وقد كان توكيديدس نقادة للروايات، منهجيا في تاليفها وتنظيمها، فنانا في وضع كتاب يمثل شخصيته واسلوبه دون اقتباس لاي من الوثائق او المدونات. ويعتبر هذا الرجل مؤسس كتابة التاريخ العلمي. ومع ان توكيديدس لم يرسم صورة للحضارة اليونانية في عصره، على نحو ما فعل هيرودتس بالنسبة الى الجماعات التي كتب عنها، فانه خلف وصفا جيدا للديمقراطية الاثينية في ايام ازدهارها.

واذا كان هيرودتس قد عكس في كتابه اهتمام المؤرخ اليوناني بالشرق، واذا كان توكيديدس قد نظر الى التاريخ اليوناني من زاوية اثينية، فان مؤرخنا الثالث، بوليبيوس (حوالي ١٩٨ — ١١٧ ق. م)، عاش في فترة اضمحلال بلاد اليونان وانتقال السلطان الى النجم الجديد — رومة — وهو يوناني الاصل، لكنه قضى القسم الاكبر من حياته في رومة، ووضع تاريخا لرومه الى سنة ١٤٦ ق. م. ولعل خير ما يمكن ان يقال عنه من حيث انه مؤرخ، ما قاله هو عن عمل المؤرخ: "ان علم التاريخ تتضح اثاره في مجالات ثلاثة: اولها معالجة الوثائق المدونة وتنظيم المادة التي يمكن استخراجها منها. والثاني طبوغرافي اي الامور المتعلقة بظهور المدن وبالاماكن ووصف الانهار والموانىء وفي هذا المجال يهتم بالصفات الخاصة للبحار والبلاد وما يفصل بينها من المسافات. والثالث هو القضايا السياسية... والمجال الخاص للتاريخ هو اولا: الاستيثاق من الكلمات المستعملة (ومعانيها)، وثانيا: الفحص عن السبب الذي من اجله انتهت سياسة معينة الى الفشل او النجاح. فرواية حدث معين فقط قد تكون طريفة بحد ذاتها، ولكن تدوينها فقط لن يعلمنا امثولة.

نشأت رومة مدينة صغيرة على نهر التيبر، لكنها عبر قرون سبعة كانت قد اصبحت امبراطورية شملت حوض البحر المتوسط وبلاد الغال جميعها وجزءا من اواسط اوروبة وقسما من بريطانية.

وورثت حضارة اليونان والشرق ونشرتها غربا وشمالا بعد ان اضافت اليها امورا كثيرة، خاصة في القانون والادارة والمعمار. وكان لرومة مؤرخوها. وقد راينا ان بوليبيوس، وهو اول من ارخ لرومة، كتب باللغة اليونانية. وقد سار البعض من المؤرخين على خطاه.

لكن تاريخ رومة كتبه، في نهاية المطاف، رومان وباللغة اللاتينية وسنقتصر على اربعة من هؤلاء المؤرخين، كنماذج للعمل التاريخي وهم يوليوس قيصر (١٠٠ — ٤٤ ق. م) وسلست (٨٦ — ٣٤ ق. م) وليفي (٩٥ ق. م — ١٧ م) وتاسيتوس (٥٥ — ١٢٠ م).

فيوليوس قيصر فتح بلاد الغال ودون اخبار حروبه، ووضع كتابا عن الحرب الاهلية. وكان في عمليه، يقصد الدعاية لنفسه. لكنه كان يعتقد ان صدق الرواية هو افضل دعاية. وقد اورد الكثير من المعلومات الاجتماعية والاقتصادية والانثروبولوجية عن البلاد التي كتب عنها.

وسلست تتلمذ على توكيديدس اليوناني. وقد فقد تاريخه الكبير لرومة، ولم تصلنا الا مقتبسات ومقتطفات منه. لكن كتابه عن حرب يوغرتا (في افريقية) وصلنا كاملا. ومنه نستدل على ان المؤلف كان بارعا في التصوير وفي تحليل الشخصيات التي يؤرخ لها. والباحثون مجمعون على امرين بالنسبة اليه. الاول هو انه كان موضوعيا منصفا والثاني انه دون الأحداث دون ان يدرك تماما معنى تطور رومه والعوامل التي اثرت في ذلك.

ويظل ليفي المقام الاول بين مؤرخي رومة فقد عاصر الامبراطورية، وكتب عن عظمتها وقوتها، وكان جيد الأسلوب انيقه الا انه احتفظ بالنسبة الى نشوء المدينة (اواسط القرن الثامن ق. م) بالاسطورة. ولعله كان يرى انه من دواعي العظمة للمدينة ان تكون نشاتها الاولى مرتبطة باسطورة الاخوين والذئبة.

وكان تاسيتوس رجل فكر وفعل. ولذلك كان كتاباه — الحوليات — والتواريخ واضحين في المادة المدونة، كما انه رمى الى استخراج المغزى واستجلاء العبرة في كتابته.

وما دمنا قد اشرنا الى انه احتفظ بالاسطورة اساسا لنشوء رومة، فلننقل ما قاله حول هذا الموضوع: "ان الرواية التي تقص ما حدث قبل انشاء المدينة (رومة) او حتى لبان تأسيسها: اولى بان تزخرف نتاج الشاعر من ان تعتبر نصوصا موثوقا بها للمؤرخ. ولست انوي ان اثبت هنا صحة هذه الرواية او كذبها. وحري بالقدماء ان يسمح لهم بان يمزجوا بين اعمال الانسان والاعمال الالهية، بحيث يضفون على اصول الدول القدر الكبير من المجد. واذا جاز لاي من الامم ان تدعي اصلا مقدسا او ان تشير الى ابوة الهية. فرومة هي تلك الامة. ذلك بان شهرتها في الحرب بلغت الحد الذي يجيز لها، لو انها اختارت المريخ ابا لها ولمؤسسها ان تقبل بذلك امم الارض بنفس الأسلوب الذي تقبل به تلك الامم سيادتها".

مؤرخو اليونان والرومان الكلاسيكيون استطاعوا، جملة على الاقل، ان يكتبوا تاريخا علميا علمانيا بعيدا، الى درجة كبيرة جدا، عن تدخل الالهة.

الــرأي الثقــافي

حول تعريب التعليــم الجامعي

قرات على صفحات جريدة (الراي) الغراء في عدد السبت الموافق ٣٠/٧/١٩٨٣، ترجمة لوثيقة يهودية نقلها الدكتور عبدالمجيد نصير، ليطلع عليها اساتذة الجامعات والمهتمون بتعريب التعليم الجامعي.

وهذه الترجمة للوثيقة انما هي صرخة من استاذ جامعي نابغ، يمتلىء قلبه بالحزن والحسرة وهو يرى اللغة العربية الكريمة مهملة في قاعات التدريس، وهي لغة البلد وشعار العروبة الاكبر.

اللغة العربية من اعظم لغات العالم واوسعها، وهي قادرة على التعبير عن كل الافكار والنظريات الادبية والعلمية على حد سواء، وقد اعترفت بها هيئة الامم المتحدة في كل مؤسساتها ومنابرها. فهل يجوز لنا ان ندرس العلوم وبعض المواد الاخرى باللغة الانجليزية الامريكية ولغتنا اقدر على التعبير وارحب بالمفردات من كل اللغات؟

هنالك مخترعات اخترعها غير العرب وحملت اسماءها منهم ولا غرابة في ذلك، ولا مانع من استعمال تلك الاسماء كما وردت ريثما يجري تعريبها كما كان يفعل الاباء والاجداد. اما الشرح والتدريس فهو اسهل على طلابنا بلغتهم العربية، وكل امة تدرس بلغتها القومية.

نحن لا تحارب اللغة الانجليزية ولا الفرنسية بل نحترم كل لغات الارض، فالله رب العالمين وليس رب العرب والمسلمين وحدهم. لكن العيب كل العيب هو ان نقدس اللغة الانجليزية على حساب لغتنا القومية، وان تكون اللغة الاجنبية لغة التدريس الاولى في الجامعة وتهمل لغة البيت والشارع والمجتمع والحياة والدراسة.

ما اجدر ان تكون هذه الوثيقة حافزا لكل استاذ في جامعة ان يراجع نفسه وان يتقوى في لغته وعروبته وان يترفع عن التدريس بلغة اجنبية. وما اجدر مجامع اللغة العربية والجمعية العلمية الملكية ومؤسسة آل البيت وهي تضم نخبة ممتازة من العلماء الافاضل وذوي الاختصاص، ان تهتم بالتعريب ودراسة المصطلحات وان تقوم بتعريب الكتب الجامعية لمساعدة المدرسين، وان تجعل التعريب شغلها الشاغل حتى يسجل لها التاريخ هذا العمل القومي الصامت الجليل.

من الذي وضع لنا اسماء المخترعات الاولى كالهاتف والدراجة والسيارة والطائرة والصاروخ والمدمرة والغواصة .. الخ

اليسوا عربا مخلصين، بيننا الان من هو اقدر منهم، ولكن ليس بيننا من يحمل ايمانهم ونشاطهم وتضحياتهم. انها اسماء لمخترعات لا اكثر ولا اقل. فاللغة غنية واللغة حية لكن ابناءها مهملون.

كانت اللغة العبرية ضيقة موقوفة على الطقوس والشعائر اليهودية ولا تدرس الا همسا ولا تستعمل في الحياة اليومية. فلما صارت لها دولة اصبحت لغة التدريس في الجامعات العبرية ولغة الحياة اليومية في كل مجال. فهل لغتنا العربية الضخمة عاجزة عن مجاراة الحضارة والتدريس في الجامعات. لا والله، ولكن اللغة باهلها. ان شاءوا اعزوها ورفعوها، وان ارادوا اهملوها ودحروها. ورحم الله شاعر النيل حافظ ابراهيم وهو يقول:

ارى لرجال الغرب عزا ومنعة
وكم عز اقوام بعز لغات
اتوا اهلهم بالمعجزات تفننا
فياليتكم تاتون بالكلمات

شكرا للدكتور عبدالكريم غرايبة وشكرا للدكتور عبدالمجيد نصير وحفظ الله لغتنا العربية فهي لغة الادب والقران، وهي لغة القلم والبحث والابداع. ولا تحتاج الى البحث والتنقيب، وهي تستحق المواقف العلمية الجريئة، ولا يقف في طريقنا الا انفسنا، اعز الله العرب، لتصبح لغتهم عزيزة مكرمة كسائر اللغات.

واصف الصليبي

مهرجان جرش

"... وتجـيء منفردا"...."

شعر: محمود الشلبي



اسلمت حزنك للرياح..
وبدلة "الكاكي" لشمس الغور..
والطلقات للوطن المباح..
جراحك الاولى لنزفك..
والاغاني لاشتعال الرمل في "نفحا" (١)
وصوتك للسلاح..
نقلتك احلام الولادة..
فوق صارية.. من الليمون..
والزيتون... والدفلى..
وخباك الصباح..
نادتك في "الباقورة"(٢) الطرقات..
والنهر المسافر في دم الاسماك..
والاصحاب اعلوا راية الشهداء..
والجسد المشجر في البلاد..
مشى لغايته..
وعلق قلبه على ريش الجناح..
يا "خير" (٣) ظلك يرتديه الناهضون الى قرانا..
يشتهيه النبع في صحراء...." بئر السبع"...
تحمله اليمامة وهي تسعى...
بين "غزة" و" الجليل"....
يا "خير"، ان العمر مرحلة من الزمن المعاكس!
والسجون بيوت من لبسوا دماهم...
ليست النيران...
كالبرد المدجج بالنعيم..
ولا البكاء على الضحايا كالصهيل...؟!

* * * * * *

وتجيء منفردا...،
على كفيك زهر النار،
في عينيك ينكسر انتظاري..
تدعوك طائرة تبوح بسرها للارض..
اغنية يصادرها الغزاة...
مدينة اخرى...
يتخللها رصاص الاحتضار..
بيروت تنفض ..قشرة الزمن الرديء..
تفيق من اسف على وجع البراري..
وتقول: صبرا...اه ...صبرا..
في المنافي طارحتك نشيجها الليلي..
بحر للاصيل يشدها..
ويشدنا وهج الحصار..

وتجيء منفردا..
رايتك صاعدا.. او نازلا في الغيم..
تحمل وفي يديك ندى السفار..
وسمعت صوتك..
كان يختصر المدى..
ويدق نافذة النهار..

ما عدت من سفري...
لكنه قدري..
قيدي يحاورني..
والموج في اثري..
"بيروت" اسفحها..
صوتا على وتر..
"صبرا" عدت وجعا..
والقلب من حجر...
علم على باب المخيم يشتكي..
ويبوح بالسر المعذب للصليب ...
طفل تمزق في الحنايا
برتقال حن للشجر المحاصر..
ذاب في شفق المغيب...
الصوت دحرج صرخة اخرى
فرددها المخيم..
ثم رددها..
واشعلها اللهيب..
لا البحر يسمع..
لا الصحارى..
لا المدى ياتي ببارقة..
ولا الوطن الحبيب...
تمر من الدم.. والدمار..

يحاور الاشجار..
هذا الليل فرصتنا..

وخطوتنا...
وفرحتنا..
لخنق العندليب..

والراحلون مضوا،
على بحر من الوجع المكهرب..؟!
في السفائن..
والمدائن..
صاح اخرهم باولهم:
..وداعا...
والحناجر ... ملء "صبرا"..لا تجيب!!

وتجيء منفردا..!!
افتح كتابك واقرا التاريخ..
محمولا.. على جمل.. تشرد من الزمان.
واجلس الى نخل تقطع في ممرات المخيم..

واتل فاتحة المكان:

"" ذهب الذين احبهم...
..وبقيت مثل السيف فردا"" (٤)

وطوى الغياب نشيدهم..
وتفرقوا حلما.. ووعدا..
لم يتركوا بيروتهم...
لكنما الزمن استبدا..

* * * * * *

١٩٨٣/٣/١٠

اشارات:

١ــ نفحا: معتقل نفحا في صحراء النقب بفلسطين المحتلة.

٢ــ الباقورة : احدى قرى غور الاردن الشمالي، ومسقط راس شقيق الشاعر.

٣ــ خير: شقيق الشاعر، واحد معتقلي سجن نفحا الصحراوي في فلسطين ، حكمته اسرائيل بالسجن لمدة (٩٩) عاما هو ونفر من رفاقه.. استشهد بعضهم في هذا السجن اضرابا عن الطعام وتعذيبا.. وما زال بعضهم ينتظر..

٤ــ البيت ــ لعمرو بن معد يكرب الزبيدي

عروض فرقة جزيرة سردينيا للرقص الشعبي

بقلم: محمد الظاهر

كما ينفرط عقد اللؤلؤ، ويتشكل مرة اخرى، في تكوينات، وتوزيعات جمالية ساحرة، انفرط عقد فرقة سردينيا للرقص الشعبي، فقدمت وتحت اضواء مسرح ارتميس عروضها الراقصة الخلابة.

واول ما يلفت النظر في هذه العروض، هو التغلغل في جذور تراث هذه الجزيرة الصغيرة، فقد استطاعت لنا هذه الفرقة، ان تقدم من هذه الجزيرة بجغرافيتها، وتاريخها، برموزها واساطيرها، بعاداتها وتقاليدها، من خلال عدد من الرقصات التعبيرية الرائعة.

كذلك، فقد استطاعت هذه الفرقة تقديم فكرة جيدة، عن الحياة الريفية، بكل اصالتها وصدقها وعفويتها، ومزجت بين سحر موسيقى الشرق، وبين التوزيعات الموسيقية الغربية، من خلال ثلاث الات بسيطة، هي المزمار، والمجوز ;، الدف، والاوكورديون

قدمت الفرقة في البداية رقصة اسطورية، تمثل التحضير للباس اله الارض، مستغلة اكثر من رمز فولكلوري لجزيرة سردينيا، ثم قدمت رقصة ثانية، بعنوان "شكر الله" حيث تمازج الايقاع الشرقي للرقص، مع النغم الغربي للموسيقى، ثم قدمت رقصة احتفال المزارعين ورقصة الخطبة والزواج، حيث استطاعت من خلال هذه الرقصات، ان تجسد الاحتفالات الريفية، وعادات وتقاليد الزواج.

لكن الرقصة الاكثر تعبيرا، والاكثر تنويعا، سواء من خلال الاداء التعبيري للراقصين، او من خلال التكوينات الجمالية للفرقة، فقد كانت رقصة ــ الصيادين ــ وفي هذه الرقصة، تشارك الفتيات الرجال، قبل الذهاب للصيد، من اجل ان يهبهم الله صيدا وفيرا، وخيرا كثيرا

لقد عبرت هذه الرقصات عدا عن نقلها للاجواء الرائعة لتلك الجزيرة الساحرة عن جوانب انسانية تتراوح بين الحب والكره، الحنان والعنف، العجز والشهوة، وغيرها من الجوانب الانسانية الاخرى، التي استطاع الراقصون تجسيدها من خلال حركاتهم، ودقات خطواتهم، وترقيص رؤوس اصابع اقدامهم.

يقول السيد انريكو رئيس الفرقة

هذه الفرقة، تتكون من خمسة عشر راقصا وراقصة، وخمسة عازفين، وتحاول رصد الحياة في جزيرة سردينيا، على التركيز على الحياة الريفية، ونقل رموز وكنوز هذه الحياة.

ويضيف:

ــ لقد استطعنا كما شاهدت من خلال العروض القصيرة، ان نبحث عن فولكلور وتراث هذه الجزيرة، ونبعثه من جديد، وعملية البعث هذه ظاهرة شائعة بين كل دول العالم، وكان الانسان في هذه الدول، يريد ان يعود للصفاء والنقاء من خلال الاطلاع على شكل الحياة الرائعة، الذي كان يمارسه اجدادنا واسلافنا.

بقي ان نقول، ان هذه الفرقة، استطاعت رغم بعد المسافة ان تكون قريبة منا، ومن اجوائنا لتثبت من خلال هذه الرقصات ان سردينيا كانت وما تزال بالفعل نافذة اوروبا الصغيرة، على الشرق الساحر الممتد واستطاعت بالتالي ان تنتزع اعجاب الجمهور، الذي تابع رقصاتها بشغف وانبهار وتفاعل.

انطباعات عن سويسرا

من قلم روكس بن زائد العزيزي

اليوم هو عيد سويسرا القومي، التعطيل عام، والابتسامة تعلو كل ثغر، وكان الشعب كله اسرة واحدة، على الرغم من اختلاف جنسياته! وكان الامة تحتفي بعيد خاص بكل فرد من افرادها، او كانه اسرة تحتفي بعيد ابنها الوحيد، لا تسمع صوتا، ولا ضجيجا!

بعد ان تناولنا طعام الفطور، توجهت بنا الحافلة الى الجبال، قلت للدليل: "اتعجب كيف لا يكون كل واحد منكم شاعرا في هذا السحر الطبيعي الاخاذ؟

ابتسم وقال: "لعل السعادة الغامرة، لاتبقي للانسان مجالا لاستعمال خياله ليبدع صورة اجمل وارقى مما هو فيه!.. واعتقد ان دوافع الشعر كثيرة، منها

أــ الحرمان الروحي، والحرمان المادي.
ب ــ الكبت المرهق والتشوق الى الحرية،
ج ــ الشوق الى المساواة
دــ الخوف من المستقبل الغامض الذي هو اشد انواع الخوف من المجهول
هــ الحرمان من جمال الطبيعة، الذي يجعل الحياة عديمة المذاق
وــ التشريد من الوطن

ونحن في هذه الديار قد سلمنا من ذلك كله كما يشير علمنا الذي تراه انه صليب ابيض في بحر من الدماء

لقد غاصت بلادنا في القديم في بحور من الدماء ونجانا الله منها، فاشرنا الى ذلك بالصليب الابيض

* * *

كل هذه التي ذكرتها لك ــ كما اعتقد ــ الوان من الشعر العملي ــ ان صح لي التعبير ــ من اجل هذا انصرفنا عن الشعر التخيلي لاننا نعيش في حياة اجمل مما تخيل الشعراء، بل هي ممارسات لحياة هي الشعر والموسيقى معا بل هي الفن والعلم جميعا!...

* * *

سالته ونحن نمر من عند بناء استرعى نظري، ما هذا؟ اجاب انه السجن، الذي يقيم فيه المجرم عشرين سنة وقد ساله احد الاخوان هازلا، كيف السبيل الى الدخول فيه؟

اجاب: "ان الامر في غاية البساطة، فاذا ثبتت عليك جريمة قدم لك منام، وماكل مدة عشرين سنة، ويحمي البشر منك ولا اقول يحميك من البشر، لاننا لا نعرف الثار، وسلطة القانون ــ الذي نقدسه ــ هي العليا.

* *

سالته عن السجن المفتوح؟

فاجاب هذا للاطفال المنحرفين فسجنهم ساعات معلومة كل يوم يمرون بها على خبراء متخصصين في الاصلاح الاجتماعي، لكي يعود الحدث الى المستوى الاجتماعي النظيف اللائق وقد اتقن هواية، تنظف عقله وفكره وضجره وتجعله مواطنا صالحا، وهو في اثناء ذلك، لا يشعر بان القانون يريد ان يسلبه شيئا من الكرامة الانسانية!

* * *

سالته عن الجندية في بلادهم؟

اجاب ليس في جنديتنا شيء نفر منه، فالشعب كله ــ رجالا ونساء ــ جنود مدربون ومدة التدريب سبعة اشهر، يتقدم اليها المواطن برغبة، وبعد هذه المدة يسلم ملابس الجندية، وسلاحه الذي درب عليه ليحسن استعماله، فاذا حدث ــ لا سمح الله ــ ان احتاجت البلاد الى الدفاع عنها وجه نداء الى الشعب كله، فيكون حاضرا في ظرف اربع وعشرين ساعة، بلا كلمة تذمر، او اشارة تافف، لاننا كلنا نشعر ان الوطن يخصنا نحن.

* * *

قلت هل يحق للمدرب ان يتفوه بكلمات بذيئة، لمدرب لم يحسن الاستجابة؟

اجاب ان المدرب يعلم انه يخاطب اخوانه واخواته، فهل تتوقع ممن يخاطب اخاه او اخته ان يتفوه بكلمات نابية؟

* *

قلت له: "الاحظ هنا بيوتا صغيرة فما هي؟

اجاب: "هذا ابتكار خاص بنا، وهو للمتقاعدين، ، الذين لا هوايات لهم يبنيه كل متقاعد لنفسه مشتملا على كل ما يحتاج اليه من غرفة نوم ومكتبه ومنافع في مساحة لا تزيد على اربعة امتار مربعة، كما نشاهد، حوله قطعة ارض يزرع فيها المتقاعد كل ما يحتاج اليه من الخضار، وهذا الاختبار برهن على انه يطيل اعمار المتقاعدين، ويجعل حياتهم سعيدة وهذه الاراضي يستاجرها القوم من الحكومة، باجور رمزية.

* * *

قلت له: ما رايك في حقوق الانسان، وهل هي مصونة في دياركم؟

اجاب: "ان حقوق الانسان وحياتها تعتمد على الانسان نفسه، واعني بالانسان نفسه، ذلك الانسان الذي ائتمنته الامة على رعاية مصالحها والمحافظة على حقوقها وهو الحاكم والحكام اصناف:

أــ صنف اختاره الشعب، ووثق به، وهذا يصعب عليه ان يجرؤ على ابناء بلده، لانه يكون ابا، او بمنزلة الاب.

ب ــ وصنف فرضته سلطة اجنبية، فهذا ذنب، او ثعلب متذنب مسعور، لا يمكن ان يعرف للانسان حقوقا، لانه لو اعترف بتلك الحقوق، ما قبل ان يكون مطية للاجنبي!

ج ــ وصنف جاء في غفلة من الزمن، لا خبرة له لا في السياسة، ولا في اساليب الحكم، لا علاقة بينه وبين المواطنين الا البطش لان همه الاوحد الاحتفاظ بالسلطة، وبالكرسي وهذا لا يمكن الا ان يكون مدمرا للشعب ولحقوق الانسان، لذلك اصبح من واجب الشعب نفسه، ان يعيد النظر في اصناف الحاكمين للمحافظة على روح الدستور العالمي لحقوق الانسان، فليس هنالك من فائدة، في دساتير، لا تجد من يطبقها! ولعلنا نحن، وكل الشعوب التي تتمتع بالديمقراطية الحقيقية، من اشد الناس حرصا على تطبيق حقوق الانسان في بلادنا!...

لاننا نعلم ان المخلوق الذي لا يتمتع بحقوق الانسانية وكرامة الانسانية، ليس مخلوقا بشريا، ولو اقام في بيت من الالماس رياشه من الزمرد والياقوت!..

* * *

سالته: "كيف تنظرون الى السياسة؟

اجاب: "نحن نعتقد ان اتعس شعوب الارض، هي الشعوب التي فرض عليها ان تكون لعبة السياسة، فنحن ندع السياسة للذين وثقنا بهم من المتخصصين بها ولها، بعد ان اوليناهم ثقتنا، ونحن نعتقد ان السياسي الشريف، كالاب لبلاده وكل اب فاضل، لا يمكن ان يخون ابناءه فمن هذه النقطة انطلقنا لندع السياسة لاربابها!..

* *

سالته: "كيف تنظرون الى هذه الشعوب التي تزور بلادكم؟

اجاب: "ننظر اليهم، نظرنا الى اشقاء لنا ونرى انهم يستحقون منا كل تقدير، لان زيارتهم لبلادنا تشير الى اننا قريبون من قلوبهم، وهم بالتالي احباء لنا، وهم سفراء خير لبلادهم، وسفراء لبلادنا ايضا.

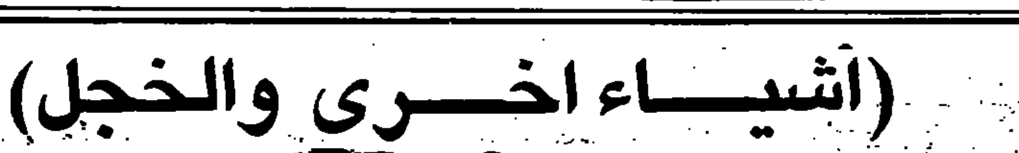
* * *

فالانطباع الذي كونته لنفسي عن هذا الشعب، هو: انه شعب لطيف، محب للخير، دقيق، منظم يعتقد ان حبه للناس كنز له، وحب الناس له كنز لا يفنى، رانا رجل سويسري، وزوجته حائرين في اجتياز الحافلة التي توصلنا الى الفندق، بعد ان قضينا ساعة وبعض الساعة على شاطىء البحيرة، فطلب الى زوجته ان تزيل حيرتنا، فتقدمت منا بلطف، وارشدتنا بتهذيب، وحيتنا وانصرفت.

هذه بعض ملاحظات لنا عن سويسرا وشعبها المهذب.

جنيف في ١٩٨٣/٨/١

قصة قصيرة



(أشيــاء اخــرى والخجل)

بقلم: «احمد عودة»

هذه المرة الثانية في رحلة العمر لا يمكنه ان يرفع راسه، وهي الاولى بعد ان تشكل المخيم اسرابا من النياب تحت قدمي جبل التجربة بصخوره السوداء. اذهلته في البداية بسوادها الفاحم وتلاحمها وملاءتها كلما تكسر عليها عنفوان الشمس لحظة الشروق.

لم يظن ابدا ان سيكون راسه اثقل بكثير من ذاك الجبل. لقد مرت به مثل هذه الحالة من قبل بيد انه لم يكن هناك في المجدل جبل صخري ليجري مقارنة بين ثقلين هائلين، راسه والجبل. كلما ارسل عينيه القاتمتين من تحت الكوفية ومن بين الخيام الى الجبل يذهله ان عضلات الرقبة لا تنهض بالراس الثقيل. حين فارق المجدل ظل يتلفت خلفه الى ان تحولت المدينة الى نقطة صغيرة يلفها الدخان، دخان الحرائق ودخان القلب كالفطور حزنا لفراقها. عندها لم تفارق عيناه موطىء القدمين الى ان وجد نفسه يدخل المخيم، هذه المقبرة في النهار كشانه في الليل، يقبض الارواح، ويتركها هائمة تمشي على سيقان افرغها طحين وكالة الغوث الابيض من نسغ الحياة فباتت قصبات فارغة تصفر فيها الريح وتبعثرها في الطرقات الضيقة. لم يدخل الخجل او ثقل الراس تلك المرة في الحسبان، فالرؤوس لحظتها كانت كلها جبالا من الرصاص. الحكاية الاولى ابعد من ذلك بكثير، واذ حدثت في المجدل ايام العز والوجاهة والكرم المفرط اتخذ الخجل هيئة المنشار يفرم لحمة قبل ان ينهض من سقطته. الكرم الذي تخلى عنه في لحظة جبن تافهة هو ما اقاله من تلك السقطة، فظل كما كان منارة يهتدي بها المسافرون وابناء السبيل. ظلت يده هي العليا.

كان يومها في حقل البطيخ الشاسع المترامي الاطراف. كان في الخيمة تحديدا يشرب القهوة ويدخن النارجيلة مسافرا بعينيه في الحقل الشاسع يدب فيه العمال كالنمل بينما الطيور تحوم في الجو متحينة فرصة الانقضاض على ارتال البطيخ اذا ما خلعت احداها ثوبها الاخضر وبانت جراحها الحمراء. كان الجو عابقا بالسحر والوجاهة والكبرياء تكمله سحرا رائحة القهوة تمسد باصابعها الندية شاربيه فينتفخ صدره لهذا الحنان المدهش وتلوسم الخصب يرسم بين عينيه امالا عريضة بان يحتفظ باسمه متوهجا لدى وجهاء القرى المجاورة حتى اذا ما قالوا «ابو العبد» ذاب الشهد في افواههم وفي اذان السامعين على حد سواء. صهل حصانه الاشهب امام الخيمة فاكمل الصهيل دائرة الرضى والفال بان ستاتي الشاحنات عما قريب تنقل البطيخ في اول وجبة الى القدس. تاتي الشاحنات فياتي الرزق العميم ينهض بواجبات الضيافة وتظل يده هي العليا. يد «ابو العبد» التي يعرفها الجميع سخية ندية لا يطالها الجفاف.

ايقظه من احلامه تلك دخول ابن اخيه عليه مستبشرا.

ــ لقد جاءك ضيوف.

وثب من مكانه. دار في جنبات الخيمة كمن تلقى على راسه ضربة مفاجئة. حدق اليه الفتى غير مصدق، واذ راه يرتجف تعجب ان كيف يتحول الرجال الكبار الى اكوام من الرمل، تظل متماسكة الى ان تدوسها الشمس معطية الاذن للريح ببعثرتها اشلاء. لقد خبر عمه طويلا. فرحته الكبرى حين ياتيه ضيوف. لم يفهم قوله بخوف.

ــ هذه مصيبة، سياخذون حمولة شاحنة من البطيخ.

دفع ابن اخيه خارجا وراح يزرر الخيمة.

ــ اخرج اليهم. انا لست موجودا. هل تفهم؟

في تلك اللحظة تماما اقتحمته حمحمة الخيل وضربات حوافر اهتزت لها اطناب الخيمة قبل ان تغرق بجملتها في الغبار. غرق في الرهبة حتى ركبتيه. سمع ابن اخيه ينفي وجوده بصوت مكسور ومن ثم احدهم يقول متعجبا.

ــ ولكن ها هنا حصانه!

ضرب راسه بعمود الخيمة مكيف لم يفطن للحصان؟» واذ هم بالخروج سمع كبيرهم يقول نادما.

ــ هيا يا رجال، فابو العبد قد مات.

سقط في راسه شلال من الصخر، وكانما انزلق عنه سرواله امام حشد من الناس، راح يدور في الخيمة كثور ذبيح، ثم انطلق الى الخارج، وثب على ظهر الحصان، لكزه بقسوة وراح يركض باتجاه بحر الغبار الصاعد امواجا اثر امواج. كل موجة منها تطويه كسجادة مهترئة وتلقيه على الاعتاب ليمسح الرجال بها ارجلهم قبل ان يدخلوا مضافته التي طالما شهدت جلوسه في الصدر. لحق بالرجال. اوقفهم. كان راسه ثقيلا كالرصاص اقسم ان يعودوا معه، وبالكاد حيث قبلوا استطاع ان يرفع هذا الراس. اخذهم الى البيت وهناك نحر الكباش، لكل رجل منهم كبش.

ثم صحبهم الى الحقل ونادى العمال مصدرا امره.

ــ اخلعوا البطيخ، لا تبقوا على بيت واحد منه.

ولكي يبدد دهشة الرجال، راح يشرح لهم لماذا انكر وجوده. وحين راحوا يضحكون لهذه المفارقة استطاع ان يرفع راسه وينظر اليهم فردا فردا ويفرش لهم الترحاب.

تلك هي الحكاية الاولى. حكاية قديمة كاد ينساها لولا ان التاريخ يتدحرج كالكرة، كل نقطة منها تعتبر في حد ذاتها مركزا واحدا فاصلا بين الثبات وفقدان التوازن. وجه الخلاف بين الحالتين انه هناك في المجدل استطاع ان يرفع راسه في نهاية الامر. رفعه الكرم الزائد والسيرة الحميدة. كان الكرم انذاك رجلا يمشي بخيلاء، يلوح بعصاه الفضية ويدخل البيوت بلا استئذان. كان له نكهة مميزة بين ثغاء الماشية وخوابي القمح. اما هذه المرة، اما في هذا المخيم المقبرة فليس غير وكالة الغوث والطحين الابيض وزيت المرجرين. ليس غير هذي البيوت الطينية، شواهد قبور منسية تضع الغربان في سقوفها البيض، وحين يفقس تدرك فراخها الدهشة والعجب. لقد كفر ابو العبد عن ذنبه في المرة الاولى. اما جريرته الثانية فلم يفعلها عن سبق اصرار وترصد وحسب، بل كان مصرا ايضا على ان يقطع رأس الكرم ويرمي جثته للغربان. ولكن ما يذهله ان الضربة نزلت هذه المرة بابن اخيه، ذلك الذي كان فتى حين قصد الرجال حقل البطيخ في المجدل وشاهد كيف تجمع على نفسه كالقنفذ. ما يعصر قلبه وما يجعل راسه اثقل من جبل التجربة ان ابن اخيه لا بد وشاهد في عينيه الكفر بكل القيم المتوارثة، ولؤما محروثا بالانانية والتفسخ والرغبة في الصراع حتى الموت على ان يتخلى عن قطعة واحدة من اللحم الذي اشتهاه وانتظره طويلا قبل ان ياتي موعد توزيع المؤن فيتخلى عن السكر والمرجرين مقابل كيلو من لحم الجمل، امر زوجته ان تطبخه ثم حمل الطبق ودخل الخيمة ليكتشف عالما طال عهده به، ليكتشف ان اسنانه ما عادت تطحن الصوان. فاجاه صوت ابن اخيه يناديه وهو واقف امام الخيمة. ارتجف قلبه كلحظة ان اخبره بقدوم الرجال في المجدل. دس الطبق تحت الحصير المهترىء وجلس ينتظر على مضض محملا حظه النحس مجيء ابن اخيه في هذه اللحظة بالذات. لحظة الاكتشاف المدهشة. حدجه بنظرة قلقة وهو يقرفص ثم وهو يستريح في جلسته مما يشي بانه لم يات لغرض عابر، بل حدس ان الرائحة هي ما ساقت انفه فجاء يعذبه عامدا ويحرق الانتظار الطويل، ويحيله كومة من الرماد. وكما فضحه الحصان اول مرة فضحته الرائحة والبخار المتصاعد من تحت الحصير هذه المرة ايضا. لاحظ انفه يطارد الرائحة قبل ان تحاصر عيناه البخار المتصاعد. هبط الخوف في قلبه حجارة غليظة، حاول ان يداريه باي كلام بيد انه سال بجفاء.

ــ ماذا تريد؟

قلقل راسه بمعنى لا شيء، ثم انسحب الى الخارج قطا خذلته قواه في اصطياد فار، ساحبا خلفه ذيولا من الخيبة والشك القاتل.

سقط راسه على صدره، هم ان يلحق بابن اخيه ويعيده ليشاركه الاكل، فلم يكن هناك حصان امام الخيمة ولا كباش ينحرها له، واذ سحب الطبق اكتشف الى جانب تهافت الاسنان ان شهيته نزلت الى بئر سحيقة الغور. القى الطبق جانبا واحساس قاتل يضيق عليه الخناق بانه حشرة تافهة تغرس مؤخرتها في وحل المخيم فيما راسها اثقل بكثير من جبل التجربة وصخوره السوداء.

المفكرة

الليلة فيروز في مهرجان جرش للثقافة والفنون

منوعات غنائية ورقص فولكلوري يقدم لأول مرة

مدير الفرقة: فيروز سعيدة بمشاركتها عروض جرش والتي تذكرنا ببعلبك



* كتب نادر عجيلات

● العاشرة من مساء الليلة تبدأ اول عروض المطربة الكبيرة فيروز على المسرح الجنوبي لمهرجان جرش ٨٣ للثقافة والفنون بعد ان وصلت يوم امس الأول وبدأت باجراء البروفات النهائية على الاعمال التي ستقدمها في المهرجان، حيث بدأت بروفاتها يوم امس الاول في تمام الساعة

الواحدة بعد منتصف الليل وانتهت في تمام الساعة السادسة صباحا، وذلك بعد انتهاء عروض المهرجان اليومي وخلو مكان المهرجان من الزوار، كذلك الحال لبروفات اليوم التالي والتي استمرت الى ساعات الصباح الباكر.

وستقدم فيروز في عروضها الفنية منوعات غنائية مع رقص فولكلوري منوع بمصاحبة (٣٠) راقصا وراقصة. حيث ستكون معظم الاغاني التي ستقدمها فيروز في المهرجان جديدة تذاع لاول مرة ومنها اغنية "زعلي طول" التي لحنها ولدها زياد الرحباني. كما ستغني فيروز في بداية العرض الاغنية المعروفة "عمان في القلب" لا سيما وان هذه الاغنية مسجلة في التلفزيون الاردني بصوت، رونزا ورجا بدر.

وسيشترك في حفلة الليلة ايضا المطربة هدى والمطرب سالم الحاج حيث سيقدمان لوحدهما عددا من الاغاني الجديدة، بالاضافة الى عناصر الفرقة الاخرى والبالغة (٧٢) شخصا قام بتدريب رقصاتهم وتصميمها جون صقر

اما فرقة الاوركسترا فسوف يقودها الدكتور وليد غلمية حيث كان يقوم بقيادتها في السابق زوج فيروز عاصي الرحباني، بينما سيقوم بهندسة الصوت فريد ابو الخير والاضاءة فيصل حليحل.

وستكون معظم الاغاني المقدمة في عرض الليلة من الحان زياد الرحباني وفيلمون وهبة.

مدير الفرقة

* السيد جوزيف حداد، شقيق المطربة فيروز ومدير الفرقة قال "للراي" في حديث خاص يوم امس:

● سعدنا جدا بزيارتنا لجرش في اليومين الماضيين وقت اجراء البروفات النهائية على الاعمال التي ستقدمها في عروضنا الفنية، حيث احيينا هذه المدينة الاثرية التي تذكرنا بآثار بعلبك، وسعدنا بذلك النشاط الواضح المهيمن على العاملين في المهرجان من اداريين ومنظمين ومرافقين، ونتمنى ان نقدم عروضنا الفنية في قالب واطار يحوزان على اعجاب رواد المهرجان.

ستغني فيروز مباشرة

* قلت له: ترددت في الاونة الاخيرة بعض الاخبار عن مشاركة فيروز في هذا المهرجان بطريقة "البلاي باك" فهل هذا صحيح؟

● قال: فيروز لا تستعمل طريقة "البلاي باك" في عروضها في مثل هذه المهرجانات ابدا حيث ستقدم اغانيها اليوم مباشرة بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان الدكتور وليد غلمية، واذا كانت ستغني بطريقة "البلاي باك" كما يقولون .. فلماذا هذا العدد الكبير من الموسيقيين المتواجدين معنا اليوم، ولا نعرف مصدر هذه الاشاعات التي انطلقت في الشهرين الماضيين بعد تأجيل اشتراك فيروز في مهرجان قرطاج هذا العام، وبهذه المناسبة. ارجو ان اوضح لكم بان اشتراك فيروز في المهرجان لم يلغ وانما تم تأجيله لاسباب اقتصادية لا سيما وان هناك قرابة ٧٠٪ من عروض المهرجان قد تم تأجيلها للاسباب التي ذكرتها في السابق.

التلفزيون والتصوير

* هل سيقوم التلفزيون الاردني بتصوير هذه الحفلة، ام ستقومون بتصويرها في ستوديوهات التلفزيون الاردني رأسا؟

● لم تجر لغاية الان اية اتصالات بهذا الخصوص، وعلى الارجح فاننا لن نستطيع تصويرها تلفزيونيا لارتباط اغلب الموسيقيين في اعمال داخل لبنان لا سيما وان حضورنا قد تأخر عن الموعد المقرر بسبب احداث مطار بيروت، حيث سيسافر قسم كبير من افراد الفرقة يوم الاحد القادم والقسم المتبقي في اليوم التالي.

* ويختتم السيد جوزيف حداد حديثه قائلا:

● فيروز سعيدة جدا بمشاركتها بهذا المهرجان، لا سيما وانها لم تشارك او تقدم اعمالا جديدة منذ قرابة الثلاث سنوات، سوى الرحلة الفنية التي قمنا بها الى امريكا قبل عامين تقريبا، وكان اخر عمل مسرحي لفيروز هو مسرحية "بترا" التي تم عرضها كما تعلمون في الاردن وقام التلفزيون الاردني بتصويرها.

ومن جهة اخرى يرافق فيروز في زيارتها هذه ابنتها ريما عاصي الرحباني واربع مرافقات خاصات منهن ناديا سعادة. بالاضافة الى عدد من الزملاء الصحفيين منهم: جوزيف الياس، مريم شقير ابو جودة، نقولا طانيوس. فيكتور سحاب، بسام بيروني وطول شاؤل.

العرموطي يقيم مهرجان جرش في مؤتمر صحفي غدا

عمان – بترا – يعقد في قاعة فندق القدس – ميليا – في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم غد السبت مؤتمر صحفي يتحدث فيه الدكتور مازن العرموطي مدير مهرجان جرش لوضع تقييم شامل للمهرجان بمناسبة انتهائه.

ويحضر المؤتمر عدد من الصحفيين العرب والاجانب قدموا من خارج الاردن بالاضافة الى ممثلي الصحافة العرب والاجانب في الاردن والصحافة المحلية.

وطن العصافير في جرش اليوم وغدا



تعرض اليوم في الساعة الخامسة والنصف مساء على مسرح الصوت والضوء في مهرجان جرش مسرحية الاطفال وطن العصافير تاليف الزميل فخري قعوار واخراج نعيم حدادين كما سيعاد عرضها غدا السبت في نفس الموعد والمكان.

مؤتمر المصريين في الخارج

القاهرة – تبدأ يوم الاثنين القادم في القاهرة اجتماعات المؤتمر العام للمصريين في الخارج الذي يعقد بجامعة القاهرة في الفترة من ١٥–١٩ اب الحالي الذي تنظمه وزارة الهجرة المصرية، وسوف يوجه الرئيس حسني مبارك كلمة في افتتاح المؤتمر ويلتقي باعضائه في نهاية جلساته.

وصرح البرت برسوم سلامة وزير الدولة المصري لشؤون الهجرة بان المؤتمر سوف يعطي اوسع الفرص لمناقشات واراء اعضائه خلال جلسات اللجان وهي الاقتصادية والتامينات ورعاية المصريين في الخارج والتدريب والتنمية وسيلقي معظم الوزراء بيانات امام هذه اللجان.

وقال انه سيشارك في جلسات المؤتمر الوزراء المختصون ورؤساء الجامعات والقيادات السياسية ورجال الاعمال والاقتصاد واعضاء مجلسي الشعب والشورى.

وقال وزير الهجرة ان المؤتمر سيناقش مشاكل اتحادات وتجمعات المصريين في الخارج واعلان قيام الاتحاد العام للمصريين في الخارج ومشاكل التجنيد وتصاريح العمل بنظام التامينات

داء الكلب منتشر في تركيا:

واحد يتصرف كالمجنون ... واخرون ينتظرون الموت

عدد الحالات زادت عن عدد امصال المرضى

ما اصعب اللحظات التي ينتظر خلالها المرء نهايته، حقيقة لا يستطيع الفرد منا وصف تلك اللحظات الا اذا كان قد عاشها بالفعل لانها لحظات اصعب من ان توصف، وعصمت موجلاي يعيش هذه اللحظات التعيسة، فهو تركي يبلغ من العمر الثامنة والثلاثين، وهو الان ينتظر في ريبة وخوف الموت بين لحظة واخرى، من جراء مرض الكلب الذي اصابه، وهو الان في الانتظار في زنزانة خاصة في مستشفى ايزوروم.

وكان موجلاي، والذي كان قد عضه كلب من شهر مضى قد اعترف لادارة المستشفى خلال الاسبوع المنصرم فقط بحالته المتازمة بعد ان ظهرت عليه اعراض المرض، وقد تسبب المريض في موجة من الرعب، الذي انتاب المرضى، والعاملين في المستشفى لمدة ساعتين هذا الاسبوع عندما هرب من زنزانته واصبح يتصرف بطريقة غريبة بسبب الاعراض.

ولكنه اجبر على العودة مرة اخرى الى زنزانته الخاصة، من قبل البوليس الذي قبض عليه على الفور، وكما هو معروف فان الشخص المصاب بمرض الكلب يتصف دائما بروح هجومية عدائية، كما يتصف بالعصبية الشديدة، كما يظهر خوفه الشديد من الماء والضوضاء، وكذلك ضوء الشمس الساطع (وهذه بعض اعراض المرض الخطير).

واذا لم يلق المريض العناية المكثفة في العلاج، فانه يصاب بالشلل، وفي النهاية يموت، ومن ناحية اخرى فان الفيروس الذي يصيب الجهاز العصبي للمريض، يمكن انتقاله الى الاشخاص الاخرين بسهولة، وذلك عن طريقة الخدش او العض، من قبل حيوان مسعور مثلا.

وتجدر الاشارة الى ان هناك ثلاثة اشخاص اخرين، من ضحايا مرض الكلب، يمكثون الان في المستشفيات في تركيا، احدهم صغير السن، في الرابعة عشرة من عمره، وهؤلاء الثلاثة وصلوا الى المرحلة النهائية، التي تتمثل في ظهور اعراض الشلل عليهم، والتي تشير الى قرب نهايتهم، بينما انتشرت موجة من الخوف، والقلق في انحاء تركيا حيث يموت حوالي ٢٠–٣٠ شخصا من جراء هذا المرض كل عام، ولهذا اصدرت السلطات التركية اوامرها والتي تقضي بضرورة اعدام وقتل القطط والكلاب الضالة، ثم احراقها بعد تلك.

وقد تم ارسال وتوفير العديد من الامصال الوقائية ضد هذا المرض، من اجل تطعيم السكان، في اماكن مختلفة بغية حمايتهم من الامراض المعدية الخطيرة، التي يمكن ان تنتشر لتهدد البلاد.

وتتوقع وزارة الصحة التركية اصابة اكثر من ٦٠٫٠٠٠ شخص بهذا المرض، من جراء انتشار الحيوانات الضالة، مثل القطط والكلاب حتى نهاية العام الحالي، وتتوقع الوزارة ان يزيد الطلب على الامصال الواقية من هذا المرض او بالاحرى التطعيم الوقائي.

وبهذا هل تستطيع السلطات التركية الحد من انتشار هذا المرض الخطير، لم تذهب هذه الجهود ادراج الرياح..!! وهل تتفاقم مشكلة هذه الامراض المعدية لتهدد البلاد؟ ام يتم احتواؤها؟؟ هذا ما ستشير اليه احصائيات تركيا في نهاية العام الحالي.



● ستيوارت وزوجته

منظر مقزز.. يا مدام؟!!

منع حراس الفاتيكان مغني الروك الشهير رود ستيوارت وزوجته "الينا" من دخول كنيسة القديس بطرس بسبب الملابس الخليعة التي كانت ترتديها الزوجة .

اصر الاثنان على الدخول لتلقي البركة على ان تشد "الينا" تنورتها الى اسفل مسافة ٢ سم فقط لكن رئيس الحرس هدد باستعمال القوة قائلا: التنورة الميني غير مسموح بها.. والاكتاف العارية لابد من تغطيتها..و..و..؟ باختصار " منظرك مقزز يا مدام.. وانا امر بالإنصراف والا...؟؟!!!

فايزة احمد تعيش ايامها الاخيرة



نجوم الفن – نجوم الغناء – والموسيقى والتمثيل، يسقطون واحدا تلو الاخر، الاعمار بيد الله، وهؤلاء يكون موتهم اكثر ايلاما لنا نحن الذين نعيش معهم في كل ما يقدمونه.

ذهبت ام كلثوم وذهب فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ورياض السنباطي واحمد رامي ومحمد القصبجي وناهد شريف، وعبد الوارث عسر، ويوسف وهبي، وزكي طليمات، وابراهيم سعفان، ومحمود المليجي، ورشدي اباظة، وغيرهم كثيرون وكان حزننا عليهم كبيرا، وقد يكون في انتاجهم الذي بقي بعض العزاء.

فايزة احمد الصوت الشجي الذي احببناه، وطربنا له، منذ ان جاءت ابنة الشام الى القاهرة تتغنى من الحان محمد عبد الوهاب انا قلبي اليك ميال، وزواجها بالملحن مختار العابد ثم زواجها الثاني بمحمد سلطان الذي خلقت منه ملحنا لم يكن متوقعا لاحد من الذين عرفوه.

فايزة احمد مريضة تعيش ايامها الاخيرة، ظلت لاسابيع طويلة تعيش على المسكنات، حتى لم يعد كبدها يستجيب للعلاج، وهي الان عاجزة عن الحركة، وقد طلبت من محاميها ان يعد وصيتها.

تنافس الافلام الهابطة



● عادل إمام

● نادية الجندي

ثلاثة افلام مصرية تتنافس من اجل جني ايرادات اكبر في دور السينما القاهرية، وكلها افلام يعتقد النقاد انها مسفة وهابطة، لكن شباك التذاكر الخاضع لرغبات الجماهير يقول العكس.

وواحد من هذه الافلام بعنوان : خمسة من باب، من اخراج نادر جلال، وتمثيل نادية الجندي وعادل امام وفؤاد المهندس، فالاولى تمثل دور امراة تبيع جسدها من اجل معالجة ابنتها، والثانية يؤدي دور شرطي يرفض من الخدمة فيعمل حمالا وحارسا للاولى، اما الثالث فيعمل بارمان.

نادية الجندي تؤكد استمراريتها في نفس الخط الذي اختطته لها منذ فيلم "بمبة كشر" للمخرج حسن الامام، مرورا بـ "شوق" و" الباطنية" و"القرش" و" انا المجنون" و"عالم وعالمة".

هوليوود: ٣ افلام جديدة



● آل باشينو

● مايك يورك

استوديوهات يونيفرسال في هوليوود تستعد لإطلاق ثلاثة افلام جديدة، يختلف كل منها عن الاخر. الاول بعنوان " مدرسة خصوصية" وقد يطلق في دور العرض الاميركية هذا الاسبوع، وهو فيلم مليء بالاثارة الجنسية الصارخة، ويمكن معرفة الموضوع من العنوان.

الفيلم الثاني: بعنوان " الوجه المرعب" من تمثيل ال باشينو الذي عرفناه في السبعينات من خلال عدة افلام كان اولها فيلم "العراب" لفرانسيس فورد كوبولا، وهذا الفيلم سوف يطلق في شهر ديسمبر المقبل، ويتوقع له نجاحا جماهيريا كبيرا. كما ان المكتبات تعرض كتابا عن قصة الفيلم بنفس العنوان وعلى الغلاف صورة ال باشينو نفسه.

الفيلم الثالث: " بلا تردد" من تمثيل مايكل يورك وايفيت ميمو ولم يعلن عن موعد اطلاقه بعد.

رسائل القراء ...

من اسماء الاسد

الاسد: من ساد
الليث: من القوة والشدة
الهيثم: من سحق
السبع: اي المفترس
فرس: اي سريع العدو
حصان: من التحصن
الضرغام: من اضر وارغم
الاجرد: لشعره
الكميت: لون الحمره
السابح: لسرعة ركضه
جواد: الكريم
الورد: للونه

اختارها
عواد طوية البحيود بني صخر
الموقر

من الشعر... الشعبي

زرعت بذور الشوق في حقل الامل .
طال انتظار القلب والدمع انهل

طال البعد يا زين والصبر اضمحل
اين ودادك اين عطفك هل قتل

طلبت ودادك وحنينك لم انل
الا صدودك والتجافي والملل

حسن احمد نصر الله

* لا شيء يعدل العافية

دخل ابن السماك يوما على هارون الرشيد فوجده يرفع الماء على فمه ليشرب فقال: ناشدتك الله يا امير المؤمنين ان تنتظر قليلا ، فلما وضع الماء قال له : استحلفك الله لو انك منعت هذه الشربة بكم كنت تشتريها، فقال هارون بنصف ملكي ، فقال له: اشرب هناك الله.

اختارتها
سهى عويضة

* المرأة..؟!

* اجمل ما في المرأة .. الإنتقام بسلاح الحب والدموع؟!

* * *

* المرأة التي تصبغ شعرها لتخدع الناس- تعتاد الخداع في كل شيء!

* * *

* المرأة الجميلة جوهرة.. والمرأة الفاضلة كنز.

عبد الرحيم احمد حيلواني – اربد

* اريدك...

* اريدك حبا... ؟
* اريدك قلبا...؟ اريدك روحا..
* اريدك ملء بحار الدنيا قطرات ماء..
* اريدك ملء حضن الكون نجوما واشياء...؟!

هاني حمدان سويلم

تعريفات

الامل: نبراس يبدد الليل القاتم . نسعى اليه هروبا من الواقع.
الحب: تضحية ووفاء واخلاص.
اليأس: ليل بلا نجوم، سماء ملبدة بالغيوم، بحر متلاطم الامواج.

اختارها
سليم عبدالله الشريدة
المفرق

* بيت من... الشعر

اذا رايت نيوب الليث بارزة
فلا تظن ان الليث يبتسم

اختارها
سليم عبدالله الشريدة

* ذكريات .. واحلام؟!

أرى في عينيك ... دموع الحزن..
وعلى شفتيك... ابتسامة الحنين..
وفي وجهك... ملامح الخريف.. قاطنا بهدوء.. مخيف..
وعلى شعرك .صبغات الايام بعدما تزهو ... تمحى بطيات الاقلام..

صبري عبد المهدي الطراونة

قالوا في الصمت

* قليلون جدا هؤلاء الذين ندموا على انهم التزموا الصمت.

* * *

* الطفل يتعلم في سنتين كيف يفتح فمه، ويظل طول عمره يتعلم كيف يقفله.

غسان يوسف سهاونة
المفرق

اعداد
هاني الحميدي
معان

■ معركة وقعت في عهد الخليفة عمر بن الخطاب سنة ٦٤٢ م
٥ + ٤ = كلمة انجليزية بمعنى (لا)
١ + ٢ + ٣ = علم مؤنث
٢ + ٤ = من الضمائر

اعداد:
زهير صبحي عاشور
جبل النصر

■ اغنية لفايزة احمد يتألف اسمها من مقطعين و ٨ احرف:
٥ + ٦ + ٧ = قهوة بالاجنبي
٨ + ٣ = عكس ناضج
١ + ٧ = خاصتي

اعداد
نهى رجا فاضل
اربد

■ عازف مصري راحل يتكون اسمه من مقطعين و ٩ احرف
١ + ٢ = من الاقارب
٣ + ٩ = احمر بالانجليزية
٨ + ٧ + ٤ + ٦ = اثناء النوم

تربية علوم تكنولوجيا

رسالة ماجستير..

انماط الميول التي تميز بين طلبة المرحلة الثانوية

. نوقشت مؤخرا في كلية التربية/الجامعة الاردنية، رسالة ماجستير بعنوان .. انماط الميول التي تميز بين طلبة المرحلة الثانوية في التخصصات المختلفة .. من اعداد الطالب مصطفى حسين عبس، وباشراف الاستاذ الدكتور عبدالله زيد الكيلاني.

وفيما يلي عرض موجز لهذه الدراسة..

يشكل الميل سمة هامة وحيوية من سمات الشخصية، كما يؤثر اتجاه الميول في تكيف الافراد وفي اختيارهم للمهنة.

ويمكن تعريف الميل اجرائيا بانه استجابة الفرد استجابة ايجابية او سلبية نحو شخص او شيء او فكرة معينة استجابة لها صبغة وجدانية، اما الاستعداد فهو احتمال الوصول الى درجة معينة من التمكن بعد التدريب. ولما كان الاستعداد والميل من العوامل الهامة في التحصيل، فان قياس هذين المتغيرين معا يسمح بدرجة اكبر من الدقة في التنبؤ بالاداء من الاقتصار على واحد منهما.

ومن هنا فقد هدفت الدراسة الحالية الى الكشف عن الميول التي تميز بين طلبة المرحلة الثانوية في تخصصاتهم الاكاديمية والمهنية المختلفة في الاردن، واهتمت كذلك بمعرفة الفروق في هذه الانماط بين الجنسين.

وتتخذ هذه الدراسة اتجاهات بدات بها وزارة التربية والتعليم في الاردن عام ١٩٨٢، لدراسة المشكلة، في محاولة منها للتوصل الى اسس جديدة لتصنيف الطلبة وتوزيعهم على برامج التعليم المختلفة في المرحلة الثانوية في ضوء قدراتهم واستعداداتهم وميولهم معا، لتحل محل الاسلوب القائم حاليا.

ويعتبر تصنيف ميول الطلبة في نماذج معينة على جانب كبير من الاهمية في التنبؤ برضاهم المهني وبالتالي في ابداعهم.

كما ان اكتشاف انماط الميول هذه، تقرر مدى نجاح الجهود التربوية في تطور هذه الميول، وذلك تمشيا مع نتائج الدراسات القائلة بان الميول هي نتيجة الخبرات التعليمية، وانسجاما كذلك مع نظرية الميل في التربية كما وصفها (جون ديوي) التي تؤكد بان الفرد يميل دائما الى كل ما له معنى او اهمية .. وهو دائما يتعلم في مثل هذه الظروف المناسبة.

لقد كان الفرض الذي اقام عليه سترونج ـ احد العلماء الذين عملوا قرابة نصف قرن في هذا الميدان ـ مقياسه للميول المهنية، هو ان المجموعات المهنية في ضوء ميول افرادها يمكن ان تتميز احداها عن الاخرى، بمعنى ان اعضاء كل مجموعة مهنية سوف تكون لهم مجموعة من الاشياء التي يفضلونها، ومجموعة اخرى من الاشياء التي لا يفضلونها، ومجموعة ثالثة لا يهتمون بها.. الا ان هذه الدراسة لم تقم لاثبات صحة هذا الافتراض بل قامت من اجل الكشف عن تجمع (تعنقد) هذه الميول لدى كل تخصص على حده من التخصصات التالية: الادبية والعلمية والزراعية والتجارية والبريدية والصناعية في الاردن.

وتبين بعض الدراسات ان الفرد يبدأ عادة بالتفكير الجدي بالاهداف المهنية كلما تقدم في مراحل العمر المختلفة، ففي مرحلة الطفولة يميل الفرد الى تفضيل المهنة التي تبدو له مثيرة، ولا يعلق كبير اهمية على المركز الاجتماعي المتعلق بها، فاذا دق ابواب المراهقة مال الى تفضيل المهن التي لها امتيازات واضحة في عالم الكبار كأن يصبح محاميا او طبيبا او عالما مشهورا .. وعندما تقترب مرحلة الشباب يقرر هؤلاء اختيار مهنة تمثل نوعا من الانسجام بين ميولهم وقدراتهم، وهنا يمكن القول بان ميول الفرد اصبحت اكثر استقرارا وثباتا.

والواقع ان الفرد اذا ما اتيحت له حرية اختيار الفرع الذي يذهب اليه او المهنة فيجب ان يعمل عبر ثلاثة مستويات: اولها ان يبدأ بالتعرف الى ميوله وقدراته عن طريق خضوعه لمقاييس تتناول هذه الابعاد، وفي المستوى الثاني يقوم بالتعرف الى انماط متعددة من المهن او الفروع المختلفة في الدراسة الثانوية بغرض تحديد الخصائص المطلوبة للتكيف الناجح في عمل مشبع، اما المستوى الثالث فيقوم الفرد بمقارنة البيانات التي تجمعت لديه من الخطوتين السابقتين ثم اختيار العمل او المهنة التي يتضح لديه ان متطلباتها تتناسب وخصائصه.

● تألفت عينة الدراسة من (٦٨٠) طالبا وطالبة من مختلف المدارس التابعة لدائرتي التربية والتعليم لمحافظتي العاصمة والكرك يتوزعون على الصفوف والتخصصات المختلفة والجنس، وقد تم اختيار افراد الدراسة طبقيا من مناطق مختلفة في الاردن تمثل مستويات اقتصادية واجتماعية متباينة.

وقد طرحت بعض الاسئلة لتغطية اهداف الدراسة، كما صمم مقياس للميول المهنية يتناسب البيئة الاردنية، فقد يكون المدرس في بريطانيا مثلا ارفع مستوى في عين المجتمع من المهندس، على حين يحدث العكس في بيئة كالبيئة الاردنية .. كما استخرجت دلالات صدق وثبات لهذا المقياس بعد تطبيقه.

اما نتائج هذه الدراسة فقد توصلت الى وصف واضح لانماط الميول التي تميز بعض الفئات وعدم وضوحها بالنسبة لفئات اخرى. وكشفت الدراسة ان النمط قد تحدد بشكل واضح نوعا من خلال استجابة "افضل" على فقرات الجزء الثاني من المقياس الذي لم يستخدم فيه اسلوب الاختيار القسري او المزاوجة بين العبارات، غير انه لم يتضح من خلال تحليل النتائج للجزء الاول.

ولوحظ كذلك انه لم يظهر نمط واضح لانواع اخرى من الاستجابة من نوع "لا افضل" و "لا اهتم".

ودلت النتائج ايضا ان الميول المهنية للذكور تختلف عن مثيلتها بالنسبة للاناث في جميع الصفوف تقريبا: فالاناث تفضل الانشطة والممارسات والوظائف المتعلقة بالنواحي الانسانية والاجتماعية في حين يفضل الذكور المجالات العلمية والميكانيكية .. ويمكن ان نستنتج - ان هذه الفروق تعكس الاختلافات في الخبرات المكتسبة وفي التوقعات الاجتماعية اذ ان كثيرا من المجتمعات لا تزال تشجع الفتيات على توجيه ميولهن نحو المجالات الادبية والانسانية في حين يتوقع المجتمع من الذكور ان يركزوا اهتمامهم على العلوم الهندسية والميكانيكية وما شابه. كذلك فقد ابرزت النتائج فروقا بين الجنسين في المهن التي تتطلب قوة عضلية كالصناعة وغيرها.

واخيرا فقد اشارت الدراسة الى نوع من استقرار الميول في مختلف عقود العمر.

● ان هذه الدراسة لم تأخذ بعين الاعتبار عوامل دخيلة يمكن ان يكون لها تأثير في الميول .. ولهذا السبب فلعل من المبرر ان تقوم دراسة اخرى في هذا الميدان فتكمل المشوار.

ماذا تعرف عن..

الحمل خارج الرحم

ذهلت السيدة الحامل عندما اخبرها طبيبها بان حملها خارج رحمها.. وتساءلت مستغربة كيف يحدث هذا؟ وهل هناك من خطر على صحة الحامل؟ هذه اسئلة تطرح من قبل بعض الناس الذين يجهلون ماهية هذا الحمل الشاذ الذي تختلف نسبة حدوثه من بلد لآخر، وان كانت تبلغ واحدة من بين ٢٠٠ ـ ٣٠٠ حمل طبيعي. ويقصد بالحمل خارج الرحم انغراز البويضة الملقحة ونموها اما في قناة البيض (الانبوب الرحمي) او في المبيض او في التجويف البطني، الا ان حدوثه في قناة البيض اعم واغلب. وقبل الحديث عنه، يكون من المستحسن ان نلقي نظرة على بعض الملامح التشريحية الهامة لهذه الانبوبة الرحمية.

تتكون قناة البيض من جزئين هما:

١ ـ جزء بطني واسع التجويف ونهايته قمعية الشكل، تتشعب الى اهداب:

٢ ـ جزء ضيق يسمى بالبرزخ ـ يمتد نحو الرحم ثم يخترق جداره ليفتح في تجويفه.

والغلاف العضلي لهذه الانبوبة يتكون من طبقة خارجية رقيقة طولية وطبقة داخلية دائرية من العضلات الملساء. اما غشاؤها المخاطي الذي يبطنها من الداخل فينثني ليكون العديد من الثنيات الطولية المتفرعة التي يكون تفرعها اوضح واكبر واكثر بالقرب من الفتحة الطرفية للانبوبة حيث تمتد بعض الاهداب حرة في اتجاه المبيض. ان البويضة الملقحة يمكن ان تنغرز في اي قسم من اقسام القناة ويسمى الحمل عندئذ باسم ذلك القسم، فيقال الحمل الصيواني والحمل الخلالي والحمل المضيقي وانغرازها في تجويف القناة يؤدي الى تبدلات تشريحية في غشائها وجدارها حيث يتحول غشاء القناة الداخلي الى غشاء ساقط اما البويضة المتغرزة فتأخذ بالنمو والتطور كما لو كانت منغرزة في التجويف الرحمي ولا تلبث حتى تبدأ زغابات طبقتها المغذية تنخر غشاء القناة المخاطي وانسجتها العضلية، الامر الذي يؤدي الى حدوث انزفة تحيط بالبويضة وتتسبب في انفكاكها اذا كانت صغيرة وفي تمزق القناة اذا كانت كبيرة واذا كانت البويضة المنفكة صغيرة فاما ان تموت ويمتصها الجسم واما ان تندفع نحو التجويف البطني عن طريق فتحة القناة البطنية او نحو الرحم ومنها الى الخارج، اما اذا كانت البويضة كبيرة فانها تتسبب في تمزق القناة وانزفة شديدة مما قد تؤدي الى وفاة الام اذا لم تسعف فورا. ففي بعض الحالات يكون النزف خفيفا وبعد تمزق جدار القناة تندفع البويضة نحو البطن وتعيش في التجويف البطني حيث نادرا ما يستمر الحمل حتى اشهره الاخيرة.

اسبابه:

ان اسباب هذا الحمل الشاذ كثيرة



ـ انبوبة رحمية بداخلها حمل هاجر. ويشاهد في تجويفها الجنين الذي يبلغ طوله حوالي ٥ر١٠ سنتيمترا

ومختلفة ولكن السبب الرئيسي المسؤول عن حدوث هذا الحمل يعود الى العوائق الالية التي تعيق البويضة الملقحة من الاتجاه الى التجويف الرحمي. وهذه العوائق الالية هي نتيجة الالتهابات الحوضية التي اصابت غشاء القناة المبطن مما ادى الى زوال فاعلية اهداب القناة التي تتمثل وظيفتها في دفع البويضة الى الرحم. هناك اسباب اخرى مثل عيوب القناة التكوينية او وجود اورام فيها.

اعراضه:

تتشابه اعراضه باعراض الحمل الرحمي، فينقطع الحيض ويتضخم الثديان وتشعر الحامل باعراض الوحام، وعندما تبدأ القناة بالتمزق تبدأ الانزفة الرحمية وتشعر الحامل بالام متقطعة ناتجة عن تقلصات الرحم وتتجمع الانزفة الباطنية في البريتون. واذا كانت الانزفة شديدة عندها ينتاب الحامل الم حاد مفاجئ في اسفل بطنها لا تلبث بعده حتى يشحب لونها ويعلو جبهتها عرق بارد وتصاب باضطرابات بصرية ثم تفقد وعيها.

المعالجة

التشخيص الباكر، قبل تمزق القناة عامل مهم ويساعد على انقاذ حياة الام. وفي جميع الحالات تكون المداخلة الجراحية هي الحل الوحيد والصحيح لانقاذ المريضة، والعلاج الجراحي يشتمل على استئصال القناة المتواجد فيها الحمل وثم تنظيف التجويف البطني من الانزفة المتجمعة واسعاف المريضة بنقل الدم اليها اذا كان هذا ضروريا.

صور توضح حالات الحمل في الانبوب الرحمي

بقلم: د. سميح خوري

اخصائي التوليد والامراض النسائية وجراحتها

لماذا تحدث الهزات في منطقة غير زلزالية؟

في ٩ كانون ثاني ١٩٨٢ صحا سكان مدينة بوسطن من نومهم مذعورين عندما شعروا بالهزة الناتجة عن زلزال بعيد. وتقع بوسطن على شمال الساحل الشرقي للولايات المتحدة وكان مركز الزلزال الاخير في برنزويك الجديدة في كندا على بعد بضعة مئات من الاميال من بوسطن بينما كانت قوته (٥,٩) درجات على مقياس رختر، وهذا يعني زلزالا قويا نسبيا وهو اول زلزال بهذه القوة يحصل منذ عشرات الاعوام في هذه المنطقة ولكن ما يحير علماء الزلازل والفيزياء الارضية هو لماذا تحصل الزلازل في هذه المنطقة التي لا يوجد اية دلائل تكتونية او جيولوجية تدل على انها منطقة زلزالية.

ففي غرب الولايات المتحدة في كاليفورنيا تحصل الزلازل في منطقة صدع سان اندرياس حيث تتجاوز الصفائح التكتونية للقشرة الارضية: صفحتا المحيط الهادي وقارة امريكا الشمالية.

وتحصل الزلازل عندما تتحرك هذه الصفائح بالنسبة لبعضها سواء ابتعادا او اقترابا او انزلاقا جانبيا ولكن الساحل الشرقي للولايات المتحدة يقع في وسط صفيحة امريكا الشمالية والتي تمتد حدودها حتى منتصف المحيط الاطلسي.

واحد التفسيرات المقترحة للنشاط الزلزالي في هذه المنطقة غير الزلزالية هو الحركة الموجية تحت القشرة الارضية في منطقة منصهرة جزئيا وعندما تصطدم الموجة بصدع داخلي فان الاهتزازات تنعكس نحو سطح الارض ويوجد عدد من الصدوع في الساحل الشرقي لامريكا الشمالية ولكن اي منها لا يقع قريبا من بؤر الزلازل المسجلة حتى الان.

* وتقترح فرضية اخرى ان هناك كتلا ضخمة من الصخور البركانية كانت قد تداخلت مع الصخور الاخرى قبل ملايين السنين وانغمرت في اعماق كبيرة في القشرة الارضية وبما ان هذه الصخور البركانية تختلف في العمر والتركيب عن الصخور المجاورة فانها تبرد بسرعة مختلفة ومع انخفاض درجة حرارتها فانها تتقلص بمعدل مختلف عن الصخور المجاورة وتنفصل عنها مما يؤدي في لحظة معينة لحصول تمزق وهزات تكون عنيفة.

* ولكن اكثر الفرضيات قبولا هي فرضية العصر ما بعد الجليدي حيث تقترح ان شمال شرقي امريكا الشمالية استمر مغطى بالجليد لفترة متاخرة من العصر الجليدي وبذوبان الجليد فان الضغط على القشرة الارضية في هذه المنطقة قد قل مما يجعل سطح الارض يتجه للارتفاع وما يرافق هذا من تشققات وهزات.

حسام مدانات

العب بهدوء



في الاسواق العالمية لعبة قديمة جديدة للكبار والصغار تتمثل في مجموعة خرزات صغيرة داخل علبة بلاستيكية شفافة مقسمة بالعديد من الحواجز الداخلية، بحيث يطلب ادخال الخرزات الى المربع الداخلي في العلبة.

الجديد هنا، ان تحريك الخرزات لا يصدر عنه اي صوت او ازعاج كما في الماضي. وقد تم ذلك عن طريق تعليق سائر الاجزاء في ماء محبوس داخل الصندوق الدائري الشفاف.

لاطفاء حريق المصانع بسرعة

تقوم شركة دنماركية بانتاج انظمة متنوعة لمكافحة النيران سواء داخل المصانع او المساكن او على ظهور ناقلات النفط والسفن التجارية. ويتكون النظام المضاد للحريق من اربعة اجهزة لضخ الرغوة موزعة على طوابق البناء الذي قد يتكون من خمسة طوابق مثلا، ومن (١١٠) صمامات استشعار حرارية تعمل تلقائيا حال حدوث الحريق. كما ويمكن تشغيل الجهاز كله يدويا من خارج المبنى.

وفي عام ١٩٧٠ مثلا، شب حريق في منشأة لتكرير النفط في احدى المدن الدنماركية، فانقذ هذا النظام المنشأة من الدمار، اذ حالما حدث انفجار فيها قام النظام تلقائيا بتغطية المنشأة المكونة من خمسة طوابق بالرغاوي خلال فترة قصيرة جدا من الزمن.

ومن الطريف ذكره ان الرغاوي تختفي تلقائيا بعد (٨) ساعات من انطلاقها، بحيث يصبح البناء نظيفا كما كان قبل اندلاع الحريق.

جهاز لاختبار الخرسانة يزيل الخطأ البشري

ان ماكينة اختبار انضغاط الخرسانة هذه، البريطانية الصنع، تزيل خطر الخطأ البشري وذلك باستخدام دورة الاختبار الاوتوماتيكية الكومبيوترية الدقيقة التحكم لتحل محل الصمامات اليدوية التي يتحكم فيها المشغل والحاجة الى اخذ القراءات من مقاييس الضغط. تتوفر الماكينة بشكلين اثنين يستطيعان وضع احمال اختبارية لغاية ٢٠٠٠ ك ن و ٣٠٠٠ ك ن

موسوعة الطالب العلمية

العقائدية وانماط الثورات العلمية

بقلم: د. هشام غصيب

ليس صحيحا ان العلم براء من العقائدية (الايديولوجيا) Ideology. فالعقائدية هي المستوى الاجتماعي الذي يكتسب ضمنه اي نشاط فكري مغزاه الحضاري، ومن ثم معناه الاجتماعي. ذلك ان العقائدية تحدد بنية المعنى الحضاري (القاعدة المعنوية، اللغة المفهومية) التي تحدد بدورها طبيعة الانتاج الفكري في المجتمع. كائنا ما كان صنف هذا الانتاج. بل ان استيعاب الجماعة. كائنا ما كانت طبيعتها الاجتماعية، نتائج فعلها المعرفي يتم دوما من خلال التاويل العقائدي.

ومع ذلك فان نشوء العلم وهيمنته في عملية انتاج الفكر والمعرفة (الثورة العلمية الكبرى) وتجذره ماديا في تربة المجتمع، انطوت على نوع من التحرر من سيطرة العقائدية. وربما كان من الادق القول بان الثورة العلمية الكبرى، التي وقعت في القرنين السادس عشر والسابع عشر، قد انطوت على تغير كيفي في نمط العلاقة القائمة بين المعرفة والعقائدية، من حيث انها عملت على قلب علاقة الهيمنة القائمة بين الطرفين. وبطبيعة الحال، فقد ادى هذا القلب الى تغيير طبيعة الانتاج المعرفي تغييرا كيفيا من حيث المنهجية ونمط المفاهيم وعلاقاتها البنيوية. اذ، فيما كانت الهيمنة في عملية الانتاج الفكري للعقائدية الدينية قبل الثورة العلمية الكبرى، فقد كان المغزى الاجتماعي للثورة الكوبرنيكية (ثورة كوبرنيكوس) في مطلع القرن السادس عشر، وللمجابهة المصيرية التي تمت عام ١٦٣٢ بين غاليليو والسلطة الدينية انهما شكلتا نقطة تحول جذرية في علاقة الهيمنة بين المعرفة والعقائدية. بحيث غدا الانتاج المعرفي العنصر المهيمن في تلك العلاقة، في مجال الطبيعة غير العضوية على الاقل. ولم يكن هذا الانقلاب محض حدث ثقافي معرفي بحت، بل انه شكل صراعا اجتماعيا تاريخيا حادا بين سلطتين: فئة العلماء التي كانت تدعمها القوى الاجتماعية الجديدة والطبقات الوسطى الصاعدة انذاك، والسلطة الدينية التي كان يدعمها النظام الاقطاعي برمته لكون هذه السلطة محور ذلك النظام وجوهره. كما ان هذا الانقلاب مثل صراعا تاريخيا حاسما بين حقبتين: الحقبة الصناعية الحديثة المشحونة بروح اللانهاية، والحقبة الزراعية المكبلة التوق والمنظور.

بيد ان هذا الانقلاب لم يعن ان العقائدية انتفت او خرجت كليا من دائرة النشاط العلمي. فالحق ان مثل ذلك الانتفاء او الخروج غير ممكن، من حيث ان النشاط الفكري، كائنا ما كان نوعه، يتم دوما، وبحكم ماهيته، ضمن اطار عقائدي او اكثر. وان فعل المنهجية العلمية يتم دوما في بيئة عقائدية، ان جاز التعبير، وضمن اطر عقائدية. فالانعتاق (من العقائدية) الذي حاز عليه الانتاج المعرفي بفضل الثورة العلمية الكبرى اقتصر على منهجية البحث والاستقصاء والتحقق فقط الامر الذي مكنها من الهيمنة في الحقل الفكري واحالة العقائدية ذيلا لها.

ولكن، ومع ذلك، ظلت العقائدية تدخل في تشكيل تركيبة نتاج فعل هذه المنهجية، سواء اكان هذا النتاج نظرية ام فرضية ام تاويلا ام بنية مفهومية. وفضلا عن ذلك، فانها ظلت تؤثر في اتجاه فعل المنهجية العلمية.

وعلى سبيل المثال، فان العقائدية الوضعية Positivist Ideology دفعت فيلسوفها الاكبر، العالم الفيزيائي الكبير، "ارنست ماخ" Ernst Mach، الى نبذ النظرية الذرية وانتقاد مؤيديها بشدة، ومن ثم الى توجيه فكره ونشاطه العلمي في اتجاهات مغايرة لمنطق هذه النظرية، اما لودفيغ بولتسمان Ludwig Boltzmann، العالم الفيزيائي النمساوي الفذ، فقد وجه ابحاثه ونشاطه العلمي الدافق برمته صوب منطق النظرية الذرية، التي كان يؤيدها تاييدا كبيرا، وذلك بفضل عقائديته المادية الميتافيزيقية التي التزم بها التزاما كاملا حتى لحظة مماته في مطلع القرن العشرين. فكان الصدام بينه وبين ماخ في هذا الصدد صداما عقائديا في المقام الاول، وربما كان ذلك الصدام عاملا اساسيا في دفع بولتسمان الى الانتحار في مطلع هذا القرن.

وكمثال اخر، فان العقائدية الوضعية ايضا هي التي دفعت العالم الفيزيائي الالماني العظيم، فرنر هايزنبرغ Werner Heisenberg، الى البحث عن طريقة جديدة، لتمثيل الكميات الفيزيائية تمثيلا رياضيا، تختلف جذريا عن الطريقة الكلاسيكية المالوفة التي تعمد الى تمثيل الكميات الفيزيائية بدلالة الدوال (الاقترانات) الجبرية. وباكتشافه تلك الطريقة الجديدة تمكن هايزنبرغ من ارساء قواعد ميكانيكا الكم Quantum Mechanics التي حلت محل الميكانيكا النيوتونية الكلاسيكية. وتمكن ايضا من استنتاج مبدأ اللايقين Uncertainty Principle، الذي يعد اليوم محور التصور الفيزيائي الحديث. ولسوف نتناول اكتشافات هايزنبرغ العظيمة تلك في مقالات لاحقة.

كذلك، فقد كان للعقائدية الوضعية دور كبير في نبذ اينشتاين مفهوم الاثير Ether، الذي كان يشكل عائقا كبيرا في مطلع هذا القرن امام تطور الفكر العلمي، وفي صوغه نظرية النسبية الخاصة بما انطوت عليه من تصورات جديدة للزمان والمكان، وفي تحرير فكره من التصورات الكلاسيكية المطلقة للكميات الفيزيائية الاساسية. وانه لمن المدهش حقا ان تلعب العقائدية الوضعية مثل تلك الادوار المهمة والمفيدة، على الرغم من انها عقائدية ناقصة بصورة عامة، ومسطحة للفكر، وضارة سياسيا.

ولعل المثال الاعظم في هذا الصدد هو الفلكي الالماني الفذ، يوهانس كبلر Johannes Kepler، احد اعمدة الثورة العلمية الكبرى. فان العقائدية الفيثاغورية السحرية هي التي حفزته الى تكريس جل وقته وجل عبقريته الرياضية الفذة لدراسة ادق الرصدات الفلكية المتعلقة بحركة الكواكب والتي كانت متوفرة في عصره، ومن ثم قادته الى اكتشاف القوانين الثلاثة الموسومة باسمه (قوانين كبلر).

والحق ان الهيكل المفهومي لتصور الطبيعة والذي يحدد اطار فعل المنهجية العلمية، بشقيها النظري والتجريبي، لحقبة كاملة من الزمان يكون في العادة مضمخا بالعقائدية. كذلك، فان الصراع العقائدي يكون، تحت ظروف تاريخية ومعرفية معينة، عاملا من عوامل تخطي الهيكل المعني الى هيكل جديد اوسع مدلولا وارحب تشكيلا. وهذا ما وقع بالفعل في حال الميكانيكا النيوتونية التي نقد تاويلها الكلاسيكي المالوف كل من ارنست ماخ النمساوي وانري بوانكاريه Poincare، ونقدا من خلال ذلك العقائدية المادية الميتافيزيقية التي كانت تشكل قاعدة ذلك التاويل. وذلك على اسس عقائدية وضعية، فمهدا بذلك السبيل امام كل من نظرية النسبية الخاصة التي ارسى قواعدها البرت اينشتاين عام ١٩٠٥، ونظرية النسبية العامة التي رسم معالمها الاساسية اينشتاين اياه عام ١٩١٦.

كذلك، فقد كان رفض اينشتاين التاويل السائد لميكانيكا الكم، والمسمى بتاويل كوبنهاغن The Copenhagen Interpretation، نابعا من تصوره العقائدي الجمالي للوجود الذي كان مغايرا لتصور كل من نيلز بور، فيلسوف ميكانيكا الكم، وفرنر هايزنبرغ، عالمها الاكبر. وكانت نتيجة هذا الرفض ان دار صراع عقائدي طويل بين اينشتاين وبور امتد من العشرينات واستمر حتى وفاة اينشتاين في منتصف الخمسينات. وقد لعب هذا الصراع دورا حيويا في تطور الفكر الفيزيائي في هذا القرن، ولا تزال اثاره بادية حتى يومنا هذا.

وبصورة عامة، فان قوى الانتاج المعرفي تظل تنمو في بيئة حية (علميا) بفعل الديناميكا الذاتية للمنهجية العلمية، ومن ثم تتراكم المعرفة العلمية، ضمن اطار عقائدي معين، حتى تصل حدا يفقد عنده هذا الاطار القوة على احتوائها، ومن ثم يغدو سلسلة من القيود والعوائق التي تكبل نمو هذه القوى وتكبتها. عند ذاك، ينشأ وضع ثوري في العلم المعني، يليه زلزال ثوري يقوض اركان البنيان المفهومي القديم في سلسلة من لحظات القطع المعرفي الحاسمة التي ينتفي بموجبها البنيان القديم انتفاء جدليا، بمعنى ان البنية الداخلية القديمة تنهار لكن عناصر النظام القديم لا تختفي، بل تدخل في علاقات جديدة مع بعضها ومع عناصر جديدة لتشكل في انصهارها الجدلي بنيانا مفهوميا جديدا يفي بمقتضيات استمرارية تطور الانتاج المعرفي. هذا هو التناقض الاساسي الذي يحدد الالية العامة لنشوب الثورات في العلوم في مرحلة تاريخها (اي بعد الثورة العلمية الكبرى). واذا نظرنا اليه عبر منظور الانشاء الهيغلي Hegelian Discourse، قلنا ان البنيان القديم يتضمن مفهومات مجردة تستثني بعضها، ومن ثم تتناقض كليا مع بعضها. فينشأ توتر جدلي شديد بينها. لكن هذا التوتر لا يصل حد الانفجار ما ظل اطار فعل الواحد بمنأى عن اطار فعل الاخر. بيد ان تراكم المعرفة والخبرة الانسانية بفعل ممارسة النشاط العلمي لا يفتأ يقرب حدي التناقض من بعضهما. فيزداد توتر الوضع حتى يصل لحظة الانفجار. عند ذاك، يندغم حدا التناقض في وحدة جدلية تكون بمثابة مفهوم جديد قادر على استيعاب ما يستجد من معرفة جديدة. وهذا بالضبط ما حصل في الربع الاول من هذا القرن يوم جاءت المفاهيم الكمية حلا جدليا لتناقضات الفيزياء الكلاسيكية.

وفي ضوء ذلك، فانه يتعين التفريق بين هذا النمط من الثورات العلمية (فلنسمها الثورات الهيغلية) والذي يتم وفق الالية التي فصلناها انفا. ويقع في مرحلة تاريخ العلم المعني، وبين الثورات العلمية الكبرى (السوبرثورات، ان جاز التعبير) التي يتم بموجبها ولادة العلوم المختلفة. فالسوبرثورات (الثورات الكبرى) هي الثورات التي ينتقل عبرها العلم من مرحلة ما قبل تاريخه الى مرحلة تاريخه. اما الثورات الهيغلية فهي الثورات التي ينتقل العلم عبرها وفي مرحلة تاريخه من هيكل مفهومي ونمط عقائدي الى هيكل مفهومي اخر ونمط عقائدي اخر. كذلك، فان السوبرثورات لهي ثورات اجتماعية على النطاق العقائدي الثقافي، بمعنى انها تمثل انفجار صراعات طبقية مصيرية على ذلك النطاق. اما الثورات الهيغلية فهي ثورات معرفية تعكس الطبيعة الجدلية لتطور المعرفة العلمية. واخيرا وليس اخرا، فان السوبرثورة تمثل لحظة انعتاق المنهجية العلمية من العقائدية وهيمنتها على المستوى الثقافي. اما الثورة الهيغلية فلا تمس الماهية الداخلية للمنهجية العلمية على الاطلاق، بل تعني فقط بالهيكل المفهومي السائد.

وسنفصل هذه الافكار والتصورات المجردة ونوضحها في مقالات لاحقة عن طريق رسم المعالم الرئيسة للهيكل المفهومي للفيزياء الكلاسيكية. وبيان التناقضات الكامنة فيه، ثم بيان الكيفية التي انتقل بها العلم من هذا الهيكل الى الهيكل المفهومي الحديث (ميكانيكا الكم).

!

● تدل المعطيات الاحصائية العالمية الى ان نقص المواد الغذائية يؤدي في ظل المستوى الحالي لتعداد السكان، الى وفاة حوالي (٤٠) مليون شخص في السنة.

بينما تفيد معطيات منظمة الصحة العالمية، ان البشرية ستفقد حتى نهاية القرن الحالي فقط، ومن جراء نقص المواد الغذائية وحده (٥٠٠ - ٦٠٠) مليون انسان، بما في ذلك (٢٠٠) مليون طفل.

● تدل الدراسات العلمية ان الاستخدام الامثل لامكانات الطاقة النووية، واستغلال منجزات علم الهندسة الوراثية ومنجزات علوم البيوتكنولوجيا سيؤدي الى حل مشكلة الغذاء بالنسبة لكافة سكان الارض حلا شاملا، حتى لو تضاعف تعدادهم (٢ - ٣) مرات.

● تشير التقديرات العالمية الى ان مخزون النفط في الارض لن يكفي الناس سوى لمدة (٣٠ - ٤٠) سنة. والغاز الطبيعي يكفي لمدة (٥٠) سنة. اما الفحم الحجري فسيكفيهم لمدة (١٥٠) سنة.

كتاب الميسر في سيكولوجية اللعب

[illegible]

يستطيع القارئ او الدارس ان يقيم بنفسه الحصيلة التي خرج بها من قراءة الكتاب او دراسته بالاجابة على الاختبار الموضوعي الشامل الذي يوجد في نهاية كل وحدة من وحدات الكتاب. وعالج الكتاب في الوحدة الاولى (طبيعة اللعب واهميته) وقدم بعد استعراض حشد من تعريفات جمهور علماء النفس والمربين مفهوما جامعا للعب يقول: (اللعب نشاط حر موجه او غير موجه يكون على شكل حركة او عمل، ويمارس فرديا او جماعيا، ويستغل طاقة الجسم الحركية والذهنية، ويمتاز بالسرعة والخفة لارتباطه بالدوافع الداخلية، ولا يتعب صاحبه، وبه يتمثل الفرد المعلومات ويصبح جزءا من حياته ولا يهدف الا الى الاستمتاع).

ثم ميز بين اللعب كمفهوم واللعبة كممارسة وكنشاط، ثم عدد انواع الالعاب واصنافها وحصرها في اربعة انواع. وللعب اهمية بالغة في تنمية سلوك الاطفال وتربية وتنمية شخصياتهم بابعادها المختلفة. واللعب كما تقول المربية كاثرين تايلور (هو حياة الاطفال) وهو يشكل وسيلة الطفل الرئيسية في التفاعل والتطور وهناك اعتقاد سائد بان الاطفال يتعلمون من خلال اللعب اي انهم من خلاله يكتسبون انماط السلوك المختلفة العقلية والنفسية والاجتماعية والحركية ويطورون هذه الانماط باستمرار. وهذا يفسر اهتمام المدارس والمؤسسات التربوية المختلفة وبخاصة رياض الاطفال بتنظيم اللعب وبرمجته وتيسير سبله وتوفير فرصة للاطفال كطريقة من طرائق التعلم. وتعتبر التربية التعويضية المخصصة للمحرومين من الاطفال اللعب اهم وسائلها في تحقيق اهدافها وتوفير الفرص المناسبة لهؤلاء الاطفال للحاق بركب الاطفال غير المحرومين من حيث التفاعل والتطور السويين. وذلك من خلال اللعب الاجتماعي Social Play ويقوم التعليم الاستكشافي وخاصة في المراحل الدنيا على اللعب التمثيلي وبواسطته تظهر اهمية اللعب التربوية والاجتماعية من استقراء اثار حرمان الطفل والفرد الانساني من اللعب، حيث تؤكد احدى دراسات اليونسكو ١٩٨٠ م (مرعي ص ٢٣). ان حرمان الطفل والفرد الانساني من التمتع باللعب له اثار كبيرة وخطيرة، فاذا حرم الطفل من اللعب قبل دخوله المدرسة كان عاجزا عن متابعة التعلم والتحصيل عند الالتحاق بها، لانه في ذلك سيكون معزولا تماما عن بيئته الطبيعية والاجتماعية (ص٢٣). ثم يستعرض الكتاب نظرية كل من بياجيه وفرويد في اللعب ويقارن بينهما. ويفترض فرويد ان الذي يحدد السلوك الانساني ويقرره هو مقدار السرور او الالم الذي يرافق ذلك السلوك او يؤدي اليه. ولذلك فان اللعب في حياة الطفل والفرد الانساني يأتي في منزلة بين منزلتين، هما امنيات وطموحات الطفل والانسان ورغباته. ثم الواقع المحيط بالطفل والفرد الانساني، وما فيه من حلو ومر فيصبح اللعب اعادة تشكيل للواقع بشكل يحقق الاماني والرغبات في اللعب اي بواسطة النشاط الايهامي (ص ٣٩). ويقدم الكتاب اشهر نظريات تفسير اللعب ومنها النظرية التخليصية، التي تنظر الى اللعب على انه (غريزة فطرية) وان الانسان يتخلص من خلال اللعب ومن مراحله المراحل التطورية التي مر بها الانسان منذ الخليقة حتى الان. وهناك نظرية كارل جروس التي تفسر اللعب بربطه بصراع البقاء، وترى ان اللعب ما هو الا اعداد للحياة وتدرب على مهاراتها المقبلة المطلوبة. والعاب الصغار تقليد لادوار الكبار واعداد لها، اما النظرية الثالثة لتفسير اللعب فترى ان اللعب هو عملية تخلص من فائض الطاقة لدى الانسان والكائن الحي (ص ٤١).

ويعالج الكتاب في الوحدة الثانية مراحل نمو اللعب وتطوره من العشوائية الى التمايز من خلال نظرة نظريتين الى اللعب هما النظرية التحليلية النفسية التي تفسر اللعب من منظور الحاجة الى اشباع الدوافع الفطرية، والقيام بدور رئيسي في تطوير الذات او الانا (Ego) ونظرية جعل اللعب مقياسا لعملية النضج والتطور العقلي والوجداني عند الطفل الفرد الانساني. وتستند هاتان النظريتان الى مسلمة حول الطبيعة البشرية التي تقول بان مراحل التطور، تتبع احداها الاخرى بنفس النظام والترتيب. وهو مفهوم قابل للتطبيق عمليا (ص ٦١). كذلك وان الطفل يتطور ويتقدم تقدميا اي الى الامام او ارتقائيا في اللعب فان مضمون اللعب يخضع لتغيرات كيفية، مع تطور العملية النمائية. ويعالج الكتاب في الوحدة الثالثة مكانة اللعب واهميته في حياة الطفل من الوجهة النفسية والتربوية. حيث يمكن ان يكون اللعب اداة ترويض، او تعليم واستكشاف او تعويض، او تعبير. ويعالج الكتاب في الوحدة الرابعة اهمية تنظيم اللعب لتوجيه طاقات الطفل الزاخرة. لان اللعب وسيط تربوي يعمل بدرجة هائلة على تشكيل شخصية الطفل بابعادها المختلفة: المعرفية والجسمية الحركية، والنفسية والوجدانية او الانفعالية العاطفية والاجتماعية. وعند الحديث في الوحدة الخامسة حول استغلال اللعب في التربية نقع في اللعب على حقيقة تربوية وتعليمية مهمة تقول: ان مصدر اهمية اللعب التربوية والتعليمية والنفسية والاجتماعية ليس لان الطفل يقضي معظم وقته في اللعب الذي يستثير اهتمامه فحسب، وانما الى حقيقة ان اللعب يحدث تغييرات وتطويرات في التكوين العقلي والنفسي والجسمي للطفل بحيث يؤثر في مجمل سلوكه التحصيلي والنمائي في المراحل النمائية المتعاقبة (ص ١٩٧) ويمكن استغلال اللعب في المساعدة للقيام بالامور التالية بعضها او كلها على حد سواء، وهي بناء الشخصية، التخلص من التوتر، اكتساب المعرفة، التخصص المهني، الانتماء القومي، بشرط ان يكون اللعب مخططا وهادفا ومنظما بما يتناسب حاجات الطفل. مع عدم سلب الطفل الحرية والاستقلالية في اللعب علاوة على جعل اللعب هادفا ومثيرا وممتعا. ويتناسب وقدرات وامكانات وميول وخصائص الاطفال النمائية. ويقدم المؤلفان في نهاية الكتاب بعض الالعاب التربوية المقترحة مثل لعبة السلم العددي، والعاب حجر النرد، ولعبة الترتيب، ولعبة التعرف الى الاعداد وغيرها. ويخرج قارئ الكتاب بقناعة علمية تسندها الدلائل الشواهد التجريبية ان اللعب ليس هدرا للوقت، ولا مضيعة لجهود الطفل، لان الدراسات والكشوف السيكولوجية الحديثة تؤكد (الدور الفاعل) للطفل في عملية التعلم والتعليم، وتؤكد اهمية التفاعل المباشر قناة مثل (النماء الطفل وتطوره) جسديا وعقليا واجتماعيا.

وهو كذلك وسيلة الطفل لاكتشاف بيئته، والتعرف على عناصرها ومكوناتها، ويتعرف على ذاته ومركزه ودوره وادوار الاخرين، ولذا ومن خلال ممارسة الطفل لالوان اللعب المختلفة وتفاعله مع موارده وادواته والاخرين من حوله يتعلم ثقافة مجتمعة وقيمة، ويطور لغته وقدراته ومهارات التفكير المختلفة التي يحتاجها الفرد الانساني والطفل على طريق النماء والتطور. ولذا يصبح من الاهمية بمكان توجيه اهتمام الوالدين والمربين الى ما للعب من دور خطير في النمو الحركي والمعرفي والوجداني للاطفال في مراحل نمائهم المختلفة والمتعاقبة منذ اليوم الاول لولادتهم وحتى تخرجهم من الجامعة وربما الى ابعد من ذلك. وايمانا باهمية تنظيم هذا النشاط واستغلاله بشكل يحقق افضل النتاجات الايجابية على شخصية الفرد ودور للعلم في هذا التنظيم والاستغلال وفي توجيهه باسلوب علمي منظم نحو تحقيق غاياته القصوى. كل هذه الامور تجعل الكتاب كتابا جديرا بالقراءة والتمعن فيه واقتنائه من كل فئات الناس الذين لهم علاقة بتربية الطفل ورعايته من اباء ومعلمين ومعلمات ومربين.

عيسى الجراجرة

المكتبة العلمية..

الأحياء

من سلسلة كتب الاحياء للمرحلة الثانوية، والمقررة للتدريس في وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب في سلطنة عمان، صدر مؤخرا كتاب الاحياء للصف الثالث الثانوي العلمي، وهو من تاليف الدكتور عدنان بدران والدكتور الياس بيضون. والكتاب يقع في ٢٦٥ صفحة من القطع المتوسط ويمتاز بالمستوى الرفيع في المادة والاخراج، مما يجعله واحدا من افضل الكتب المنهجية في العالم العربي في مجال علم الاحياء.

الفيزياء

كما صدر ايضا كتاب "الفيزياء" للصف الثالث الثانوي العلمي ضمن سلسلة كتب الفيزياء للمرحلة الثانوية التي تدرس في سلطنة عمان. وهو من تاليف كل من:

د. احمد سالم، د. عبدالسلام غيث، محمد عطية سويلم، ومحمود احمد عويضة. والكتاب يقع في ٤٥٨ صفحة من القطع المتوسط. وهو زاخر بالاشكال والامثلة المحلولة والمسائل. وقد روعي فيه التاكيد على الملاحظة المباشرة وغير المباشرة والقياس والتجريب العلمي والنشاط الفاعل. مما يجعله من الكتب المنهجية الممتازة اعدادا واخراجا.

حكم مؤخرا على ثلاثة مذنبين في ولاية نيومكسيكو في امريكا بحكم يساير التقدم التقني الحالي فبدلا من ارسالهم للسجن حكم عليهم بالاقامة الجبرية في المنزل والجديد في الامر ان مراقبتهم للتاكد من ملازمتهم البيت تتم باستعمال سوار الكتروني مثبت حول المعصم ويحتوي السوار على جهاز ارسال راديو ويستقبل الامواج المرسلة جهاز مثبت في تلفون منزل السجين فاذا ابتعد الشخص اكثر من سبعين مترا عن جهاز الاستقبال فان الجهاز يقوم بالاتصال فورا بكمبيوتر مركزي في دائرة الشرطة لاشعارهم بهرب السجين.

والسوار مغلف بمادة بلاستيكية بحيث لا يتاثر بالماء اثناء الاستحمام مثلا واذا حاول حامله ان يفكه او يعبث بها فان السوار ينذر الشرطة بذلك فورا، ويصلح مثل هذا السجن كعقاب للجنح الخفيفة مثلا لمنع سائق سكير من القيادة لفترة معينة او لاية مخالفة سير اخرى تستحق السجن

هل نفهم من هذا ان السجون كما نعرفها ستختفي من الوجود في المستقبل ان هذا امر مستبعد ولكن هذا السجن البيتي الالكتروني قد يخفف الضغط على السجون في المستقبل ويوفر نفقاتها الكبيرة على الحكومة وعلى دافعي الضرائب بالتالي

الرياضة والشباب

مندوباً عن سمو الأمير حسن:

ابو نوار يفتتح البطولة العربية الرابعة لألعاب القوى..

■ ١٩ دولة عربية شاركت في الإفتتاح. ■ موسيقى القوات المسلحة أحيت نوبة المساء

افتتح مندوب سمو الامير حسن ولي العهد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية السيد معن ابو نوار وزير الثقافة والشباب

افتتح امس البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى التي تستمر حتى يوم الاثنين القادم.

وقد بدء حفل الافتتاح بعزف السلام الملكي تبعه العرض العام لوفود الدول المشاركة البالغة تسع عشرة دولة وقد تقدم علم الاردن العرض العام ثم شعار البطولة فشعار الاتحادين الاردني والعربي لالعاب القوى للهواء ثم حملة الاعلام فالوفود المشاركة يتقدمهم وفد فلسطين.

وبعد ان انتهى دخول الوفود المشاركة في حفل الافتتاح واصطفافها في مواقعها في الستاد القى السيد محمد جميل ابو الطيب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة العربية الرابعة ومدير عام موسسة رعاية الشباب كلمة اللجنة المنظمة فرحب بالوفود المشاركة في البطولة.

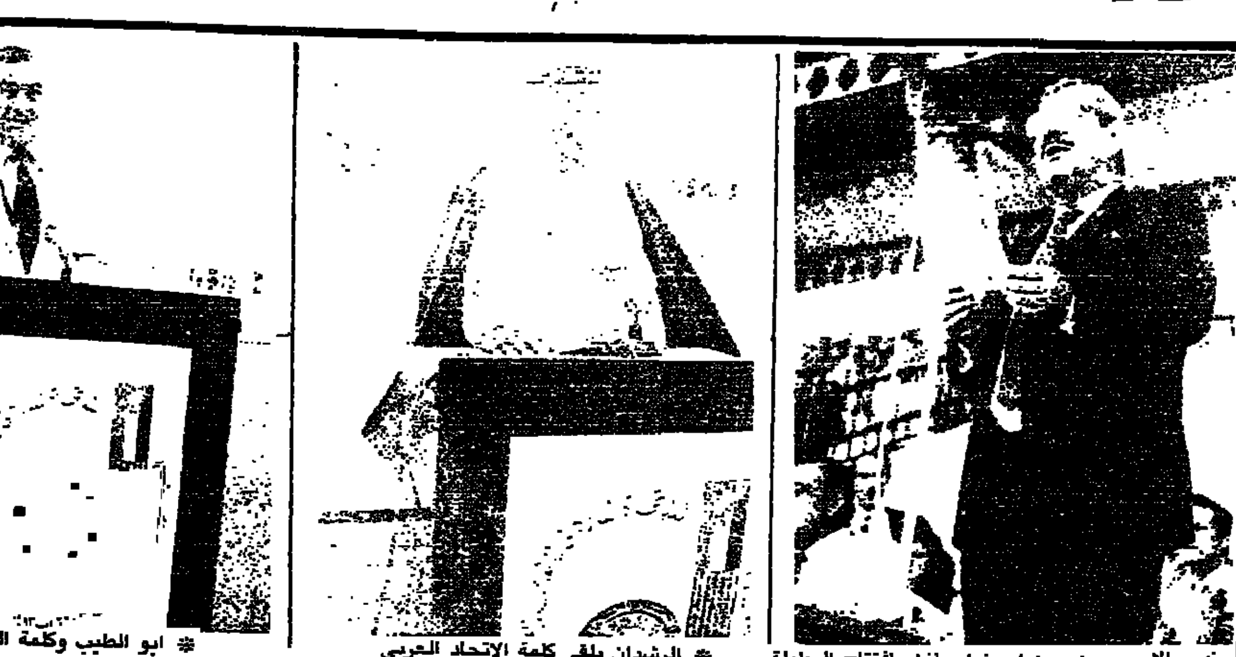
ثم القى السيد احمد الرشدان النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي لالعاب القوى كلمة الاتحاد العربي حيث اشاد بدور الاردن في تنظيم البطولة وتمنى لها النجاح المنشود.

وبعد اختتام كلمة الاتحاد العربي لالعاب القوى اعلن السيد معن ابونوار وزير الشباب مندوب سمو الامير حسن ولي العهد رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية اعلن افتتاح البطولة حيث رفع فوق سارية في ستاد عمان الدولي علم البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى ثم تلى المشتركون قسم البطولة.

وبعد خروج الفرق من ارض الملعب احيت الفرق الموسيقية للقوات المسلحة نوبة مساء واستمتع بها الجمهور الذي حضر الافتتاح وفي نهاية الامسية اختتم الاحتفال بالسلام الملكي.

وحضر حفل الافتتاح السادة عبدالرؤوف الروابدة امين العاصمة وعصام عريضة مدير مدينة الحسين الرياضية واعضاء الاتحاد العربي لالعاب القوى واللجان المتفرعة عنه.

ومما يجدر ذكره ان الدول التسع عشرة المشاركة في حفل افتتاح البطولة هي الاردن وفلسطين والامارات والبحرين والجزائر وجيبوتي والسعودية والسودان وسوريا والعراق وعمان وقطر والكويت ولبنان وليبيا واليمن الديمقراطي والمغرب واليمن الشمالي.



مندوب الامير حسن معن ابو نوار ياذن بافتتاح البطولة

* الرشدان يلقي كلمة الاتحاد العربي

* ابو الطيب وكلمة اللجنة المنظمة



* علم البطولة يرفرف فوق السارية



* العلم الاردني يحلق في الستاد



* الفاعوري يردد قسم الدورة



* شعار البطولة يتوسط شعار الاتحادين العربي والاردني



* اعلام الدول المشاركة ترفرف في الستاد

* موسيقى القوات المسلحة ونوبة المساء

* الوفد الاردني يحيي الجمهور

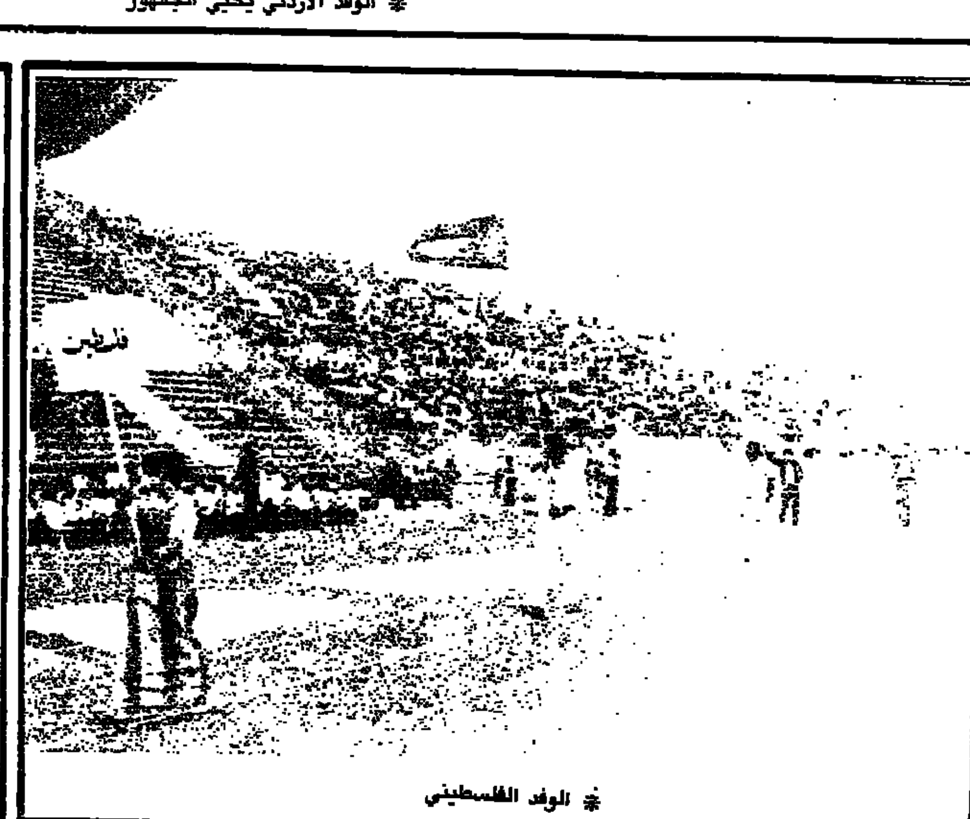


* الوفد العراقي





* وفود ليبيا والمغرب واليمن الديمقراطي تمر من امام المنصة



* الوفد الفلسطيني

الرياضة والشباب



○ البطولة العربية الثالثة لالعاب القوى للنساء ○ البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى للرجال ○ البطولة العربية الثالثة لالعاب القوى للنساء ○ البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى للرجال ○ البطولة العربية الثالثة لالعاب القوى للنساء ○ البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى للرجال

○ البطولة العربية الثالثة لالعاب القوى للنساء ○ البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى للرجال ○ البطولة العربية الثالثة لالعاب القوى للنساء ○ البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى للرجال ○ البطولة العربية الثالثة لالعاب القوى للنساء ○ البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى للرجال

وزير الشباب يفتتح اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي لألعاب القوى :

• أبو نوار يدعو إلى تفادي التطرف القطري وانعاش الأخوة العربية .

لا تستمروا بالانعزال عن شباب مصر ولا تسمحوا بعزلهم عنكم .. !!

وجه الاستاذ معن ابو نوار وزير الشباب كلمة شاملة جامعة افتتح بها اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي لالعاب القوى صباح امس في قاعة الاجتماعات بمدينة الحسين الرياضية.

واستهل وزير الشباب كلمته بنقل تحيات الحسين القائد وتمنيات الأمير حسن ولي العهد للمجتمعين، ثم ركز على المبادىء السامية التي تهدف الرياضة الى تحقيقها على الساحة العربية.

ودعا الاستاذ ابو نوار الى انهاء العزلة والانعزال بين العرب وشباب مصر.

ولاهمية الكلمة التي اشاد بها المجتمعون خلال الجلسة يسعد الراي ان تنشرها كاملة:

ايها الاخوة الكرام

يشرفني ان انقل اليكم تحيات واطيب تمنيات جلالة الملك الحسين المعظم، قائدنا الهاشمي العربي الحبيب، وباعث نهضتنا الحديثة، وفارسنا الرياضي النبيل. وان ابلغكم صادق تمنيات سمو ولي العهد الأمين. مثلما يسعدني ان ارحب بكم في عمان الحسين وبلدكم وبين اهلكم الذين هتفوا برسالة الثورة العربية الكبرى رسالة الوحدة والحرية والحياة الافضل لامة العرب العظيمة وارجو لكم السعادة بالفرح والتضامن في هذا اللقاء العربي الكبير وبعد ؟

تلتقون اليوم وانتم قادة الحركة الرياضية العربية لتحقيق مبادئها سامية اهدافها النبيلة تغدقون من اعماق نفوسكم احسن ما تقدرون عليه من توجيه وارشاد وتدريب وتحكيم وادارة في هذا اللقاء العربي الاخوي النبيل في خدمة الشباب الرياضيين العرب وخدمة الامة العربية، وتمثلون بكل صدق وامانة اشواق امتنا العربية العظيمة واصرارها العنيد على تحقيق الحرية والتضامن والحياة الافضل والاسعد لشبابها الذين هم قدرها ومستقبلها. وقد تطوعتم لهذه المهمة العظمى تطوعا كريما فما اعظم ما تطوعتم من اجله.

انني ايها الاخوة لن اترك هذه الفرصة الغالية تمر بي دون ان اعبر لكم بكل ما اقدر عليه من اخلاص اولا عن اعظم ايات الشكر والعرفان على مشاركتكم الخيرة في هذا اللقاء العربي النبيل. وثانيا عن المعاني التي احس بها بمناسبة دورتكم المباركة في عمان واجتماعاتكم الموفقة بعون الله.

ففي خضم الكفاح من اجل الفوز، او حسم الثواني، او زيادة المدى والارتفاع ربما تخفت انوار القيم الروحية والمعنوية والانسانية التي تهدف اليها هذه الدورة العربية الكريمة، فبين صيحات الاستحسان للنصر، وحشرجة الاسى للخسارة قد تغيب عن خواطرنا المبادىء السامية التي يجب ان تحكم مسيرتنا نحو اهدافنا النبيلة، ومع ارتفاع حرارة حماسنا الوطني للابطال من كل دولة عربية لا يستبعد ان تحرد عنا مشاعرنا القومية السمحة. كل ذلك يدعونا الى وقفة تفكير موضوعي فاحص نقيم خلالها حركتنا الرياضية العربية، ونتدارس فيما عسانا ان نغني به اندفاعنا وان نثري به كفاحنا ونحكم به نضالنا من اجل تحقيق اهدافنا السامية ومبادئنا النبيلة وقيمنا الروحية والمعنوية والانسانية.

علينا ايها الاخوة ان نتفادى مهما استطعنا التطرف القطري الذي يؤدي عادة الى التعالي والعنجهية عند الفوز او النصر، والى الاحباط والاسى عند الخسارة ومن اهم واجباتنا ان نبشر بالفرح للمشاركة قبل الفوز وبالسعادة لتحقيق تلك الروح النبيلة التي تبحث عن قيم هذا اللقاء العربي الاخوي في اقدام شباب الامة العربية على مقارنة لياقاتهم، وقدراتهم ومهاراتهم فاهدافنا العربية المشتركة ليست معنية بالنظر الى الابطال بمقاييس العضلات وقوتها. والحركة وسرعتها والقدرات وبراعتها فحسب فالفوز الرياضي بالاسرع والاعلى والاقوى ليس الا وسيلة من وسائل تحقيق اهدافنا القومية في الدورات العربية وتصب مع غيرها من القيم الاخرى في وعاء عربي اوسع واشمل هو تنمية الروح المعنوية والخلقية والرياضية وانعاش الاخوة العربية الصافية وتحريك التفاهم العربي الواعي من اجل امة عربية واحدة يسيطر شبابها على انفسهم وشهواتهم ورغباتهم ويكافحون كفاحا لا يتعب بشرف وشجاعة من اجل عزتها ومجدها وكرامتها وليكونوا سادة احرارا يقررون مشيئتهم ولا تقرر لهم من غيرهم.

لا يخفى عليكم ايها الاخوة ان هذا اللقاء العربي الرياضي يستقطب الشاب العربي المشارك وهو في ريعان شبابه وعنفوان مشاعره وعواطفه وفي انبل ما يكون عليه الانسان في ضميره ووجدانه وفي قمة مرحلة تكامله النفسي والبدني والعصبي، وعند اعلى درجات كفاحه نحو تحقيق هويته الشخصية. وفي اوج نضاله للظفر بالافضل والاحسن، وفي ذروة تعطشه وشوقه للفوز مثلما يجذب الشاب العربي وهو في عمر يستطلع عنده قدراته وطاقاته ومواهبه الكامنة في اعماق ذاته والتي تناديه الى منطلق انساني ارحب من منطلق اهله وجيرانه ووطنه منطلق امته العربية العظيمة ومشاركتها الفاعلة في اللقاءات الدولية والقارية والاولمبية وليس ادل على ذلك من لهفتنا لاخبار فريقنا من الجزائر والكويت في كاس العالم في العام الماضي وما اجملها من ذكريات افرحت الشباب العربي

يشارك الشاب العربي في هذا اللقاء الاخوي النبيل وهو في ذروة اشواقه للتعبير العملي عن حبه لاهله وجيرانه ومواطنيه في قطره، وفي انبل وانظف نهم الى اشباع تطلعه الى ان يكون معروفا ومحترما ومرموقا بينهم فلذا عرفنا انه لا يصل الى هذه القمة العربية في دورتكم هذه الا البطل والوطني الذي كافح وناضل من اجل الوصول اليها عبر سنوات طويلة ندرك ان الابطال المشاركين هم صفوة ابطال الامة العربية وطليعة الشباب الرياضيين العرب الذين سيحملون رايات الامة العربية عالية خفاقة في سماء الرياضة الدولية والاولمبية فما اروع هذا اللقاء وما اعظم صفاء الطليعة العربية التي نفاخر بها ونعتز

ايها الاخوة الكرام

ان الكفاح من اجل هذه المنزلة الرفيعة وهذا المقام العالي يتطلب ان يمر البطل عبر مراحل تنموية وتربوية وتدريبية تخلق فيه مزايا نفسية وعصبية وبدنية وخلقية تشكل هويته ووجدانه وتكون المحرك الدافع لطاقاته وقدراته ومهاراته وتغذي في ضميره القيم الروحية والمعنوية وترسخ في كيانه كله المبادىء السامية النبيلة وتجعل منه قدوة وطنية وقومية يقتدي بها الشباب العربي على كل صعيد ولعمري ايها الاخوة هذا ما تهدفون اليه اداريين تحكمون التخطيط والتنظيم والتنفيذ وفنيين تراعون الدقة والمقدرة في كل حركة وحكاما تحكمون بالعدل والانصاف، واعلاميين تنشرون الصدق والحقيقة. وتتجهون كل لقاء عربي بتطوعكم الكريم وكفاحكم المخلص في سبيل شباب الامة العربية الحبيبة ومستقبلها الزاهر بعون الله.

ايها الاخوة الكرام

لا بد لي ان اعبر لكم عن ايماني ان الحرد عن المشاركة في الدورات العربية بالرغم من القدرة على ذلك حرد عن التعبير عن المشاركة القومية ويعبر في ابسط حال عن تخثر الحس القومي وهو كحرد النادي عن المشاركة في المنتخب الوطني ورفع العلم في الساحة القومية الفسيحة او في الساحة الدولية الافسح والخاسر في كلتا الحالتين هو الحردان الذي يتقوقع عند مصالحه الشخصية الانانية فالمشاركة حق وطني وقومي يجب ان لا يحرم منه على اي صعيد اي شاب عربي ويصبح الحال اسوا واكثر مرارة اذا كان السبب ذاتيا او سياسيا مما يسبب القطيعة بين ابناء الوطن الواحد والتجافي بين ابناء الامة الواحدة.

من هذا المنطلق ادعوكم الى التفكير بان ندعو الاشقاء من مصر العربية الشقيقة الى العودة الى الصف العربي ليكتمل ولا يبقى ناقصا تشرخه ثغرة غياب ابطال مصر عن الساحة العربية وادعو ان يصر الشباب المصري على حقه المقدس في مكانه في الصف العربي ولعمري لقد استحقوا ذلك عربيا فهم حتى هذا اليوم لم يشتركوا في اي لقاء مع اسرائيل لم يزوروها ولم يستضيفوا رياضيين منها واستمروا من منطلق قومي عربي اصيل على مقاطعتهم الكاملة لاسرائيل. وغني عن الذكر ايها الاخوة ان مؤتمر قمة بغداد لم يقرر مقاطعة المؤسسة الاهلية المصرية التي تستمر على مقاطعة اسرائيل بل طلب بدعمها وتاييدها والمحافظة عليها في الصف العربي، ونحن عندما نقول ان شباب الامة العربية هم قدرها ومستقبلها لا نريد ان يبقى الشباب المصري بعيدا عن الساحة العربية الاصيلة بل كل مناا ان يكون الشباب المصري في طليعة الشباب العربي نحو وحدتها وحريتها وحياتها الافضل ونحو مجدها ورفعتها وكرامتها. لا تستمروا ايها الاخوة على الانعزال عن شباب مصر ولا تسمحوا ان يعتزل شباب مصر عنكم فانتم هم وهم انتم عرب مسلمون اشقاء ويسعد الاردن ويشرفه في هذا المجال القومي ان يقبل ما تقبلون في سبيل شرف الامة العربية ومستقبلها القوي الزاهر بعون الله واحدة كاملة متضامنة والقرار هنا اهلي محض لا علاقة له بالمواقف السياسية المتضاربة وهو حق مقدس لكم جميعا ومن ضمنكم شباب مصر العربية الشقيقة.

ايها الاخوة الكرام

ان الامانة التي تحملونها امانة مقدسة تكاد لا تضاهيها امانة الا وهي مستقبل هذه الامة شبابها، قدرها مجدها الذي يبنى بسواعد الشباب الاقوياء الشجعان وهم ان تخلفتم اختلفوا وان تعاونتم تعاونوا وان اتحدتم اتحدوا لذلك ادعو الله ان يحقق لكم النجاح والظفر في مسعاكم المخلص في خدمة الحركة الرياضية العربية بما عرف عنكم من حبكم لاوطانكم وامتكم واخلاصكم لرسالة التربية الخالدة راجيا منكم جميعا ان تعذرونا ان قصرنا وان تسامحونا ان اخطانا فنحن منكم ولكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

* ابو نوار اثناء القاء كلمة الافتتاح

برقيات شكر للحسين والأمير حسن يرفعها الاتحاد العربي لألعاب القوى

قررت الجمعية العمومية في ختام اجتماعها الذي عقدته امس بقاعة الاجتماعات في مدينة الحسين الرياضية رفع برقيات شكر الى جلالة الملك الحسين وسمو الأمير حسن لاستضافة البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى في عمان.

كما قررت كذلك رفع برقيات مماثلة الى الاستاذ معن ابو نوار وزير الشباب والى السيد محمد جميل ابو الطيب رئيس اتحاد العاب القوى.

اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي لألعاب القوى

اجماع عربي على اعادة مصر... والقوانين تعرقله!!



* الوفد الاردني في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي.

اجمع مندوبو الاتحادات الاهلية العربية في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي لالعاب القوى على الترحيب بعودة مصر الى اسرة الاتحاد، لكن القانون الاسلي للاتحاد العربي وقف حائلا دون تحقيق هذه الرغبة!

فبعد ان طرح السيد احمد الرشدان النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي الذي ترأس الاجتماع، الامور المطروحة على جدول الاعمال ونالت الموافقة بالاجماع، اخذ موضوع اعادة مصر للاتحاد الذي طرحه الاتحاد الكويتي الوقت الاكبر من زمن الاجتماع، وتركزت المناقشة حول قانونية بحث الموضوع من الاساس.

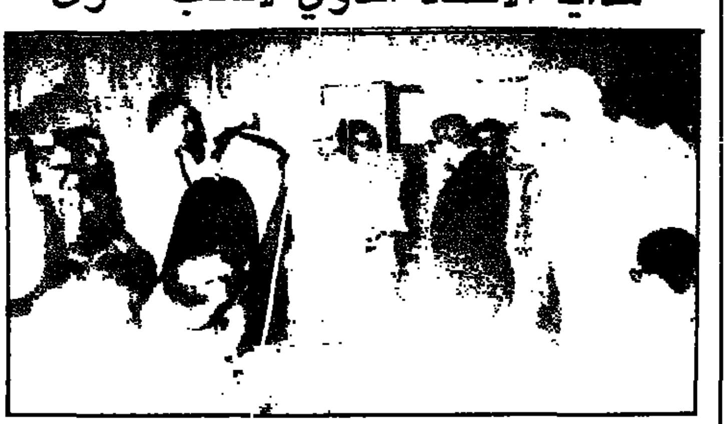
واثار الموضوع في البداية المندوب السعودي الذي اكد على رغبة الاتحاد السعودي في اعادة المياه الى مجاريها بين مصر والاتحاد العربي لكنه وجد ان مناقشة المسألة يجب ان تتم في جلسة غير عادية.

وثنى مندوب المغرب على الاقتراح السعودي واخذ النقاش يتسع، حتى تدخل عبد الله السحيباني واوضح ان الاقتراح الكويتي بادراج اعادة مصر لم يرد للامانة العامة في الموعد المنصوص عليه في القانون الاسلي والذي ينص على ارسال الاقتراحات قبل شهرين من موعد انعقاد الاجتماع. فوافق المندوب الكويتي على سحب اقتراحه من الجلسة بعد ان اتفق المجتمعون على رفع توصية الى مجلس ادارة الاتحاد العربي للالعاب الرياضية باعادة مصر، ودعوة الجمعية العمومية غير العادية بعد شهرين.

وفي ختام الاجتماع شكر السيد الرشدان المجتمعين واعرب عن امله في ان يتمكن المتسابقون والمتسابقات من تحطيم الارقام العربية والقارية في البطولة الرابعة.

واعلن عن طموحات الاتحاد اجراء عدة تجمعات ولقاءات رغم الامور المالية الصعبة التي يمر بها الاتحاد العربي واكد على تنظيم بطولة الضاحية في ٩ اذار ١٩٨٤ في طرابلس ليبيا والبطولة الاولى للشباب والشابات في ١٩٨٤ بالدار البيضاء في المغرب وكذلك البطولة العربية الخامسة في ١٩٨٥ بالدار البيضاء

العجباني يسلم ابو نوار وأبو الطيب هدايا الاتحاد الدولي لألعاب القوى



□ ابو نوار يتسلم من العجباني هدية الاتحاد العربي.

سلم السيد حسن العجباني عضو الاتحاد الدولي لالعاب القوى وممثله في البطولة العربية الرابعة لالعاب القوى.

سلم الاستاذ معن ابو نوار وزير الشباب عقب القاء كلمة افتتاح اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي، هدية الاتحاد الدولي.

كما سلم السيد محمد جميل ابو الطيب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة هدية مماثلة، وسلمه ايضا علم الاتحاد الدولي ليرتفع في سماء ستاد عمان خلال البطولة التي تجري باذن الاتحاد الدولي.

رئيس الوفد البحريني السيد محمد يوسف احمد قدم هدية ايضا للاستاذ ابو نوار من الاتحاد البحريني.

البرنامج الزمني لمسابقات البطولة الرابعة لالعاب القوى

□ اصدرت اللجنة المنظمة للبطولة العربية الرابعة لالعاب القوى امس البرنامج الزمني لمسابقات البطولة العربية الرابعة التي ستبدا اليوم على النحو التالي.

اليوم الاول
١٩ آب ١٩٨٣م

الساعة	المسابقة (سباقات المضمار)	الساعة	المسابقة (سباقات الميدان)
١٠٫٠٠	١٠٠م حواجز – سباعي – سيدات	١٠٫١٥م	[illegible] – سباعي – سيدات
١٠٫٣٠	١٠٠م – تمهيديات – رجال		
١٠٫٥٠	١٠٠م – تمهيديات – رجال		
	بعد الظهر		
٣٫٣٠م	١١٠م حواجز – نصف نهائي – رجال	٣م	الوثب بالعصا – نهائي –
٤م	١٠٠م حواجز – نصف نهائي – نساء	٤م	الوثب العالي – سباعي
٤٫٣٠م	١٠٠م – نصف نهائي – رجال	٣٫١٥م	رمي الكرة الحديدية – نهائي
٤٫٥٠م	١٠٠م – نصف نهائي – نساء	٥٫١٥م	رمي الكرة الحديدية – سباعي
٥٫٠٥م	٤٠٠م – تمهيدي – رجال		
٥٫٣٠م	٤٠٠م – تمهيدي – نساء		
٥٫٤٥م	١٠٠٠م – تمهيدي – رجال		
٦٫٣٠م	١٥٠٠م – نهائي – رجال		
٦٫٥٠م	٢٠٠م – سباعي – نساء		

الوفد السوري المشارك ببطولة العاب القوى

وصل ليلة امس الوفد السوري المشارك ببطولة العاب القوى ويتكون الوفد من ١٢ لاعبا ولاعبة و٤ اداريين وعلى الشكل التالي:

احمد جبر الرفاعي – رئيسا للوفد. زهير منهاء خليفة عطيش، سمير الدهيني اداريين.

واللاعبون: عدنان حوري، عبد الرحمن هاشم، اسماعيل موسى، زياد قات، احمد بلقيس، عقل حمدان، ديب الصالح، توفيق نعلبند، رياض حسون، حافظ الحسين، هالة مغربي وعبير مغربي.

اللاعبون واللاعبات في كافة المسابقات

صدر عن اللجنة الفنية لبطولة العاب القوى العربية الرابعة عدد المشاركين والمشاركات في كافة في المسابقات وقد جاءت على الشكل التالي:

● الرجال:

المسابقة	
١٠٠م	١٩
٢٠٠	٢٢
٤٠٠	٢١
٨٠٠	٢١
١٥٠٠	١٩
٥٠٠٠	١٩
١٠٠٠٠	١٤
١١٠حواجز	١٥
٤٠٠ حواجز	٩
٣٠٠٠موانع	١٠
٤ × ١٠٠	٨
٤ × ٤٠٠	٨
العالي	١٣
ثلاثي	١٣
الطويل	١٢
العصا	١١
الكرة الحديدية	١٢
القرص	١٤
رمح	١٠
مطرقة	١٠
العشاري	٨
٢٠ كم مشي	٦
الماراثون	١٦

● النساء

المسابقة	
١٠٠م	١٢
٢٠٠	١٢
٤٠٠	١٠
٨٠٠	١١
١٥٠٠	٧
٣٠٠٠	٣
٤ × ١٠٠	٥
٤ × ٤٠٠	٥
٤٠٠ حواجز	٥
١٠٠	٩
العالي	٧
الطويل	٥
الكرة الحديدية	٦
الرمح	٦
القرص	٧
السباعي	٦

مؤتمر صحفي للرشدان حول قرارات الاتحاد العربي والبطولة الاسيوية

عقد الليلة الماضية السيد احمد الرشدان النائب الاول لرئيس الاتحاد العربي لالعاب القوى مؤتمرا صحفيا في قاعة الاجتماعات بفندق ريجنسي بالاس تحدث فيه عن قرارات مجلس ادارة الاتحاد العربي وعن استعداد الكويت لتنظيم البطولة الاسيوية الخامسة لالعاب القوى.

وحضر المؤتمر ممثلو الصحافة المحلية والعربية والاذاعة.

"تفاصيل المؤتمر ستنشر غدا باذن الله"

قررت الهيئة المنظمة للبطولة العربية الرابعة في اجتماعاتها مساء يوم امس الاول بحضور رئيس اللجنة التنظيمية العليا محمد جميل ابو الطيب الذي القى كلمة رحب فيها برؤساء الوفود العربية بمندوبيها المشاركين في البطولة وهم:

الاردن، الامارات العربية، البحرين، تونس، الجزائر، جيبوتي، السعودية، السودان، العراق، عمان، فلسطين، لبنان، ليبيا، المغرب، اليمن الديمقراطية وقد حضر الاجتماع ايضا:

- الكافي الفرجاني: مندوب اللجنة الفنية العربية.
- محمد برادوغ – مندوب الاردن في اللجنة الفنية
- محمد خير ماسر : مندوب الاردن في اللجنة الفنية.
- نعيم نصار: مندوب الاتحاد العربي.
- بولص حنا – مندوب الاتحاد العربي.
- فؤاد حبش : مندوب الاتحاد العربي.

وبعد مناقشة اهم الامور المدرجة على جدول الاعمال قررت اللجنة الاتي:

١ – اعتماد الادوات الخاصة بالبطولة حيث تقرر ان يكون اعتماد الادوات من قبل اللجنة المنظمة وذلك ما بين الساعة ١٠ – ١٢ صباحا وذلك بقصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب باشراف السيد هاشم القال.

٢ – تمت مناقشة طريق سباق الماراثون وتمت الموافقة على تحديد الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٩٨٣/٨/١٨ موعدا لمشاهدة طريق الماراثون من قبل الوفود المشاركة.

٣ – مناقشة موضوع ارقام التأهيل للبطولة في مسابقتي الوثب العالي والعصا، حيث سيصار الى اعتماد ارقام التأهيل كما يلي –

الوثب العالي: يبدا الوثب على ارتفاع ... وحتى ارتفاع ١٫٨٠م ثم ترفع ٥ سم لكل ارتفاع وحتى ارتفاع ... ترفع العارضة ٣ سم لكل ارتفاع حتى ارتفاع الرقم العربي ٢٫٢٧ ثم ... العارضة ٢ سم لكل ارتفاع جديد بعد

القفز بالعصا – يبدأ الوثب على ارتفاع ٣٣٠ سم وحتى ٣٤٠، ٣٥٠ في التأهيل ومن يجتاز ٣٥٠ يدخل المسابقة حيث يعود ارتفاع العارضة الى ٣٤٠ ثم ترفع العارضة ٢٠ سم لكل ارتفاع جديد حتى الارتفاع ٥٫٠٠م ثم ترفع ١٠ سم لكل ارتفاع جديد.

٤ – تمت مناقشة البرنامج الزمني للبطولة وقد تقدم مندوبو بعض الدول العربية باقتراحات حول بعض المسابقات سيصار الى رفعها الى الاتحاد العربي.

٥ – دعوة رؤساء الوفود العربية المشاركة في البطولة للاجتماع مع السيد وزير الثقافة والشباب والسيد مدير عام مؤسسة رعاية الشباب في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم ١٩٨٣/٨/١٨ في قاعة الاجتماعات في مدينة الحسين للشباب.

٦ – دعوة الهيئة العمومية للاتحاد العربي في تمام الساعة العاشرة صباحا في قاعة الاجتماعات بمدينة الحسين للشباب.

٧ – دعوة رؤساء الوفود العربية المشاركة للتواجد في المنصة الرئيسية في ستاد عمان الدولي في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم ١٩٨٣/٨/١٨ وذلك لحضور افتتاح البطولة العربية الرابعة والذي سيتم في الساعة الرابعة.

٨ – تقرر ان يكون تجمع كافة الفرق المشاركة في البطولة في الملاعب الشعبية للتنس الارضي في مدينة الحسين للشباب في تمام الساعة ٣٫٣٠.

... دليل عام للبطولة

... اللجنة المنظمة للبطولة العربية الرابعة لالعاب القوى امس دليلا للبطولة حمل شعار البطولة على ... الاولى.



توصيات اللجنة الفنية للاتحاد العربي لالعاب القوى

□ عقدت اللجنة الفنية للاتحاد العربي لالعاب القوى للهواة جلستها برئاسة السيد نعيم محمد خيري نصار رئيس اللجنة وبعد الاطلاع والمناقشة لما جاء بجدول الاعمال اوصت اللجنة بمايلي:–

اولا: موقف ترجمة كتيب الاتحاد الدولي للتدريب المقدم من الاستاذ بولص حنا.

* بناء على قرار مجلس الادارة بالموافقة على طباعة الكتيب بعد اطلاع ودراسة اللجنة الفنية، فقد قامت اللجنة بدراسة الترجمة ومراجعتها. وقد نالت الترجمة وطريقة اعداد وتبويب الكتيب الاستحسان والقبول واوصت اللجنة بمايلي:

ا – توجيه صوت شكر للاستاذ/بولص حنا.

ب – ان تبدا الامانة العامة باتخاذ الاجراءات المناسبة والسريعة لطباعة الكتيب بالشكل الذي تراه مناسبا.

ثانيا: استكمال دراسة مشروع توحيد المصطلحات الاسمية والفنية لالعاب القوى.

* بعد دراسة وافية للمصطلحات المعدة من قبل السادة اعضاء اللجنة، خلصت اللجنة الى اعتماد (١٠) مصطلحات في مجال التحكيم و(١٣٤) مصطلحا في مجال التدريب، واوصت اللجنة بمايلي:

ا – اعتماد هذه المصطلحات وطباعتها وتوزيعها على الاتحادات العربية الاهلية لالعاب القوى.

ب – ارسال نسخ من هذه المصطلحات الى الجهات التالية:–

١ – الاتحاد الدولي لالعاب القوى لاستخدامها خلال الترجمة الفورية.

٢ – الاتحاد العربي للالعاب الرياضية.

ج – الاسراع في اعداد وطباعة كتيب يتضمن جميع المصطلحات التي اعدت من قبل اللجنة الفنية والبالغ عددها (١٢٠) مصطلحا في مجال التحكيم و(١٣٤) مصطلحا في مجال التدريب، وذلك بعد تصنيفها وتبويبها ابجديا طبقا لمجالات استخدامها وتوزيعها على الجهات السابق ذكرها، وذلك باللغات العربية والانجليزية والفرنسية.

د – الزام الاتحادات العربية الوطنية التي تقوم بتنظيم بطولات يشرف عليها الاتحاد العربي باستخدام هذه المصطلحات في جميع المطبوعات والمكاتبات الخاصة بالدورة وكذلك خلال الاذاعة اثناء تنظيم الدورة وذلك كخطوة اولى لتعميم استخدام هذه المصطلحات.

مرفق صورة من المصطلحات التي اعتمدتها اللجنة في اجتماعها الحالي.

ثالثا: دراسة استبيان يوزع على الخبرات العربية للاستفادة منه في اعمال اللجنة.

* قامت اللجنة بدراسة شكل ومحتوى الاستمارة المقترحة من قبل الاستاذ (بولص حنا) عضو اللجنة. وبعد مناقشتها خلصت اللجنة الى شكل الاستمارة المرفق نسخة منها طي هذا المحضر واوصت اللجنة بان تقوم الامانة العامة للاتحاد العربي بالرياض بتعميم نسخ كافية من هذه الاستمارة على الاتحادات العربية الوطنية لالعاب القوى بهدف حصر الكفاءات والخبرات العربية في اتحادات الدول الاعضاء حتى يمكن للجنة الاستفادة من هذه الكفاءات من تنفيذ الاعمال والمهام التي تدخل ضمن اختصاصاتها.

رابعا: دراسة مشروع كيفية اعتماد وتعميم الارقام العربية القياسية والارقام القياسية للدول الاعضاء.

* نظرا لاهمية هذا الموضوع فقد تناولته اللجنة بالدراسة والمناقشة الوافية وخلصت اللجنة الى التوصية الى ان تقوم الامانة العامة للاتحاد العربي لالعاب القوى بالتعميم على الاتحادات العربية الوطنية الاعضاء باتباع الاجراءات التالية في حالة تحقيق احد ابطالها لرقم قياسي عربي في اي مسابقة من المسابقات المعتمدة لرياضة العاب القوى.

ا – ان يرسل اتحاد البلد الذي سجل فيه الرقم القياسي وبدون تاخير كل المعلومات المطلوبة لاعتماد الرقم الجديد الى امانة الاتحاد العربي.

ب – يجب ان تملأ استمارة الاتحاد العربي الرسمية وترسل ضمن طلب اعتماد تسجيل الرقم القياسي الى امانة الاتحاد خلال (٣٠) يوما على الاكثر من تاريخ تسجيل الرقم – صورة مرفقة من الاستمارة –

ج – يرفق الاتحاد الوطني مع استمارة اعتماد الرقم مايلي:–

١ – البرنامج المطبوع للقاء.

٢ – النتائج الكاملة للمسابقة التي سجل فيها الرقم بالاضافة الى اوراق التسجيل كاملة في حالة مسابقات الميدان.

٣ – الصور الخاصة بصور النهاية في حالة استخدام جهاز الفوتو فينش (كامل الالية).

٤ – في حالة تسجيل رقم في البطولات الاولمبية وبطولات العالم لا حاجة لاتباع الاجراءات السابقة.

٥ – ان تتوفر الشروط الواردة في الفقرة (٥) من القاعدة (١٤٨) من قانون الاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة.

كما توصي اللجنة بان يصمم الاتحاد العربي ميداليات للارقام العربية القياسية لتهدى الى حاملي الارقام العربية.

اما بالنسبة للارقام الوطنية للدول العربية في العاب القوى فتوصي اللجنة بان تتبنى الاتحادات الوطنية قواعد مشابهة للمذكورة اعلاه لاعتماد الارقام الخاصة ببلادهم.

خامسا: دراسة مشروع وضع مناهج ثابتة للدورات الدراسية (تحكيم/تدريب/ادارة).

* بخصوص الفقرة الثالثة من جدول اعمال اللجنة الفنية للاتحاد العربي لالعاب القوى المتضمن دراسة مشروع وضع مناهج ثابتة للدورات الدراسية (تحكيم/تدريب/تنظيم ادارة) اوصت اللجنة بعد ان قامت بدراسة المشروع المقترح مايلي:

١ – اقتصار الدورات الدراسية على مجال التحكيم والتدريب وجعل مجال التنظيم والادارة الخاصة بمنافسات العاب القوى يدخل ضمن مجال التحكيم. اما دورات التنظيم والادارة المدرجة ضمن فقرات المشروع المقترح، هي ليست من اختصاص اللجنة الفنية بالاتحاد.

٢ – بالنسبة للصفحة الاولى فقد وافقت اللجنة على ما جاء فيها باستثناء مجال التنظيم والادارة، كما ان اقتراح جعل الدورات تستمر لمدة (١٥) يوما فقد درست اللجنة منهاج كل دورة وقررت جعل مدة الدورة كل حسب النوع والاختصاص.

٣ – بالنسبة للصفحة الثانية والتي كانت بخصوص مواعيد الدورات فقد تمت الموافقة عليها باستثناء الحقل الخاص بدورات التنظيم والادارة حيث وضع هذا الحقل في الجدول المقترح.

٤ – اما بالنسبة للصفحة الثالثة التي اوردت جدولا بنوع الدراسة والمدة الخاصة بها يحدد الدارسين والتقويم فقد تم تغيير مدد كل دورة حسب نتائج الدراسة والتغييرات التي اجرتها اللجنة بخصوص دورات التحكيم والتدريب فقط. اما بالنسبة للبيانات العامة في اقامة دورة الدارسين فقد حذفت هذه الاستمارة واوصت اللجنة بالاكتفاء بالتقرير الفني لها.

٥ – في الصفحة الرابعة وافقت اللجنة على فقرة الميزانية على ان يطلق عنوان دليل الميزانية لها. كما وافقت اللجنة على استمارة تسجيل الدراسين في الدراسات مع اضافة صورة الدارس لهذه الاستمارة والاكتفاء بهذه الاستمارة للتسجيل في الدورات والالتحاق بها ايضا.

٦ – الغت اللجنة استمارة الالتحاق بالدورة على الصفحة الخامسة لانتهاء الحاجة اليها والاكتفاء باستمارة التسجيل الواردة على الصفحة الرابعة فقط لان المعلومات المطلوبة في الاستمارة واحدة.

٧ – في الصفحة السادسة التي تضمنت شروط الاشتراك في الدورات الدراسية في مجال التحكيم دون التنظيم والادارة وافقت اللجنة على الشروط المدرجة على ان تدمج النقطة الرابعة والخامسة معا، وتضاف كلمة (الاقامة) بعد السفر في النقطة السادسة وجعل النقطة السابعة كمايلي:–

(تحدد فترة الدراسة وفق المنهج ومستوى الدراسة ونوعها).

٨ – استمارة دورات التحكيم التي جاءت في الصفحة السابعة تم دراستها وتغيرها على الشكل الخاص المرفق بالتقرير.

٩ – منهج دورات التدريب في مجال العاب القوى الوارد على الصفحة الثامنة، تم دراسته دراسة مستفيضة وقررت اللجنة المنهج المقرر من قبلها والذي تضمن منهاجا لدورة التدريب العامة ومنهاجا اخر لدورة التدريب التخصصية، كما جاء في المرفق الخاص بالتقرير.

١٠ – قررت اللجنة الغاء الاستمارة الخاصة بدورات التنظيم والادارة الواردة على الصفحة رقم (٩) لانتفاء الحاجة اليها في الوقت الحاضر.

١١ – اقرت اللجنة الفنية ما ورد في الصفحات (١٠–١٢) في استمارة حول التقرير الفني والاداري.

١٢ – كما اقرت ما جاء في الصفحة (١٣) وهي المرفقات الخاصة بالتقرير الفني والاداري.

١٣ – كذلك اقرت اللجنة ما جاء في الصفحتين رقم (١٤ و١٥) من استمارات بخصوص الحكم، وبيان الدورات الدراسية، وبيان العمل في مجال التحكيم.

سادسا: مرشد الحكام المصور المعد بواسطة الاستاذ/عادل السبكي السكرتير الفني بالامانة العامة.

* بعد اطلاع اللجنة على مشروع دليل الحكام المصور المعد من قبل الاستاذ (عادل السبكي) السكرتير الفني بالامانة العامة. فقد وضح للجنة ان مشروع هذا الدليل هو صورة مكررة لدليل الحكام الذي قام بترجمته واعداده السيدين محمد علي محمد ومحجوب سعيد والذي تمت طباعته بواسطة اتحاد دولة الامارات العربية المتحدة لالعاب القوى والذي سيتم ارسال عدد (٢٠٠٠) نسخة منه الى الامانة العامة بالرياض لتوزيعه على الدول الاعضاء خلال النصف الاول من شهر سبتمبر القادم باذن الله، وذلك حسب افادة السيد محجوب سعيد، واللجنة ترى توجيه صوت شكر للاستاذ (عادل السبكي) راجية ان تستفيد من قدراته وامكانياته في هذا المجال في المستقبل.

وانتهى الاجتماع في تمام الساعة الواحدة بعد ظهر الاثنين الموافق ١٩٨٣/٨/١٥ الموافق ٨ ذي القعدة ١٤٠٣ هـ

الأخبار العربية والعالمية

المرشحون للقبول في جامعة اليرموك على حساب حصص المحافظات والالوية

اربد – الراي – اعلنت جامعة اليرموك امس اسماء الطلبة المرشحين للقبول في جامعة اليرموك عن حساب حصص المحافظات والالوية. وتطلب من التالية اسماؤهم مراجعة دائرة القبول والتسجيل ايام ٢٠، ٢١، ٢٢ / ٨ / ١٩٨٣ لاستكمال اجراءات قبولهم وهم

لواء عجلون – الفرع العلمي

وجدان الربضي. محمد القضاة. ابراهيم قضاة. عقاب الصمادي. حاتم عليوه. زايد بني عطا. حنان الموسى. كمال الصمادي. عامر الموسى. محمد الصمادي. مصطفى القضاة. حجاج الصمادي. احمد المصطفى. سنحر عويس. جريس روايدة. عدليك مقطش. موسى لافي. عصام الموسى. عبد الحافظ الزغول. سمر يوسف. علي الوحشات. محمد الصمادي. محمد الموسى. عاطف الموسى. عوض الموسى. محمد الحطاطبة. معالي الصمادي. جمال ابو عياب. يوسف الصمادي. طه العريحات. عبير القضاة. عاصم المومني. عامر الزوايدة. عمر بني عطا. نزيهة سرغي.

لواء عجلون – الفرع الادبي

عائشة غرايبة. بسمة غرايبة. ايثار ايوب. ابتسام سليم. زينب الحسن. سنا. سناء مزاهرة. علي السوالمي. خولة القضاة. حسينة فريحات. كمال يعقوب. محاسن المفلح. فوزية القضاة. هدى الصمادي. سجدة زوايدة. فريال بني عطا. كوثر بني عطا. هادي سليم. سها المقطش. ربيعة الرعايير. سحر القضاة. حسين ربتون. عبد الحميد فريحات. عبد الرزاق حسين. نوال القضاة. بسمة المومني. باسمة بني عطا. سهيل ابراهيم. مي عويس. لينا مقطش. خالد الربابعة. ايمان فريحات. وليد الصمادي. فاروق احمد. حكمت المومني. معن سلامة. رائد المومني. استيف انور. ابراهيم القضاة. جبر مريقات. سناء المومني. خالد عقله. خالد المومني. سلطان القضاة. عمر الصمادي.

لواء المفرق – الفرع الادبي.

خالد هواري. غفران الشبلي. ابراهيم العجلوني. صالح الخوالدة. عادل محمد. فاضل الصبيحات. محمد خزاعلة. علي موسى. علي السرحان. اسماء حسن. ابراهيم العليمات. عداد الحواسدة. قيس السرحان. سهيلة الشلبي. هايل وصفي. محمود خلف. محمد علي. خالد الصبيحات. فرج صايل. عدلي الخالدي. امنة خليف. عبد اللطيف جدعان. دلال عدنان. عبد الله الطوالبة. حتام شديفات. عبد ربه الخزاعلة. خالد خلف. خلف عايد. جميل هويجان. بسمة السوالمة. احمد الشديفات. بركات خلف. محسن المساعيد. عدنان حسين. احمد الخوالدة. نوال يوسف. اسعد العزة. خابس جمعة. محمد السعافية. عواد نهار.

لواء المفرق – الفرع العلمي

جوهر يوسف. داود ابو قديري. صلاح الحسيان. مريم العظامات. محمد قدلناني. محمد السالم. رنا محمود. عدنان الشديفات. محمود رشيد. وفاء عطية. خالد ابو فرحان. صايل السرحان. ابراهيم عفاش. سالم السرحان. ميسون السليم. نواف الزامل. توفيق خلف. عبد الرؤوف. خالد. خالد محمود. محمد الدحلة. محمد العويدات. نوفل رشيد. فوزي رشيد. صبحي القاسم. عمر مساعدة. فيصل حراحشة. سليمان المساعيد. عبد السلام ملاونة. عبد الكريم السرحان. مران البقاعين. ميسون محي الدين. اسماء جمعة. واصل خلف. سالم السوالمة. عبد الرزاق المعاني. ماهر عبد الرحيم. ميسر هندي. اخلاص موسى. محمود مرجي. عائدة المعاني.

لواء جرش –

باسم حسين. لينا عتوم. منال محمد. خالد الزريقات. ميسون العتوم. بسام عتوم. احلام الشيخ. محمود حمدان. هالة الزغل. بدر عداد. عاطف زريقات. محمد صالح. محمد ابو ملحم. مصطفى زريقات. فواز الدقيلي. خلف ابو كشك. فيصل الطويل. رافع السليم. عائد حسن. علي العتوم. حسين الخطيب. منصور عتوم. محمد بني علي. علي قرقودة. خالد زريقات. زهير ابو زعرور. حمدان رشيدات. مروان الكايد. سلام سليم. يوسف ابو سليم. فيصل فهد. جمال شهاب. محمد الزيادنه. منير العزة. سليم ابراهيم. بشير ابو الذهب. عامر الزعبي. اسعد فخري. انتصار الياس. فراس الحمدان. سناء ابراهيم. كفاية ابو حسين. باسم فراج. خليل الهندية. وفاء حداد. عاهد فريد. هدى عتوم. حسن بدر. ميسون احسان. احمد العتوم. رحاب عتوم. منير عتوم. احمد التيجي. حسن العتوم. احمد القيام. بدر عقله. محمود ابو الكشك. محمد الفريحات. كامل عبد العزيز. محمود عمور. ناجي احمد. عيد ابو غنمي. حسن قواقزي. مأمون صالح. زيد البندقجي. وجيه قعدان. نبيل الوقفي. ماهر عتوم. محمد بني احمد. محمد زيتون. محمد شلمه. احمد الزعبي. محمد الفريحات. احمد زريقات. زياد عظيات. زكريات رجب

لواء الرمثا – الفرع العلمي

محمد الزعبي. عبد السلام الشبول. وهبي عبد الحميد. محمد الحمد. حمزة القواسمة. اسامة الشبول. عبد الله الرشدان. سعيد عبد الرحمن. حسن السخني. تيسير عبد الفتاح. هاني شنيور. سمير محمد. احمد بشابشه. عيسى السنجلاوي. محمد الزعبي. خليل الاسعد. محمد البشير. رغدة الداود. منى سنادي. محمد البشابشة. ابراهيم البشابشة. محمد اسعد. فاروق الداود. حسن الزعبي. عماد الشبول. عبد الله الشبول. عوض الطويق. خالد المراشدة. ناصر محمد. فايزة الدرايسة. مرشد حسن. بسام الدردور. قسام الشرع. مازن الزعبي. وصفي عبد الله. حسن السمير. هدى البشابشه. هشام حسين. ابتسام درايسة. ايمن الزعبي. عبد الله الذيبات.

لواء الرمثا الفرع الادبي

وصفي الرباعي وقاسم الشقران ومياد المصري وهدى رمضان ومحمد عبدالفتاح وبدرية عوض وخالد يوسف وقاسم الرشيد ومحمد عبدالرحمن وحسن الشرعة وريم الدرايسة وعبدالله الشبول وموفق الدلو واحمد عبدالهادي واسماء الدرايسة وفيصل الزعبي وخلدون الشبول وفيصل محمود وصلاح الدين الشبول وقاسم محمد وعبدالحليم علي وعبدالوهاب السميرات وخالد سوسان ومحمد البركات وتيسير الشبول وابتسام القاضي وزهير سعدي وخلود الجهاملة وجميلة البشابشة وعدنان البشابشة وعوض خالد ونوال السنجلاوي ويوسف عفيفي وايمان يوسف وماجد ديباجي ويوسف ابو عياش وهدى الزعبي وفاطمة الجزر ويوسف العودات ومحمد الشبول وعوض البدوي وهيام الشبول.

لواء الاغوار الشمالية – الفرع الادبي

حسين هدروس ومخلص محمد وسفيان ابو سرياء وابراهيم البحراوي وجميل السمكي وعادل مراد ومحسن هدروس وسلطان الصفر ومحمود الموالي وناديا خلف وادريس ابو صهيون وخالد الصفر وخالد الغتان وغالب فهد واحمد دراوشة وحسين الرولات وسلمان يدندي وعبدالله الغزاوي وراخي ابو لوم وابتسام نايف ونجوى الخطيب وعبدالسلام ابو جرار وعيد عمايرة واحمد الحمود ومصلح الخشمان واساما زغلول وموسى هنداوي وشفاء عيده.

الاغوار الشمالية علمي

عبدالخالق العمري وسمير ابو سمرة وتيسير الغزو وعلي ابو هنية ومحمود ابو حميدن ومحمد ممدوح وسامي ابراهيم وماجد فهد وعدنان غازي وعدنان القاضي ومحمود العبادي وحسن متي وعمر الرضوان وعبدالله محمد وخالد ابو نعاج وعلي مرزوق وسامر فخر وفاطمة فايز ومحمد ابو طروب وعائشة منسي وابراهيم يوسف وعبدالله المترفي وعبدالحكيم احمد ونواف ابوخروب ومحمود حفيظ ومحمد المجدولاي ومحمد فهد ومحيسن محمد وحسين هنداوي ومحمود ابو مراد وخالد امين وياسر الجندي ومحمد المجدولاي وجمال الحمد وهاني الواكد وحسين طعمه.

محافظة البلقاء علمي

بسماء ابو ربيع وناصر تيم وحامد العابد واحمد اسماعيل ويوسف عبدالمجيد وسناء البشير ومحمد ابو جمه وسالم محمود واسماعيل عليمه ودرويش نايف ومحمود وشاح ورنداء ميشيل ومحمد ابو حلاوة وجريس كتك واسماعيل سليمان وسعيد حسين وسمير عقيل وايمان وليد ونوال الجوهري ومنى ابراهيم ومحمد ابو غنيم وخالد التيجي وجهاد سعيد ومشهور ابو عزام ومالك فتحي

~~البلقاء ادبي~~

البلقاء ادبي

سحر الحياري وماهر السلطي ومحمد عبدالجليل واسماعيل الاخرس ورزق يوسف وهند القاعوري ومحمد عبد وكفاء الربيع وعزه جويك وشاهر السعايدة. عدنان عبدالله. موسى حياصات. فؤاد حسين. لبناء صالح. جمال مسلم. علي الاسمر. عبدالرزاق السعايده. احمد العدوان. فيصل بكور. زياد شقير. فوزيه النسور. محمد طالب. امجد الزعبي. لميا بزبز. محمد ابو مصطفى.

لواء مادبا

عدنان حدادين. مجدي يوسف علي جمعه. محمد المشاعله. هاله المصاروه. خوزاما الكرادشة. سليمان الهنوط. خليل محمد. ريم الصوالحه. عبير الشوابكه.

لواء مادبا الفرع الادبي

منال غازي. نجوى اسحاق. زياد ابو الخيل. رياح سالم. حسين الجراحمه. صاره المساندة. عبد الحليم فلاح. علي شوابكه. عوض ابو رملي. خلف الهروط.

الكرك

محمد الفراونه. خالد المعايطة. سلامه المعايطه. غادة الحباشنه. فهمي الحزينه. سمير الجعفري. خديجة الجعافرة. علاء الدين عمد. عبد الحميد السحيمات. اسمهان المدانات. هاني الحجازين. سميره المجالي. شريف مناور. شاهيه عبدالحي. امينه الفقراء. يوسف حجازين. محمد الطراونه. معن النوايسه. انتصار خليل. عزام الزيادين.

لواء الطفيلة ادبي

احمد الزيادين. فؤاد ابودرويش. علي الهدياف. اسحاق يوسف. بسام التحادات. احمد عثمان. احمد الحجايا. ايمن الحلاجه. امجد العوارن.

الطفيلة علمي

محمود هويمر. هاني الرفوع. سالم تيم. بهاء الدين احمد.

معان علمي

لينا اباظه. محمد النوافلة. حسين الحسنات. ماهر المعاني حسن ابو زيت. ايمن متروك. محمد ابو هلاله. عماد عبدالرحمن. خالد سالم. هاني النوافلة. سليمان الدهيبات. فلاح الخليفات.

معان ادبي

محمد الهباهبه. عبدالكريم الرواشدة. احمد حمد. علي حرب. نائل سمير. عبدالله ابو كركي. انور الطوره. عدنان المغربي.

العقبة علمي

هاله ابوعليان. ايمن محمد. انعام كمال. الهام ابو حمدي. حسان بسيوني. سمر ابو ربيع. ايمان شعث. جمال ابو عيشه. فراس عادل. عمر فندلاوي. لؤي الكباراتي. كفاح وصفي.

العقبة ادبي

عزمي احمد. عيد القرارعة. ابراهيم عيد الله عامر مسلم. عاطف دلقموني. عبدالله الحويطات. خليل حمدان. ماجد احمد.

علما بان الاسماء المرشحة في هذه الدفعة لم ترشح للقبول مرة اخرى نهائيا.

عرض نصف مليون دولار لقتل شهود اثناء محاكمته

نيويورك – رويتر – اتهم عميل وكالة المخابرات المركزية السابق الوين ولسون بانه عرض مبلغا يصل الى نصف مليون دولار على اثنين من نزلاء السجن مقابل قتل عدد من الشهود من محاكمته الوشيكة بتهمة التامر لاغتيال مدعين امريكيين

وقال المدعي الحكومي رودولف جيلياني ان الاتهامات الاخيرة الموجهة الى ولسون نشات عن احداث وقعت خلال الشهور الثلاثة الماضية في سجن اتحادي في اوتيسفيل في ولاية نيويورك

ويقضي ولسون ٥٥ عاما حكمين منفصلين بالسجن ١٧ و ١٥ عاما لتهريبه متفجرات واسلحة نارية الى الجماهيرية الليبية والى عملاء ليبيين في المانيا الغربية

وتزعم التهمة الاخيرة ان ولسون عرض ما يتراوح بين ١٠٠٠٠٠ و ٥٠٠٠٠٠ دولار لقتل شاهد حكومي يدعى وين تريمر

كما جاء في قرار الاتهام انه عرض مبلغ ٢٥٠٠٠٠ دولار على نزيلين لقتل شاهد ثان في محاكمته المقبلة يدعى جون هيث كما يزعم قرار الاتهام ان ولسون سعى الى قتل زوجته السابقة باربره ولسون واخرين يتوقع ان يدلوا بشهادتهم في محاكمته المقبلة الى جانب شهود في محاكماته السابقة.

جولة لواينبرغر لمتابعة المناورات الامريكية الكبرى

واشنطن – رويتر – قالت مصادر البنتاغون ان وزير الدفاع كاسبار واينبرغر سيزور السلفادور وهندوراس وبنما في الشهر القادم.

واضافت قولها ان الرحلة التي ستستغرق ثلاثة ايام ستشمل الاطلاع على الطبيعة على الوضع العسكري في الوقت الذي تجري فيه اكبر مناورات امريكية في المنطقة حتى الان.

وكان الرئيس ريغان قد امر في الشهر الماضي باجراء المناورات البحرية والعسكرية لتاكيد قلق الولايات المتحدة بشان انتشار الشيوعية في امريكا الوسطى.

وبدا حوالي ٥٦٠٠ جندي امريكي في الاسبوع الماضي مناورات مشتركة في هندوراس من المقرر ان تستمر حتى مطلع السنة القادمة كما وصلت امس الاول قوة بحرية من خمس سفن بقيادة حاملة الطائرات كورال سي لاجراء تمارين في البحر الكاريبي.

وتتجه قوة بحرية اخرى بقيادة السفينة الحربية نيو جيرزي من هونولولو الى ساحل نيكاراجوا على المحيط الهادىء.

واتهمت ادارة ريغان الاتحاد السوفيتي وكوبا بارسال اسلحة الى نيكاراجوا التي تقول الادارة انها شحنت تلك الاسلحة بدورها الى الثوار الذين يقاتلون حكومة السلفادور المدعومة من الولايات المتحدة.

* في بكين ادانت الصين مرة اخرى امس تدخل الدول الكبرى في الشؤون الداخلية لدول امريكا الوسطى واتهمت الولايات المتحدة الامريكية بوجه خاص بانها تنتهج دبلوماسية ترهيبية ضارة في هذه المنطقة.

* في سان سلفادور وافقت الجمعية التاسيسية في السلفادور بالاجماع امس الاول على تحريم كل المجموعات المسلحة خارج الجيش ومن بينها فرق الاغتيال اليمينية والثوار اليساريون

ووافقت الجمعية المؤلفة من ٦٠ عضوا على اضافة مادة الى الدستور المقترح للبلاد تحرم وجود جماعات مسلحة ذات طابع سياسي او ديني او نقابي.

وقد لقي اكثر من ٤٢٠٠٠ شخص مصرعهم في الحرب الاهلية الدائرة في السلفادور منذ نحو اربعة اعوام.

اندروبوف: علاقاتنا مع واشنطن متوترة في جميع المجالات

موسكو – وكالات الانباء – وصف الرئيس السوفياتي يوري اندروبوف العلاقات بين بلاده والولايات المتحدة الامريكية، بانها متوترة في جميع المجالات.

وقال ان بلاده تود ان تكون هذه العلاقات طبيعية وثابته وطيبة ودعا واشنطن الى العمل على تحسين هذه العلاقات.

جاء ذلك خلال لقاء الرئيس السوفياتي بمجموعة من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي تزور الاتحاد السوفياتي حاليا.

وذكر راديو موسكو الليلة الماضية ان الرئيس السوفياتي، اشار خلال لقائه بالوفد الى ضرورة عدم التدخل الخارجي في الشؤون الداخلية للدول الاخرى والى ضرورة ازالة التوتر بالاساليب السلمية، سواء في الشرق الاوسط، او في افريقيا او شرق اسيا.

واشار اندروبوف الى سباق بين بلاده والولايات المتحدة، وقال ان توزيع صواريخ بيرشنغ الامريكية في اوروبا سيؤدي الى اثار بعيدة المدى

المرشحون للقبول ببرنامج الماجستير بجامعة اليرموك

اربد – الراي – اعلنت جامعة اليرموك فيما يلي اسماء المرشحين للقبول في برنامج الماجستير للفصل الدراسي الاول ٨٣/ ٩٨٤ وتطلب منهم مراجعة دائرة القبول والتسجيل من يوم غد السبت وحتى يوم الاثنين المقبل

رياضيات

حسن المفلح وموسى مقدادي وخولة ابو الهيجه وياسما ابو خضير وعلي محمد وعلي محمود ومحمود حسن واشلاش احمد وعبدالحافظ حسين وعبدالله الشبول وهاني ابراهيم وفوزي الشافعي ومحمد التل وكاميليا محمود وعدنان رشيد

كيمياء

سمر احمد وانتصار شطناوي وجميل ابراهيم ومنيرة طلافاح وعلي محمود وعثمان حامد وصبحي ياسين وحسين صالح وفخري فلاح ومازن شطناوي وسامي كامل وعبدالباقي محمد وصالح عبابلة واياد محمد وحامد صبحي

فيزياء

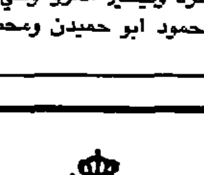
محمد خير عبدالكريم ومحمد ابراهيم وشادي جميل وعطاف لطفي ومحمد الحلو وغازي اديب ونوال زعرور وزينب بدرخان وعفاف الطعمة.

احصاء

نهاية محمود وعماد حازم وعمر ياسين ومحمود الصمادي وهاني سماوي وهيثم عبدالله ومحمد خير عيسى

علوم سياسية

ريما غرايبة وسناء محمد ولينا عساف وسناء هزاع وامال مصطفى وحسان غازي وخير سليمان وهيام الحوراني ونائل محمود ورياض محمد وفؤاد المومني



وزارة الأشغال العامة
دائرة العطاءات الحكومية
MINISTRY OF PUBLIC WORKS
GOVERNMENT TENDERS DIRECTORATE

اعلان اعادة طرح عطاءات ابنية رقم ٨٣/٤٨
مبنى الطب الشرعي في الزرقاء

يدعى مقاولو الابنية المصنفون في كافة الدرجات من الفئات العليا والفئة الثانية، والراغبين بالاشتراك في المناقصة، الى مراجعة دائرة العطاءات الحكومية في مبنى وزارة الاشغال العامة للحصول على نسخ المناقصة اعتبارا من ٨٣/٨/٢٠ وفق الشروط التالية

١– ثمن نسخة المناقصة (٥٠) دينار غير مستردة
٢– على المقاول تقديم كفالة بنكية بقيمة (٣٠٠٠) دينار
٣– اخر موعد لبيع نسخ المناقصة يوم الثلاثاء الموافق ٨٣/٨/٣٠
٤– تودع العروض في صندوق دائرة العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من يوم الخميس ١٩٨٣/٩/٨

رئيس لجنة العطاءات المركزية
مدير دائرة العطاءات الحكومية

تنويه

سقط سهوا في جريدة الراي رقم ٤٨١٥ تاريخ ٨٣/٨/١٥ البند الثالث من قرار مجلس بلدي دير يوسف – محافظة اربد والمتضمن.

رسم عن كل متر مربع من مسطح البناء في مناطق السكن ا،ب،ج، د، والمناطق الزراعية والشعبية والريفية مائة فلس.

لذا اقتضى التنويه

انذار

الى السيد صادق محمود عابد موظف في مطعم سمير اميس في العقبة ننذرك بضرورة العودة الى عملك خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان وبعكس ذلك ستكون فاقدا لكافة حقوقك.

محمود عمرو
صاحب مطعم سمير اميس في العقبة

انذار

الى الميكانيكي احمد عبدالرحمن العائدي مصري الجنسية.

لقد تجاوزت اجازتك حيث تغيبت عن عملك اسبوعين بعد الاجازة بدون اذن رسمي ولذا ننذرك بالعودة لعملك خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

والا ستعتبر فاقدا لوظيفتك وحقوقك حسب قانون العمل.

شركة خليل خوري واولاده.

فقدان رخصة سواقه

اعلن انا زكريا محمد جبر الرازم عن فقدان رخصة سواقتي الخصوصي

والتي لاجهل رقمها وتاريخ اصدارها ٧٧/١٠/١٧ على من يجدها يرجى

الاتصال مع هاتف ٣٧٦٩٦ وله جزيل الشكر.

انذار عدلي بواسطة سعادة كاتب عدل السلط المحترم

المنذر – احمد علي كايد البقور المنذر اليه – ١ – فوزي سليمان حسين العتوم سكان بيادر وادي السير.
٢ – مدير تسجيل اراضي الشونه الجنوبية

الموضوع الغاء وكالة

تعلم انني قد كنت اعطيتك الوكالة رقم ٢٢٩٠/٩٨٠ تاريخ ١٩٨٠/١٢/٢٧ في قطعة الارض رقم ٩ حوض رقم ٦ نور الطيره من قرية الكتار/ قضاء السلط وحيث انك لم تقم باعطائي ثمنها والمبلغ المستحق عليها لنا فانني انذرك من تاريخ تبليغك هذا الانذار بعدم استعمال الوكالة المذكورة ولا يحق لك التصرف بها وفي حالة استعمالها فانني احملك المسؤولية.

وقد اعذر من انذر
المنذر احمد علي كايد البقور

اعلان
صادر عن دائرة تسجيل اراضي اربد

استنادا للمادة رقم (٤) من قانون تسجيل الاموال غير المنقوله التي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ تقدم المدعو خليل تركي سليمان بطاينه بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض البلد حكما المستثنى من التسوية من اراضي قرية حكما والمحدودة: شمالا: الحاج فرجان سليمان محمود، جنوبا: دخله. شرقا شارع عام، غربا: عبدالله كامل عبدالله.

والمقام عليها بناء مؤلف من ثلاث غرف ومنافع من دكة الاسمنت فمن له اي اعتراض عليه ان يتقدم به خطيا الى مدير تسجيل اراضي اربد خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي اربد
محمد علي القريوتي

اعلان فقدان

يعلن مكتب الشرق عن فقدان بونات تحميل تعود للسيارات والشركات التالية ٩٢٠٣ و ٢٥٧٨ شركة امين و ١٠٧٥٨ شركة النصر.
الرجاء ممن يجدهم الاتصال هاتف ٦٦٢١٠٣.

انذار للعامل بدر الدين عبد المنعم

تغيبت عن عملك في الحديقة اعتبارا من تاريخ ١٩٨٣/٨/٦ ولم تعد لحد الان لذا انذرك بالعودة الى عملك والا تعتبر فاقدا لعملك وكافة حقوقك العمالية.

المحامي رفيق الصناع
نائب رئيس بلدية الكرك

فقدان

انا المدعو محمود عبدالعزيز جويحان اعلن عن فقدان رخصة سيارة عمومي تحمل رقم ١٢٩٧٧٣ صادرة من عمان الرجاء ممن يجدها تسليمها لاقرب مخفر شرطة او بواسطة مكتب جريدة الراي في العقبة ٣٧٠٤.

فقدان

اعلن انا نيلب رجا نيب يعقوب عن فقدان جواز سفري الاردني الصادر من الزرقاء الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى شركة البيبسي كولا شؤون الموظفين وله مكافاة حسنه وله الشكر.

محكمة صلح جزاء الزرقاء
رقم الدعوى ٨٣/٣٠٨٨/شيك بدون رصيد

مذكرة دعوى ثانية اخطار

المشتكى عليه بالحق الشخصي وشهرته ومحل اقامته عدنان عبدالرحمن البيطار من سكان الزرقاء ومجهول محل الاقامة حاليا.

يقتضي حضورك لمحكمة صلح جزاء الزرقاء يوم الخميس الواقع ١٩٨٣/٨/٢٥ الساعة التاسعة للنظر في الدعوى التي اقامها عليك شركة خفيه. وقدسي وكيلها المحامي عثمان البسماوي فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي.

اعلان صادر عن مديرية تسجيل الاراضي – الكرك

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ تقدم الي السيد قاسم حسين جعفر الغرايبه بطلب تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة رقم ٦٥ من حوض رقم ٣ من اراضي قرية الجديدة المحدودة شرقا: عبدالرحيم سليمان الكفاوين، غربا: عبدالكريم حامد الكفاوين، شمالا: عبدالرحيم سليمان الكفاوين، جنوبا: محمد علي حامد الكفاوين والمقام عليها لا شيء فمن له اي اعتراض على هذا الطلب عليه مراجعة مدير تسجيل الكرك خطيا خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل الكرك
محمد المواجدة

انذار

الى السيد احسان غرايبه موظف في مطعم سمير اميس في العقبة ننذرك بالعودة الى عملك خلال ثلاثة ايام من تاريخ هذا الاعلان والا ستكون فاقدا لكافة حقوقك.

محمود عمرو
صاحب مطعم سمير اميس في العقبة

فقدان

اعلن انا المدعو محمد خلف عطا الله الهدايات عن فقدان شهادة اخراج من القوات المسلحة والصادرة في ٧٥/١٢/١ تحمل رقم ٥٤٣١٥ وقد فقدت في منطقة العبدلي في عمان يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لاقرب مخفر شرطة او مخفر الحسا

محكمة بداية حقوق عمان

رقم الدعوى ٨٣/٨٦٤ ع.ع

مذكرة دعوى

اسم المدعى عليه – يوسف ابو زناد مجهول محل الاقامة يقتضي حضورك لمحكمة بداية حقوق عمان يوم الاحد الواقع ١٩٨٣/٨/٢١ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامتها عليك مؤسسة عليه – الخطوط الجوية الملكية الاردنية – وكيلها المحامي الاستاذ سلمان القضاة.

رئيس كتاب المحكمة

اعلان صادر عن مديرية تسجيل الاراضي – الكرك

استنادا للمادة الرابعه من قانون تسجيل الاموال غير المنقوله رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ تقدم الي السيد صالح سلامه الخيطان يطلب تسجيل عقارة الواقع ضمن القطعة رقم ١ من حوض رقم ٤ من اراضي قرية "حمود" المستثناه من التسوية والمحدودة شرقا: سعد العمارين وخليل صالح، غربا: مفضي العمارين وشركاه، شمالا: منير القسوس وشركاه، جنوبا: شارع علم، والمقام عليها بئرين ماء، فمن له اي اعتراض على هذا الطلب عليه مراجعة مدير تسجيل الاراضي الكرك خطيا خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل الكرك
محمد المواجده

اعلان صادر عن مديرية تسجيل الاراضي – الكرك

استنادا للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقوله رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ تقدم الي السيد خلف مفلح الجرادات بطلب تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة رقم ١ من حوض رقم ٣ من اراضي قرية دمنة المحدودة: شرقا: شارع، غربا: ملك طالب التسجيل، شمالا: ملك طالب التسجيل، جنوبا: ملك فايق احمد الجرادات والمقام عليها لاشيء.

فمن له اي اعتراض على هذا الطلب عليه مراجعة مدير تسجيل الكرك خطيا خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل الكرك
محمد المواجدة

مذكرة دعوة

اسم المشتكى عليه المدعا عليه بالحق الشخصي وشهرته ومحل اقامته طلال سليم السيد يقتضي حضورك لمحكمة صلح جزاء الكرك يوم السبت الواقع ١٩٨٣/٨/٢٠ للنظر في الدعوة الحق الشخصي التي اقامها عليك صالح جميل حسن الكسراوي وكيلاه المحاميان رفيق الصناع وعبدالله الزريقات.

محكمة صلح جزاء الكرك

تتمات

الجميل أصرب

...فق هذه الزيارة من مظاهر منافية ...رمة الدولة ولاستقلاله بعض ...ثغرات الامنية مؤكدا على ضرورة ...ستمرار في العمل الحازم الدؤوب ...لى ازالة هذه الثغرات نهائيا ذلك ان ...اء هذه الثغرات من شأنه ان ...ضعف سلطة الدولة ويعرقل ...ساعيها لبسط سيادتها على جميع ...راضيها الدولية.

واستطرد الرئيس الجميل قائلا ...ه يود اغتنام هذه المناسبة للتذكير ...ن الدولة وحدها لها حق المفاوضة ...والتقرير.

واضاف ان مثل هذه المواقف قد ...ؤدي الى تهديد سلامة لبنان ...استقلاله وتفتح المجال امام ...الغريب" ايا كان لتوظيف الساحة ...لبنانية لمآربه الخاصة على حساب ...صلحة الشعب اللبناني.

وقال الرئيس الجميل ان ما حدث ...ذا الاسبوع كالذي حدث في ...الاسبوع الذي سبق يعزز الحاجة الى ...سرعة في السير بالخطة الامنية التي ...كان قد قررها مجلس الوزراء.

واضاف انه يدعو القيادات ...لبنانية الى الاجتماع في مقر رئاسة ...جمهورية في وقت قريب لان الرئاسة ...ي للجميع لا حزبية ولا فئوية بل هي ...لمكان الصالح للقاء كل اللبنانيين في ...سبيل البحث عما يحرر وطنهم ...يصون وحدتهم ويضمن للشعب ...صالحه الحيوية وحريته وحقوقه ...لمقدسة.

ودعا رئيس الجمهورية رئيس ...وزراء والوزراء اللبنانيين الى متابعة ...لاتصالات التمهيدية التي يقومون ...ها وفق ما جرى تقريره في سبيل رص ...صف وتوحيد الارادة اللبنانية ...تنفيذ الخطة الامنية في كل رقعة من ...لارض اللبنانية تدخلها السلطة ...لبنانية فتبسط سيادة القانون وتنشر ...لمساواة بين المواطنين وتزيل كل ...ظاهر المسلحة غير الرسمية.

ونقل الراديو عن السيد شفيق ...وزان قوله انني اريد ان اعبر من ...جديد عن الاستياء الشديد الذي ...ثارته زيارة وزير الدفاع الاسرائيلي ...ما رافقها من اتصالات وخصوصا في ...منطقة تقع ضمن سلطة الدولة ...مسؤولياتها مما يطعن في حرية ...الدولة وهيبتها في الوقت الذى تحاول فيه ان تنشر سيادتها في باقي المناطق اللبنانية.

واضاف انني كنت واثقا من موقف الرئيس الجميل وبعد ذلك فاننا نستأنف مهمتنا مقدرين الظرف الخطير الذي نواجهه وما يتطلب ذلك من مسئوليات واننا ندعو الى تسريع الاتصالات من اجل الخطة الامنية وتدعيم التضامن بين اللبنانيين جميعا.

وذكر الراديو ان المجلس قرر بعد المناقشة العامة تشكيل لجنة وزارية برئاسة رئيس الحكومة وعضوية وزيري الاعلام والدفاع الوطني لدراسة ما اثير حول الثغرات الاعلامية والامنية واقتراح التدابير والاجراءات اللازمة لوضع الامور في نصابها.

وكان الوزان قد امتنع امس الاول عن حضور الاجتماع الاسبوعي العادي لمجلس الوزراء احتجاجا على زيارة ارينز مما ادى الى تأجيل الاجتماع.

وذكرت مصادر وزارية لبنانية ان الوزان اكد لها انه ليس على خلاف مع الشيخ امين الجميل، رئيس الجمهورية، وان مواقفهما متطابقة.

واضاف هذا المصدر انه يجب فهم موقف الوزان الذي تعرض ويتعرض لضغوط داخلية وخارجية لحمله على اتخاذ مواقف يستفيد منها المتضررون من عودة الدولة لبسط سلطتها على كل الاراضي اللبنانية.

واستبعد الوزراء اللبنانيون الذين يقومون باتصالات لحل هذه الازمة ان يقدم الوزان استقالته لانه يدرك تماما ما يحاك لهذا البلد ويعمل على اعادة بسط سلطة الدولة الشرعية وسحب القوات الغريبة من لبنان.

وقال احد الوزراء ان ما يشكو منه الوزان يشكو منه كل لبنان نتيجة الاحتلالات وان زيارة ارينز لا تخرج عن اطار وجود القوات الغريبة في لبنان التي يسعى الحكم رئيسا وحكومة الى ايجاد مخرج لها وتذليل العقد لسحب هذه القوات بمؤازرة الجهود الديبلوماسية الامريكية بقيادة روبرت ماكفرلين المبعوث الرئاسي الامريكي الى المنطقة.

ووصف مصدر حكومي موقف الوزان بانه احتجاج على امر معين ليس اكثر واعتبر ان احتجاجه اساسا هو على من لهم صفه رسمية نيابيه ويمثلون فريقا من اللبنانيين استقبلوا ارينز والحكم مجبر على الاستمرار في التحاور معهم بصفتهم يمثلون جهة معينة.

واوضحت مصادر مقربه من الوزان ان موقفه واعتكافه لتسجيل موقف اساسي باعتبار انه لا يجوز القفز فوق سياج الشرعية.

وعلى الصعيد السياسي لقيت زيارة ارينز واستقبال قيادات الجبهة اللبنانية المسيحية له موجة من الشجب والاستنكار اكدت ضرورة اتخاذ موقف رسمي جدي وحاسم ودعا البعض الى استقالة رئيس الحكومة لان الاعتكاف غير كاف.

وادان رشيد كرامي رئيس الوزراء الاسبق واحد قادة جبهة الخلاص الوطني المعارضة زيارة ارينز والمزيد من الارتماء في احضان العدو وقال ان الحكم فقد القدرة على منع السفينة من الغرق

كما استنكر نبيه برى رئيس حركة امل، الشيعية وزعماء الاحزاب والتنظيمات التقدمية واليسارية زيارة ارينز.

فرنسا تعزز

المنطقة القاحلة الجرداء.

ويتحصن ثوار الرئيس السابق جوكني عويدي، على مسافة ١٠١ كيلو متر الى الشمال عند بلدة ام شالويا، التي استولوا عليها في الاسبوع الماضي، للمرة الثانية، منذ اندلع الصراع قبل شهرين.

وقد تم ارسال المظليين الفرنسيين، كمدربين غير مقاتلين. غير ان دبلوماسيين هنا، قالوا ان توزيعهم في مواقع متقدمة يبدو وكأنه تحذير للثوار، من ان القوات الفرنسية، ستقاتلهم اذا تقدموا جنوبا.

وتقدر الولايات المتحدة، ان ٢.٠٠٠ جندي ليبي، ملحقون الان على قوات عويدي على الرغم من ان الزعيم الليبي معمر القذافي، ينفي اي تورط من جانبه في الصراع التشادي.

ولم ترد انباء عن وقوع ايه اشتباكات في شمال شرق او شمال تشاد منذ يوم الاحد الماضي. غير ان المعلومات العسكرية نادرة، في الجانبين. وقد طلب الى الجنود الفرنسيين، في العاصمة، عدم التحدث الى ١٢ صحفيا ينزلون في الفندقين الرئيسيين في المدينة.

ويمكن ان يشير الهدوء في القتال، الى ان الثوار يعيدون تجميع قواتهم، ويحاولون تجنب الاخطاء التي ارتكبوها في حزيران الماضي عندما اصبحت خطوط الامداد، اطول مما يجب.

غير ان مصادر مطلعة لا تستبعد تفسيرا اخر يقول ان جهودا تبذل وراء الكواليس، لانهاء القتال، وجمع خصمي النزاع على مائدة التفاوض.

وكان الرئيس حبري، قد اكد يوم الاثنين، رفضه اجراء محادثات مع عويدي غير انه كشف النقاب عن انه عرض مقترحات سلام على القذافي وفي اليوم نفسه، اجتمع الزعيم الليبي الى مبعوث شخصي للرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، واكد امس الاول انه لم يقطع الاتصال بفرنسا.

وقالت مصادر عسكرية مطلعة امس ان فرنسا تعزز بسرعة قواتها في تشاد، لدفع الخطر الذي يتهدد حكومة الرئيس حسين حبري من قبل الثوار المدعومين من ليبيا.

وقالت المصادر ان عددا يتراوح بين ٨٠٠ و١.٢٠٠ من المظليين الفرنسيين الموجود بالفعل في تشاد، وان عددا اخر في الطريق اليها.

ورفضت وزارة الدفاع تاكيد عدد المظليين، الذي ارسلوا الى تشاد او التعقيب على انباء صحفية تفيد ان عددهم يمكن ان يصل في نهاية الامر الى ٣.٠٠٠.

غير ان مصادر الوزارة قالت، انه سيتم نقل ٤٥٠ فردا من الفرقة التاسعة لمشاة البحرية امس الى جمهورية افريقيا الوسطى، المتاخمة لتشاد.

وستحل هذه القوات، محل المظليين الفرنسيين المرابطين هناك، الذين ارسلوا الى تشاد بمقتضى (عملية مانتا) وهو الاسم الحركي للعملية التي قامت بها فرنسا لدعم جيش الرئيس حبري، البالغ قوامه ٤.٠٠٠ رجل.

وقالت المصادر العسكرية، ان مشاة البحرية، يمكن ان ينتقلوا على وجه السرعة الى تشاد اذا دعت الضرورة.

ووفق تقديرات امريكية، فان لدى ليبيا ٢.٥٠٠ رجل في شمال تشاد.

● في العاصمة التونسية، صدر بيان مشترك بعد زيارة القذافي دعا فيه البلدان الى المصالحة الوطنية، واعربا عن قلقهما العميق ازاء النزاع في تشاد.

واكد زعيم الثورة الليبية امس (للتلفزيون الفرنسي) انه لا يمكن توقع حل على المدى القصير لمسألة تشاد.

وصرح العقيد القذافي، في حديث خاص ادلى به في المنستير (تونس) للمحطة الاولى للتلفزيون الفرنسي، بان فرنسا، التي قامت امريكا بتوريطها رغما عنها في النزاع التشادي، قد تجد نفسها متورطة في (حرب اهلية).

وانكر العقيد القذافي مرة اخرى، وجود اي تدخل ليبي في تشاد وذكر انه في هذه الظروف، فان الوجود الفرنسي في هذا البلد، لا مبرر قانوني له، لان اتفاقات سنة ١٩٧٦، التي تربط بين باريس ونجامينا، لا تتعلق الا بالعدوان من الخارج على تشاد.

● في باريس نددت سفارة تشاد في بيان اصدرته امس بالكذب والاغراء الزائف، الذي تتسم به تصريحات السلام، التي ادلى بها العقيد القذافي امس في تونس.

وترى السفارة ان المشكلة الحقيقية وخاصة مشكل التعايش بين بلدين مستقلين هما تشاد وليبيا (لم يتطرق اليها قائد الثورة الليبية، الذي وصفته السفارة، بانه محرك الفرقة الرئيسي، بين التشاديين وعامل زعزعة الاستقرار في تشاد.

واضافت السفارة ان هدف العقيد القذافي البعيد هو (التشكيك في شرعية حكومة تشاد وفرض مخلص له على شعب تشاد وضم ارض محتلة بالقوة. واستخدامهما كراس جسر، لفتوحات قادمة، تحت رعاية موسكو.

● من جهة ثانية يرى الين فيفيان، النائب الاشتراكي الفرنسي، ان (فرنسا لم تذهب الى تشاد عن طيب خاطر، لانه (لا يمكن الموافقة على ميونيخ افريقية).

وقال رئيس جماعة الصداقة الفرنسية التشادية في الجمعية الوطنية في حديث الى صحيفة (لوماتان) الفرنسية لم يكن من الممكن عمل شيء اخر. غير الذهاب الى تشاد لان ما يحدث هناك يخصنا.

واعترف الين فيفيان بان التفرقة الرسمية بين (مدربين) ومقاتلين، مصطنعة الى حد ما. ولكن من الواضح انها تفرقة تعبر (عن الظروف) وقال الين فيفيان (في بداية الامر: كان يتعين توفير التدريب على معدات عسكرية، ارسلتها فرنسا الى تشاد، ثم في فترة ثانية، ارسلنا قوات للحماية. انها قوات فاصلة حقيقة، وليست قوات تدخل. واذا اعتقدت قوات عويدي والليبيون ان القوات الفرنسية قوات لا اهمية لها، فلا شك انهم سيصطدمون بمقاتلين حقيقيين، وذلك لا يتوقف علينا).

وقال الين فيفيان (اعتقد ان القذافي سيتراجع. ولكن يجب ان نتيح له فرصة لانقاذ ماء وجهه. واعرب الين فيفيان عن تاييده الكبير لموقف الحكومة الفرنسية.

● في واشنطن صرح موظف امريكي كبير يوم (الاربعاء) بان الحكومة الفرنسية، تقوم (بتشويه اعلامي، باتهامها الولايات المتحدة. بانها تستخدم فرنسا كاداة للتصدي لليبيا في تشاد.

تكرت ذلك صحيفة (واشنطن بوست) امس الخميس ورد هذا الموظف، الذي طلب عدم ذكر اسمه، بلهجة عنيفة، على الاقوال التي نسبت الى الرئيس ميتران، في مقال نشر في صحيفة (لوموند) مفادها ان الولايات المتحدة، لم تستشر فرنسا قبل ارسالها طائرتي الرادار من طراز اواكس الى السودان.

وذكر هذا المصدر ان فرنسا هي التي طلبت ارسال طائرتي الاواكس وقال ان واشنطن لم تمارس ضغوطا على فرنسا لتدخل في حرب ضد القذافي في تشاد.

خلاف صهيوني

ما اكده الان رومبرج المتحدث الرسمي الامريكي فان قرار منظمة الامم المتحدة رقم ٢٤٢ لاينص اطلاقا على ان الجزء الشرقي لمدينة القدس هو ارض محتلة.

ثم احال المتحدث الاسرائيلي الى رسالة كان ارثر جولدبرج السفير الامريكي السابق لدى منظمة الامم المتحدة قد بعث بها الى صحيفة نيويورك تايمز عام ١٩٨٠ اكد فيها هذا الدبلوماسي الامريكي وهو من بين من شاركو في صياغة القرار رقم ٢٤٢ ان مدينة القدس لايمكن ان تقسم من جديد.

اما تيدي كوليك الرئيس الصهيوني لبلدية القدس فقد اعرب عن اسفه لرد فعل وزارة الخارجية الامريكية وصرح يوم الاربعاء امام وفد من المؤتمر اليهودي الامريكي بان القدس الموحدة هي عاصمة دولة اسرائيل وستظل كذلك على حد زعمه.

كرامي

دور مثل الحكم ودورها يتحدد في انتقاد الاخطاء من اجل تصحيحها مؤكدا ان الجبهة لن تلعب دورا خارج هذا النطاق.

الجميل يتسلم

العربية وقال انه يكفي ان تتحرك الاطراف العربية الاساسية تحركا منسقا او متوازيا في نفس الوقت وفي نفس الاتجاه

وقال ان امورنا يجب ان تكون بيدنا لا بيد الولايات المتحدة او اي طرف اخر فالمشكلة هي مشكلتنا ونريد ان تتعاون معنا الدول الاخرى على حلها وان تلعب الولايات المتحدة دورا نشيطا وكذلك المجتمع الدولي والاوروبي في المقام الاول ومؤكدا ان المسؤولية هي في المقام الاول مسؤولية عربية وقومية ويجب مواجهتها على هذا الاساس.

أسعار الدولار

قبل الماضية

وقد انخفض سعر سبيكة الذهب ٦٠٠ فرنك ليصل سعره الى ١٠١٤٠٠ فرنك فرنسي كما انخفض الجنيه نابليون ٤ فرنكات ليصل الى ٧٠٠ فرنك فرنسي وانخفضت المبادلات انخفاضا طفيفا لتصل الى ٤.٩ مليون فرنك في مقابل ٥.١ يوم الاربعاء.

نداء أخير

والمصالح الرخيصة لحفنة من العملاء.

وقال ان هذه الوثيقة جاءت للتغطية على الفشل الذريع الذي اصيبت به روابط القرى نتيجة للتصدي من جانب الفلسطينيين المقيمين في الوطن المحتل المستمر لاهدافها المشبوهة كما جاءت هذه الوثيقة استغلالا للوضع القائم على الساحة الفلسطينية في محاولة لفتح ثغرة في الجدار الفلسطيني وفرض التصفية والالتفاف على منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

ودعا المصدر في ختام تصريحه ابناء الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة للتصدي لهذه المحاولات التامرية والالتفاف حول الميثاق الوطني الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية.

مباحثات قانونية

ابلغت المبعوث الامريكي رفضها لخطة العدو الصهيوني باعادة الانتشار في لبنان والتعهد الامريكي - الصهيوني الذي ينص على انسحاب قوات الغزو الاسرائيلي من الاراضي اللبنانية على مراحل مقابل انسحابات سورية متزامنة.

وقالت هذه المصادر ان سوريا اصرت على طلبها السابق بضرورة انسحاب اسرائيل اولا ودون قيد او شرط والغاء الاتفاق الاسرائيلي اللبناني وعدم حصول الكيان الصهيوني على اية امتيازات او مكاسب سياسية او عسكرية او اقتصادية في لبنان وبعد ذلك فان القوات السورية ستنسحب من لبنان دون قيد او شرط.

رأينا

بوخارست، لا يحمل اي مؤشر يوحي بتحول في الموقف الاسرائيلي..

كذلك، يقصد بالسؤال، التذكير بالمخاوف التي تساور الكثيرين، من الابتزاز الاسرائيلي للدور الروماني .. وهو الابتزاز، الذي يهدف الى ان يجعل من هذا الدور، حصان طروادة داخل المعسكر الاشتراكي .. بحيث يجري توظيفه لاعادة العلاقات الدبلوماسية بين الدول الاشتراكية واسرائيل، مقابل وعود اسرائيلية مبهمة، بالموافقة على عقد المؤتمر الدولي المقترح..

ومع ذلك، فان الامل يبقى قويا، في ان تحول بوخارست دون اي ابتزاز لدورها، من قبل اسرائيل .. لا سيما، ان العلاقات الرومانية العربية، تتسم بالثقة المتبادلة، وهي جديرة بالمحافظة عليها، وتنشيطها باستمرار وفي مختلف المجالات.

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

...وزير ووكيل وموظفو وزارة النقل ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

جورج فرحان الداود

عم زميلهم السيد انور الداود، سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضيه فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم

بقلوب يعتصرها الحزن العميق ينعى ال عطيه وابناؤهم واقرباؤهم في الاردن المأسوف على شبابه المرحوم

عادل جاسر عطيه

الذي توفاه الله يوم امس اثر نوبة قلبية حادة تغمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

نعي

العقبة — ينعى ابراهيم وسمير ووليد نسيبهم وصديقهم المرحوم

عادل جاسر عطيه

ويتقدمون من ال عطية الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

نعي

ينعى رئيس واعضاء الهيئة الادارية لنادي الخليج الرياضي الثقافي في العقبة بمزيد الاسى واللوعة المرحوم

عادل جاسر عطيه

شقيق زميلهم عدنان جاسر عطيه وصهر زميلهم العضو الاداري ابراهيم الطيان ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

...طنا — تنعى جمعية الوثبة التعاونية ...من الحزن والالم المرحوم

...فرح شحاده فرح بشارات

...الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء ... عن عمر يناهز ٩٠ عاما للفقيد ...رحمة ولاله وذويه طول البقاء.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو دائرة ضريبة الدخل ينعون بمزيد من الاسى والحزن المرحوم

عبدالحليم السالم الحياري

عم زميلتهم يمنا الحياري ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمة ولذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

مدير عام وموظفو بنك كرندليز ...جيد ينعون بمزيد الحزن والاسى ...المرحوم

جورج فرحان داود

...والد زميلهم شاهر ويتقدمون من ...ال الفقيد وعموم ذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع ...رحمته واسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

عشائر الصرايرة في بلدة الهاشمية — الكرك ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عاطف صالح الصرايرة

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الاربعاء عن عمر يناهز خمسة وسبعون عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

رحمة الله واسكنه فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الهاشمية.

نعي فاضله

...دير السعنة ينعى عبدالرحمن صالح ...بعميق الحزن وبالغ الاسى ...المرحومة

الحاجة امنه محمود خضير

...ارملة المرحوم حسين علي خضير الذي ...وافاها الاجل المحتوم عن عمر يناهز ٨٠ ...قضتها في اعمال البر والتقوى ...ويتقدم من انجالها الحاج سليمان ...وعبدالله واحمد حسن وفقيدها يوسف ...حسين باحر مشاعر العزاء سائلين ...المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة ...بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح ...جناته

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم

نعي فاضله

عبرا — السلط — تنعى عشيرة العوامرة بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

دله عبدالرحيم محمد الرحامنه

التي وافتها المنية عن عمر يناهز ٥٠ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير صباح هذا اليوم.

تقبل التعازي في منزل ولديها محمد وشوكت الكائن في قرية عبرا

نعي شاب

...ينعى خالد محمد علي ...واولاده ...وعدنان المرحوم

...احمد حسين العطاطرة

...ويتقدمون من ذويه باحر التعازي

نعي فاضل

اربد — ينعى المهندس سمير ابو رحمون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

فرحان جريس فلخوري

والد صديقه المهندس سالم فلخوري ويتقدم من ال فاخوري باحر مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

تعزية ومواساه

الزرقاء / الحاج عبدالفتاح الزعبي واولاده الدكتور تيسير والدكتور بشير والدكتور محمد ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

عبدالحليم السالم المرعي الحياري

عم نسيبهم السيد عبدالكريم محمد الحياري ويتقدمون من ال الحياري باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي حاج فاضل

عبدالقادر محمد سليمان سمره ينعى بمزيد الحزن والاسى والده المرحوم

الحاج محمد سليمان سمره

من سنجل — قضاء رام الله الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ٨٣/٨/١٨ عن عمر يناهز ٦٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاه عصر اليوم الجمعة ١٩٨٣/٨/١٩

تقبل التعازي في منزل ولده عبدالقادر الكائن في جبل الجوفة قرب مدرسة وكالة الغوث وذلك لمدة ثلاثة ايام للرجال والنساء.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضل

ينعى الدكتور سميح ابو نلو والمهندس جمال عقله المرحوم

ضيف الله محمد هويدي

والد صديقهم الدكتور فرج هويدي ويتقدمون من الدكتور فرج وال هويدي الكرام باحر التعازي ويضرعون الى الله العلي القدير ان يتغمده برحمته

نعي فاضل

اربد — شطنا — بمزيد الحزن والاسى ينعى ال بشارات وعباسي وقندح وبحابره ومشريش وعياش وطويرش وابناؤهم واقرباؤهم المرحوم

فرح شحاده بشارات

شقيق السادة يوسف وفريح وناصر وفريد عن عمر يناهز ٩٠ عاما وسيصلى على جثمانه الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ٨٣/٨/١٩ في كنيسة الروم الارثذوكس في شطنا ومن ثم الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل شقيقه يوسف بشارات الكائن في شطنا.

نعي فاضل

ينعى وزير ووكيل وموظفو وزارة الصناعة والتجارة بمزيد من الحزن والاسى زميلهم السابق المرحوم

نصري ذيب النسعة

ويتقدمون من ال النسعة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر وحسن العزاء

نعي مرب فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال عبيد في الضفتين والخارج المربي الفاضل

الاستاذ شريف محمود سليمان عبيد

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مسقط راسه عرابة اثر مرض عضال .

تقبل التعازي في منزل ابن عمه حسين امين عبد عبيد الكائن في النزهة الشمالي ضاحية الامير حسن قرب مسجد الفالوجة

نعي وجيه فاضل

الزميل عبداللطيف القرشي وموظفو وكالة القرشي للدعاية والاعلان ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد حسن كيوان

والد الزميل توفيق كيوان

ويتقدمون من الزميل الكريم وعموم ال كيوان باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

مدير عام وموظفو دائرة ضريبة الدخل ينعون بمزيد من الاسى والحزن المرحوم

الحاج علي سليم جرادات

عم زميلهم خالد جرادات ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة ولذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

عبدالرحمن العيسى ابوخالد واولاده ينعون بمزيد الاسى والحسرة فقيد الشباب الملازم المرحوم

ناصر محمد الاحمد عقيلات

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف ويبتهلون الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

نعي فاضل

الزرقاء — راشد احمد عبدالجواد ينعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عيسى مصطفى عيسى الدبس

ابو محمد

ويتقدم من انجاله وال الدبس واهالي بيت نتيف الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

سمعان توفيق البوري وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد حسن كيوان

والد الاخ والصديق توفيق كيوان

ويتقدمون من انجاله وعموم ال كيوان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمة والرضوان ولاله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ينعى مدير وموظفو شركة التوريد والتعهدات بعمان ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد حسن كيوان

والد زميلهم وصديقهم المهندس خالد كيوان سائلين الله ان يتغمد الفقيد برحمته وان يلهم ال كيوان الكرام الصبر والسلوان

تعزية

مدير وموظفو وكالة التوزيع الاردنية يتقدمون من الاستاذ توفيق كيوان باحر التعزية بوفاة والده المرحوم

الحاج محمد حسن كيوان

ويسألون المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اهله الصبر والسلوان

نعي فاضل

شركة المقاولات والاستثمارات العالمية وموظفو وعمال (المنطقة الصناعية) ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

الحاج محمد حسن كيوان

والد زميلهم المهندس خالد كيوان ويتقدمون من زميلهم وال كيوان باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضيه فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم

مدير وموظفو الشركة العربية للحاسبات الالكترونية ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

الحاج محمد سليمان سمره

والد زميلهم السيد عبدالقادر سمره ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة والمدير العام والموظفون في شركة البتراء الاردنية للتامين ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عبدالحليم السالم الحياري

ويتقدمون من زميلهم توفيق الحياري وزميلتهم ايمان الحياري وعموم ال الحياري الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة رحم الله الفقيد رحمة واسعه واسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

دير علا/ ينعى رئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد المزارعين وجميع العاملين فيه بمزيد من الحزن والاسى واللوعة المرحوم

يوسف احمد بركات

ابن عم السيد حسن حمد بركات

نائب رئيس مجلس ادارة اتحاد المزارعين

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساه ضارعين الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا اليه راجعون

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم

نعي فاضله

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره ينعى ال ابو محفوظ في الضفتين والخارج فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة ام باسم

التي انتقلت الى جوار ربها عن عمر يناهز الستين عاما وقد شيع جثمانها الطاهر يوم امس الى مثواه الاخير. تغمد الله الفقيدة الفاضلة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

ملاحظة: تقبل التعازي في منزل ولدها المهندس باسم ابو محفوظ الكائن في ضاحية الصحفيين.

نعي فاضل

من امن بي وان مات فسيحيا

الفحيص — ال الداؤد وعشيرة المخامرة في الفحيص وصافوط — ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

جورجي فرحان الداؤد

وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير يوم امس الخميس ١٩٨٣/٨/١٨ عن عمر يناهز ستون عاما

تقبل التعازي في بيت الفقيد في الفحيص — حي العلالي

سيقام قداس وجناز الثالث والتاسع عن نفس المرحوم في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٣/٨/٢١، وذلك في كنيسة الروم الارثوذكس — حي العلالي. لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي فاضل

يحيى دولة ويوسف عوض ومحمد العامري ومحمد حضيري وبشار الخطيب ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج حامد اسعد الادهمي

ابو احمد

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي شاب

اربد — بمزيد الحزن والاسى ينعى عمر توفيق يوسف ويوسف توفيق يوسف واخوانه زميلهم المأسوف على شبابه المرحوم

حسين حافظ طاهات

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

رئيس واطباء وموظفو وموظفات شعبة الامراض الصدرية في عمان.

ينعون بمزيد الحزن والاسى والد زميلهم الدكتور فرج الهويدي المرحوم

ضيف الله محمد الهويدي

ويتقدمون من الدكتور فرج وجميع عائلة الهويدي باحر التعازي ويضرعون الى الله ان يلهمهم الصبر والسلوان

نعي

ينعى احمد شحاده الرفاعي المرحوم المأسوف على شبابه

جهاد احمد حسين عطاطره

ويتقدم الى اخوانه ابو الشكر وابو النور وابو حسين وابو احمد باصدق مشاعر التعزية والمواساه

نعي فاضل

اربد — محمد علي الهرش واولاده وسمير حسني حافظ رحال واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

علي السليم المحمد جرادات

ويتقدمون من ال جرادات الكرام باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان

دراسات وابحاث

انهم يمرون... وتستمر المعركة!

بقلم: بشير بن يحمد

معركة بيروت التي كانت مشتعلة منذ عام لم تنته الا في الظاهر فهي حريق لم يجر اطفاؤه بشكل جيد اذ ان جمرات النار ما زالت مستعرة ويمكن للحريق في اي لحظة ان يعود من جديد.

ان الخطأ الاستراتيجي الذي لا يغتفر والذي تجسد في تشتيت منظمة التحرير الفلسطينية في ارجاء العالم العربي لم يمنع المواجهات من ان تستمر في المنطقة باشكال اقل بروزا ولكن بنفس الحدة وهناك رقم لا يخدع وهو عن خسائر الجيش الاسرائيلي: ١٥٠ قتيلا وثلاثة اضعافهم من الجرحى منذ نهاية المعارك التي كلفت اسرائيل ٣٠٠ قتيل اي ٥٠٪ منهم خلال عام من «السلم»!

لهذا السبب ولاول مرة في تاريخ هذا النزاع نرى حكومة اسرائيلية تصر على سحب قواتها من الاراضي المحتلة (ولو جزئيا) في حين ان الولايات المتحدة واحدى الحكومات العربية وهي حكومة الجميل ترجوانها ان تبقي قواتها في اماكنها.

دليل اخر على حدة هذه المرحلة من النزاع وهي المذبحة التي خططت لها وتستمر في تخطيطها في القمة بين اهم الزعماء فلقد راينا الاختفاءات من الساحة ولقد كان اولهم الكساندر هيج وزير الخارجية الامريكي الذي استقال في ٢٥ حزيران ١٩٨٢ ثم شريكه الجنرال الاسرائيلي اريل شارون وهما يتحملان فيما يملكان من ضمير الجزء الاهم من مسؤولية مقتل عشرات الالاف في هذه الحرب.

والرجل الثالث الذي اختفى هو بشير الجميل الذي اختاره الاثنان المذكوران اعلاه ليكون رئيسا للبنان الذي اجبر على ان يتحيز لامريكا وان يكون حليفا لاسرائيل وكان قد خصص هذا الثالث للقتلة.

اما الجنرالان الاسرائيليان يهوشوا ساجوي واموس يارون اللذان قادا الحرب لغاية بيروت لن يقودا بعد الان معركة اخرى لانهما اقيلا في الاول من اذار ١٩٨٣ لمسؤوليتهما في مذابح صبرا وشاتيلا في حين ان قائد الاركان رفائيل ايتان الذي كان قد وصل الى نهاية خدمته حرم من حق قيادة الجيش. وحتى بيغن نفسه لا يبدو انه قادر على ان يسير ابعد من ذلك.


فيليب حبيب

وفي المعسكر المقابل هناك ياسر عرفات والقائمة لم تنته بعد.

والذي غادرنا في نهاية تموز هو فيليب حبيب البالغ من العمر ٦٣ عاما واضطر الى ان يعود من حيث اتى منذ عامين بناء على طلب الرئيس ريغان للاهتمام بامور لبنان وطوال مهمته تظاهر بانه يلعب دور الحكم المحايد ولقد قام احدهم بترشيحه لنيل جائزة نوبل للسلام ناسيا الاف القتلى في بيروت — فالدم يجف بسرعة!

لقد كان فيليب حبيب في الواقع يخدم الاهداف الاسرائيلية الامريكية والقادة العرب الذين اعتقدوا او ارادوا الاعتقاد بان فيليب حبيب قد يخدم اهدافا اخرى وهؤلاء لا يمكن وصفهم سوى بانهم شواذ.

وطوال مهمته قام فيليب حبيب بتجسيد كل ما تحتويه السياسة من مراوغة وازدواجية وغش!

ان هذا الدبلوماسي ذا الفطنة والمهارة التي لا تناقش خدم ستة رؤساء (جمهوريين وديمقراطيين) قبل ان يستدعيه السابع ريغان كمبعوث شخصي للشرق الاوسط.

اما سلف ريغان الذي كان يدعى كارتر فلقد كان عينه عام ١٩٧٦ الوزير المساعد للشؤون السياسية.

هل هو من انصار العرب بسبب اصله اللبناني؟

هل هو من المعجبين باسرائيل؟

لو عرف العرب كيف يعيشون بعيدا عن اوهامهم لكانوا قد لاحظوا ان اسرائيل لم تقل اية كلمة غير ملائمة عن فيليب حبيب اذ ان حكومات تل ابيب تعرف جيدا ان حبيب هو صديقهم الحميم ولم تشك لحظة في انه سينهي مهمته وفق مصالح اسرائيل.

اما بالنسبة للسياسيين العرب فلقد وجدوا امامهم في فيليب حبيب امريكيا من اصل عربي واعتبروا انه واحد منهم... تقريبا وسهلوا مهمة المبعوث الامريكي لاقصى حد.

وتحكى قصة جرت عام ١٩٧٧ او ١٩٧٨ وسواء كانت مزيفة ام لا فهي تبين جيدا نفسية الدبلوماسي الرمز ومحاوريه العرب.

ففي ذلك الوقت كان فيليب حبيب الوزير المساعد للشؤون السياسية وفي ظل كارتر ووزيره سايروس فانس كان يحضر معاهدة كامب ديفيد التي كان سيوقعها السادات وبيغن!

وكان لفيليب حبيب الرجل الثالث في الدبلوماسية الامريكية مكتب في الطوابق العليا في ادارة الدولة وكان يسبق مكتبه الواسع غرفة انتظار فخمة علقت على جدرانها لوحات قيمة.

باختصار كانت له دلائل السلطة والنجاح الشخصي الاكيد.

وكان الدبلوماسيون ورجال السياسة العرب الذين يقومون بزيارته يتاثرون من ذلك. وقام احد هؤلاء بمصافحة حبيب بيديه الاثنتين عند دخوله الى مكتبه وقال له بصوت عال: انا اهنئك ايها الصديق العزيز فنحن سعداء وفخورون حين نرى امريكيا من اصل عربي قد تمكن من الوصول الى هذه المراتب العالية في هذه البلاد!

قاطعه حبيب وانحنى نحوه وقال له بصوت منخفض: اسكت اسكت لا تتكلم هكذا عاليا فالجميع هنا يعتقدون بانني يهودي!

جون افريك

الانباء

بيروت.. والموت المتربص في كل زاوية!

في اي مكان.. وفي اي وقت من الاوقات.. تستطيع سيارة ملغومة.. او قناص.. ان يجعل العاصمة التي كانت رائعة ذات يوم.. منطقة حرب!

ان ما يجعل الحياة كئيبة في هذه المدينة المنكوبة بالحرب والتي يعيش فيها من نجوا من الموت.. يتمثل في عدم معرفة ما يكمن في الزاوية!

فقد يكون هنالك بائع متجول يعرض الفواكه على عربة صغيرة.. او

بقلم: ستيوارت باول

تكون هنالك قنبلة موقوتة في سيارة.

ان شبح الريبة والتشكك يكمن في كل مكان في العاصمة اللبنانية. وهنا يقول مسلم شيعي بالفرنسية لزائر. وهما يقفان في المكان الذي جرت فيه معركة اسفرت عن مقتل اربعة اشخاص وجرح واحد وعشرين شخصا: «اننا نخاف مما يخبأ لنا.. فاليوم هدوء.. لكن غدا.. من يدري؟»

لا شيء مما حدث هنا في الاسابيع الاخيرة يبدد الخوف من تجدد الحرب الاهلية ولا حتى من تقسيم البلاد في اخر الامر.

ان القوات الاسرائيلية التي غزت لبنان في حزيران ١٩٨٢ تستعد للانسحاب الى خطوط دفاعية جديدة جنوب بيروت. غير ان اسرائيل اوضحت انها ستبقى في لبنان الى ان تنسحب القوات السورية من سهل البقاع، غير ان دمشق تؤكد ان السوريين لن يرحلوا الا بعد جلاء الاسرائيليين. وقد كان روبرت ماكفارلين، وهو المبعوث الاميركي الجديد للشرق الاوسط، كان في بيروت في اوائل شهر اب، لكنه لم يظهر اي دليل على تسوية وشيكة.

وفي الوقت ذاته فان القوات اللبنانية المتنافسة تلوم جيش الرئيس امين الجميل ذا التدريب الاميركي، وتقتتل فيما بينها باستمرار. وتقوم الميليشيات الدرزية والمسيحية، بين الحين والاخر، بالتبادل المدفعي في التلال البنية الجافة التي تشرف على بيروت، لتسقط القذائف في العاصمة نفسها.

ولا يمر يوم دون ان يتذكر البيروتيون ان عاصمتهم التي كانت متلالئة اصبحت منطقة قتال.

ويقوم باعمال الدوريات في شوارع بيروت جنود من قوة حفظ السلام التي تدعم جيش الجميل، وفي سيرهم في احدى اللفات قرب نادي السان جورج للقوارب التجارية في احد ايام اب، تعثر المواطنون بمجموعة من الجنود الفرنسيين الذين انتشروا يترصدون احد القناصة المشتبه بهم. فكان احد الفرنسيين يصوب بندقيته ذات المنظار المكبر فوق احد السطوح، بينما استلقى جندي اخر ببندقيته المصوبة الى الشارع.

ان سائقي السيارات معتادون ايضا على مثل هذه الاوضاع المتوترة الى درجة انهم يسارعون بمهارة من مناطق الخطر.

ويقوم جنود الجيش اللبناني عند نقاط التفتيش المحصنة باكياس الرمل والرشاشات والمدرعات بتفتيش حركة السير بين بيروت الغربية ذات الاغلبية المسلمة والقطاع الشرقي الذي يسيطر عليه السكان المسيحيون.

اما اكثر ما يخيف سكان بيروت فانه يتمثل في مخاطر السيارات الملغومة، فمن الممكن ان ينتهي لان يكون ضحية.. اي شخص تعيس الحظ يصادف مسيره في شارع الهدف في الوقت غير المناسب! وتقول امراة شابة تجلس في احد البارات ان الغرفة لا شبابيك لها يمكن ان تنسف بفعل احد الانفجارات.

ان الخوف من القنابل الملغومة يسيطر على كل شخص، فالجنود الايطاليون يجبرون سائقا لبنانيا، تحت تهديد السلاح بان ينقل سيارته من عند موقعهم المحصن في شرق بيروت.. كما ان مشاة البحرية الاميركية يصرخون بعصبية: «تحرك» عندما يبطيء سائق تاكسي لانزال احد الركاب قرب السفارة الاميركية التي دمرت بانفجار وقع في ١٨ نيسان الماضي وقتل ثلاثة وستين شخصا.

ان اثار الحرب.. في كل مكان، فهنالك بنايات اسمنتية تقف متهاوية كما لو كانت قالب كعك عيد الميلاد.. ضربته قبضة يد! كما ان الفتحات التي احدثتها القذائف ما زالت موجودة في جدران الفنادق والمباني الشققية. كما ان دعامات المباني الساقطة تمثل اثار القصف!

ويواصل كثير من اللبنانيين السكن بين انقاض ما كانت فيما مضى بنايات كاملة.. وهنالك اسرة تشاهد التلفزيون تحت النجوم.. وغرف نومها مكشوفة للشمس وفي احدى الضواحي الاحسن حالا يقوم الرجال بجلب المياه باوان بلاستيكية سعة خمسة غالونات ويفرغونها في هياكل سياراتهم المرسيدس!

في مخيم صبرا وشاتيلا، حيث قتل مئات من المدنيين الفلسطينيين في ايلول الماضي، تتجمع النساء والاطفال حول حنفية ليغسلوا الملابس ويحملوا الماء. وتجري المياه العادمة على بعد قدمين فقط.

وما يزال البيروتيون يعيشون مع ذكرياتهم بعد ان تخلوا عن احلامهم. ففي شارع الحمرا، الشارع الرئيسي في بيروت الغربية يوجد مكان لبيع الطعام الجاهز.. وهناك يسير الباعة المتجولون يبيعون الساعات!

وهنالك سوق سوداء رابحة تاتي بالبضائع الكثيرة لبيروت، حيث يقوم المهربون الذين يعملون في مرافيء ساحلية صغيرة بتهريب اجود البضائع الاوروبية التي لا تدفع الجمارك للحكومة.. وان كان المهربون يدفعون للميليشيات الحالية. والاسعار مرتفعة جدا في بلد دمرت فيه الحرب الناس وزادت من المليونيرات الذين يكسبون الارباح من الطلبات على مساكن جديدة وضروريات اخرى.

اما البطالة فانها متفشية حيث ان كثيرا من التجار لا يرغبون في فتح محالهم او التوسع فيها طالما ان المخاطر من نزاع جديد.. قائمة. وتبقى الرغبة في العمل قوية بين بعض اللبنانيين. حيث يظهر ذلك في عدد المتطوعين للجيش. بينما يرغب اخرون في الخروج منه وهنا يقول رجل حسن الهندام في الثلاثينات من عمره، واخته تعيش في ديترويت. «انني ارغب في ترك الجيش، حيث اننا نواجه كثيرا من المشاكل».

اما التضخم فانه يزيد بنسبة ٣٠ بالمئة سنويا، مما يؤثر على قوة الناس الشرائية. كما ان الفجوة بين الفقراء والاغنياء، وهي مالوفة في بلد يفتقر من زمن بعيد الى النظام الضريبي الفعال والمنصف، هذه الفجوة تفقد عملية التعمير، فانت ترى في الشوارع المرسيدس والبي ام بي اللامعة جنبا الى جنب مع السيارات القديمة التي تظهر عليها اثار الحرب في اضوائها او زجاجها الامامي.

كما ان الفرق بين شرق بيروت وغربها مذهل. فالاشارات الضوئية تعمل في القطاع المسيحي مما يؤدي الى بعض النظام، اما في القطاع الغربي فهنالك الازدحام الفوضوي. والذين يتزلجون على مياه البحر المتوسط في شرقي بيروت.. نجد مقابلهم الشبان في بيروت الغربية يفوصون بين المياه العادمة ليسبحوا!

وربما كان اكثر ميراث خلفته سنوات الدم الثمانية في بيروت اضرارا بالناس، يتمثل في الاثار التي خلفتها تلك السنوات مع روح المدنية.. فلم يعد البيروتيون متحمسين ازاء نهاية الحرب الماضية: بل هم يتاهبون للحرب القادمة.

يواس نيوز

بين الانقاض.. يعيشون

مدينة المتناقضات

لقاء ميداني مع رئيس حركة ٢٤ تشرين
القلعة بيتي.. فكيف يعتبرون استرجاعي لوجودي احتلالا؟

طرابلس — خاص ب — الرأي — خلال الانسحاب السوري من داخل مدينة طرابلس، استعجلت القوى السياسية الى الحلول محلها لاتخاذ مواقع عسكرية لها تحسبا لاي طاريء سياسي او امني في عاصمة الشمال.

وفسرت بعض الاوساط السياسية هذا الاستعجال بانه مقدمة لتوزيع المدينة الى مقاطعات واحياء، لكل حزب ارضه واجراءاته وقوانينه ضمن البقعة التي استولى عليها وهذا ما حصل حاليا بالنسبة لبعض هذه المراكز. ومنها قلعة طرابلس المعروفة تاريخيا والتي تعتبر موقعا استراتيجيا كونها تشرف على كافة انحاء المدينة والتي تعتبر معقلا من معاقل حركة ٢٤ تشرين الديمقراطية التي يراسها فاروق المقدم والذي اتخذها مقرا له في ٢٤ تشرين الاول ١٩٦٩ عندما وقف في وجه السلطة اللبنانية منتقدا مواقفها حيال العمل الفدائي.

وكان يومها فاروق المقدم من انصار هذا العمل وكان من الناصريين المتطرفين في ساحة النضال الوطني اللبناني فكان خياره الاعتصام في هذه القلعة التي حولها الى قيادة قتالية واعلامية فانشأ فيها اذاعة خاصة استمرت شهرين توقفت بعدها على اثر توقيع اتفاقية القاهرة التي نصت صراحة في احد بنودها على ضرورة اخلاء القلعة واخراج فاروق المقدم من لبنان، حيث غادره الى العاصمة المصرية كلاجيء سياسي.

وبعد انتهاء هذه الازمة عاد المقدم الى طرابلس ليعلن ولادة حركته (حركة ٢٤ تشرين الديمقراطية) وفي حرب السنتين استعاد المقدم القلعة وحولها الى مركز قيادة كما كان في السابق، وبعد المبادرة السورية ١٩٧٦ وانتشار قوات الردع العربية في كافة انحاء لبنان استعادت هذه القوات هذه القلعة.

وفي خطوة الانسحاب السوري الاخيرة من طرابلس استعجل المقدم في العودة الى القلعة وقام بهذه المبادرة عناصر من حركته باعتباره كان في زيارة خاصة لبيروت. عندها اضطر للعودة الى عاصمة الشمال ولكنه لم يزر القلعة لاعتبارات امنية كما قال لنا اثناء مقابلتنا له.. حيث بادرني الى القول:

في الواقع لم ازر القلعة حتى الان. واذا كنت مصرا على الحديث دعني انتقل معك في السيارة لنرى القلعة وهناك يمكننا ان نتكلم على الطبيعة..

فوافقت على الفور وحملنا اوراقنا وسرنا باتجاه القلعة وعندما وصلنا رايته يقفز من السيارة وكانه يريد ان يلتقي شخصا عزيزا على قلبه بعد طول غياب لكنني ما لبثت ان رأيت الحزن على وجهه بعد ان لمس الخراب في كل جزء وعلى كل حائط فقال لي:

انظر ماذا فعلوا بها. لقد هدموا بيتي. انها بيتي ولا اعرف كيف اصف لك شعوري نحوها. انها جزء من احلامي الوطنية اللبنانية والعربية. قالوا اني استوليت عليها، هل يلام احد اذا عاد الى بيته؟ هل اصبح محتلا اذا استرجعت مكان وجودي.. هذا ظلم. انها ارضي.

القلعة للشرعية

*** ولكن هناك من يطالب بها لتسليمها الى قوى الامن الداخلي؟**

— انا لست ضد هذه الفكرة ولكن اريد ضمانات، اريد ان اعرف مصيرها اذا ما تخلينا عنها.. نحن نريد الشرعية. لقد تعبنا. ولكن لا نعرف كيف يتم ذلك. الامر بيد الظروف. ونحن سنبقى هنا بانتظار النتائج النهائية ولن نتخلى عنها الا للشرعية عندما تمارس دورها في كل لبنان، نحن رفعنا العلم اللبناني على القلعة كرمز لاستقلال لبنان ولوحدة لبنان وللتاكيد بان هذه القلعة هي للشرعية.


فاروق المقدم

*** واذا اضطرت القوى السياسية على تسليمها مع غيرها من المراكز الى قوى الامن الداخلي..**

— يجب ان نتفق اولا على التحرير قبل كل شيء. ونريد مؤتمرا وطنيا لفعاليات الشمال للاتفاق على صيغة حل نهائية لكل المشاكل. كما نريد ايضا انشاء طرابلس الكبرى وتحييدها من كل الصراعات الداخلية. عندها تصبح قضية تسليم القلعة قضية سهلة لانها ستكون من ضمن قناعات جميع الاطراف.

*** هناك من يعارض طرابلس الكبرى؟**

— لماذا هذه المعارضة. التجربة نجحت في بيروت وحققت اهدافها الامنية والاجتماعية. فالغاية من هذه الفكرة هو توفير الامن فقط وليس هناك اية غاية اخرى. المهم ان نعيد السلام الى مدينتنا والايام علمتنا بان استمرار الوضع هو ضد الاستقرار واذا كان هناك من بدائل. انا على استعداد لمناقشتها انما ضمن مصلحة السيادة والوطن.

*** ما هو موقفكم من خيارات الحكم اللبناني؟**

— انا مع الشرعية اللبنانية التي تبحث عن مصلحة لبنان ولا اريد ان ادخل في التفاصيل. المهم عندي تحرير لبنان من كل الجيوش غير اللبنانية. فالسيادة اولا والوطن فوق الجميع والتفاصيل ليست من الاهمية بمكان في هذه الظروف.. فالوطن في وضع مصيري. لنتفق اولا على استعادة هذا الوطن.. والشعب اللبناني كفيل بالباقي ولن تقع اية مشكلة جديدة على الارض اللبنانية.

*** ماذا تقول عن الدور العربي؟**

— لقد ناضلنا من اجل القضية العربية وكنت اول من دفع ثمن هذا النضال عندما قرروا ازالتنا بعد توقيع اتفاقية القاهرة، ورغم ذلك بقينا على عروبتنا. وفي حرب السنتين قدمنا الشهداء من اجل لبنان ومن اجل القضايا العربية ولكننا الان في ظروف مصيرية ولا يجوز ان يطالبنا احد بان نسكت عما يجري في وطننا، لنتحرر اولا ولبنان لا يمكن ان يتخلى عن دوره العربي والانساني، رغم ماخذنا على الدور العربي. فنحن ما زلنا على قناعة بان على الدول العربية مساعدتنا في تخطي هذه الازمة التي تعصف بلبنان.

*** لنعد قليلا الى القلعة.. لقد اعلنت انك ستعيد الاذاعة فمتى وكيف؟**

— اذاعة صوت لبنان الوطني ستعود الى البث من القلعة بالذات من اجل استعادة العافية الى الوطن، والقلعة هي تعبير عن وجودنا. لقد شكلت لنا نموذجا لمعنى الحرية، وستبقى بالنسبة لنا هذا النموذج الى الابد مع اصرارنا على وحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات.

واقول لك بصراحة لا للتقسيم سنحارب اية جهة ستعمل في هذا الاتجاه، فلبنان وطننا وسيادته على ارضه هي الاساس في تحركنا الدائم من اجل الاستقلال والحرية.

هنا استراح رئيس حركة ٢٤ تشرين على الارض وقال لنا: اشعر الان اني في بيتي.

مجرد رأي

قصة الهنود الحمر والاباشي تتكرر فينا

حسني عايش

قدر عدد الهنود الحمر في شمال منطقة المكسيك فقط بمليون نسمة حوالي سنة ١٥٠٠م فاذا فرضنا ان هذا العدد يتضاعف كل ٦٠ سنة فان نموهم يكون كالتالي:

سنة ١٥٠٠م	مليون نسمة
سنة ١٥٦٠م	٢ مليون
سنة ١٦٢٠م	٤ ملايين
سنة ١٦٨٠م	٨ ملايين
سنة ١٧٤٠م	١٦ مليون
سنة ١٨٠٠م	٣٢ مليون
سنة ١٨٦٠م	٦٤ مليون
سنة ١٩٢٠م	١٢٨ مليون
سنة ١٩٨٠م	٢٥٦ مليون

غير ان مجموع الهنود الحمر الان وفي كل الولايات المتحدة لا يزيد عن مليون ونصف، ومن رفض الاندثار او الذوبان والاندماج منهم في المجتمع الامريكي المحتل يعيش الان في محميات كما حدائق الحيوان: Reservations.

العرب جميعا هم الهنود الحمر والفلسطينيون هم الاباشي في نظر امريكا واسرائيل والذين قاتلوا واصروا على الصمود امام القوة الغاشمة التي لا ترحم، يدفعون ضريبة ذلك وهي التشرد والضياع والانقراض.

بالنسبة للامريكان فان قصة فلسطين والعرب لا تختلف عن تلك ابدا. فالقانون عندهم ان القوي ياكل الضعيف والناجح يقضي على الفاشل، والمتقدم على المتخلف والارض لمن استولى عليها!

لا توجد مشكلة اذن في الشرق الاوسط. توجد ضجة يفتعلها بقايا الاباشي والهنود الحمر، ولا بد من اقامة محميات لهم حتى لا يسمع احد صراخهم.

دراسات وابحاث



وراء الأحداث

ديمقراطية وعدل ... مزوران

عواد عبد ربه

قبل ايام اصدرت المحكمة الاسرائيلية العليا ضد عضو الكنيست ووزير الاديان السابق وزعيم حزب تامي اهارون ابو حصيرة حكما بالسجن ثلاثة اشهر، وقد احدث هذا الحكم ردود فعل مختلفة لدى جمهور اليهود الشرقيين (السلفارديم) وفي وسائل الاعلام وفي الاوساط الحزبية. فقد اعتبر اليهود الشرقيون ان الحكم على ابو حصيرة بمثابة اعلان اهانة يوجهه لهم (الاشكنازيم) الذين ينتمون الى اصول غربية ويعتبرون انفسهم متفوقين على الشرقيين. وكان رد اليهود الذين هاجروا من المغرب العربي ـ وابو حصيرة من اصول مغربية ـ ردا عنيفا حين اعلنت شقيقة ابو حصيرة ان مئتي الف يهودي مغربي سيصحبون اخاها الى السجن اذا ذهب هناك!

رد الفعل هذا اثار الصحافة الاسرائيلية واخذت تحذر من خطر الطائفية وموجة الكراهية التي يمكن ان تبعثها مثل تلك الحركات الطائفية بين الشرقيين والغربيين. وحذرت (معاريف) حزب تامي من اخطار الانشقاقات في المجتمع الاسرائيلي. وبمعنى اخر تريد الصحيفة من تامي ان لا يثير قضية ابو حصيرة او ان يتخلى عنه في سبيل التماسك الاجتماعي!!! وهنا تأخذ قضية ابو حصيرة بعدا اضيق مما هي عليه وبذلك يستمر التفوق الاشكنازي.

اما حزب تامي فلم يعلن انه سوف ينسحب من الائتلاف الحكومي كما انه اكد ان ابو حصيرة سوف يظل زعيما للحزب.

هذا الشكل الذي اتخذه الاعلام الصهيوني ارادت اسرائيل من ورائه ان تخفي وجهها الحقيقي وان تلبس قناع الديمقراطية والعدل من خلال محاكمة وزير من وزرائها بسبب ارتكابه مخالفات ادارية

اما الحقيقة فهي ان محاكمة ابو حصيرة بعد استقالته من الوزارة وتاكيد المحكمة على تنفيذ الحكم والمن عليه انه لم يحكم اكثر من سنة مما يتيح له الاستمرار في الكنيست انما تعبر عن العقلية الحاكمة الاسرائيلية التي تحكمها عقدة تفوق اليهودي الغربي على غيره من العناصر.

ومن جانب اخر فان لهذا الحكم معنى هو ان الحكم والقانون الاسرائيلي «ديمقراطي» في تطبيقه وتنفيذه حيثما طبق ونفذ على عكس ما يتم فيما تسميه اسرائيل (المناطق المدارة) وفي ذلك تشويه وتضليل، فاسرائيل تظهر للعالم انها ديمقراطية ضمن الوطن المحتل عام ١٩٤٨ في حين تبدو ملطخة الايدي بدماء ابناء الضفة الغربية وغزة ولبنان، فمن اجل تغطية هذه الدماء واخفائها تعلن اسرائيل عن محاكمة ابو حصيرة... في الوقت الذي تبدو فيه اسرائيل عادلة وديمقراطية تسهل للمستوطنين ان يضرموا النار في المتاجر والاسواق وان يضربوا السكان ويفتروا عليهم.. وتستولي اسرائيل على اراضي الضفة الغربية وتنقل المستوطنين اليها ـ وتخادع السكان العرب وتخلص منهم اراضيهم وممتلكاتهم وثرواتهم.

وسلطات الاحتلال وهي تحاكم ابو حصيرة تضيق الخناق على محاكم الضفة الغربية المحلية للنظر في بيع الاراضي وتسجيلها، وهي تغلق المؤسسات التعليمية وتحاكم طلابها وتصدر بحقهم احكاما اقسى من حكم ابو حصيرة. وهي تصادر وتغلق وتمنع الصحف العربية والمنشورات العربية، وهي تحرض على نقل اللاجئين من فلسطين ولبنان الى امريكا، وتفعل سلطات الاحتلال الشيء الكثير بما يتنافى واوليات العدالة والديمقراطية والانسانية!

تشاد.. اخترعها المستعمرون.. ويختلفون عليها الان!

الصراع على السلطة.. وتغيير الولاءات.. جعلا تشاد ساحة للحروب الخارجية!

تطورت الاحداث في تشاد بسرعة وتنذر الحرب الحالية فيها بعواقب خطيرة قد تشمل دولا افريقية اخرى.. ذلك ان الصراع بين حسين حبري رئيس تشاد وجوكوني عويدي الرئيس السابق قد تخطى حدوده المحلية بالفعل واصبح ينذر بتدويل الازمة بعد تدخل اطراف خارجية في الصراع الدائر هناك على السلطة.

حسين حبري

جوكوني عويدي

وفيما يأتي محاولة لالقاء بعض الضوء على هذه الازمة.. جذورها وكيف تطورت الى الوضع الحالي الخطير..

يحكي التاريخ ان الانجليز كانوا يشقون طريقهم بعد احتلال مصر الى السودان واعالي النيل.. وكان الفرنسيون يهبطون من شمال افريقيا الى الصحراء.. وكانت انجلترا تريد ابعاد اي قوة عن نهر النيل.. والتقى الجيشان في «فاشوده» في اطراف غرب السودان.. واهتز العالم متوقعا قيام حرب بين اكبر دولتين في ذلك الوقت.. ولكنهما اتفقتا على اقتسام افريقيا.. وفي خلال عملية الاقتسام ورسم حدود غير موجوده لدول غير موجودة اخترعوا هذا الجزء المستطيل من الارض الذي لا يرغب فيه احد وسموه.. تشاد.

الا انه تجدر الاشارة الى ان معظم حدود افريقيا السوداء مرسومة بهذه الطريقة.. فلما استقلت دول افريقيا اعتبرت هذه الحدود على عيثها مقدسة.. ولو ان باب التغيير فتح فسوف يشمل كل دول افريقيا.. وعلى حد ما يتوقعه المراقبون فان التغيير قد يؤدي الى ان تسقط القارة كلها في بحر من الحروب والدماء والخراب.

وحتى عام ١٩٦٦ لم يكن العالم يعرف عن تشاد شيئا مذكورا سوى انها بلد افريقي حصل على استقلاله في مطلع الستينيات ضمن موجة الاستقلال التي شملت معظم ارجاء القارة الافريقية.. ولقد ساعد على ذلك ان تشاد لم تكن تحتل موقعا استراتيجيا متميزا ولم تكن تمثل مطمعا لاحد اقتصاديا او سياسيا.. فاقتصادها يقوم على بعض صادرات القطن والاغنام حيث ان الزراعة فيها محدودة والرعي هو حرفة الغالبية العظمى من السكان.

وفجأة وفي ظل سكون وصمت يلف اسماع العالم حول ذلك البلد الهادىء اندلعت في اذار ١٩٦٦ اول شرارة تلفت الانظار الى تفجر صراع السلطة بين من يتصورون انهم الاولى والاحق بكراسي الحكم.. حيث الكل نسب لنفسه دورا اهم وتضحيات اوسع في مرحلة النضال من اجل الاستقلال.

وكان ذلك التفجر في صراع السلطة قد اصبح شيئا عاديا ومألوفا في معظم الدول الافريقية التي حصلت على استقلالها حديثا في ذلك الوقت كتعبير عن حقيقة الفقر الذي عانته دول القارة ابان فترة الاستعمار.. ليس فقط من الناحية الاقتصادية، وانما الفقر في القيادات والزعامات القادرة على ادارة دفة الامور في مرحلة ما بعد الاستقلال.

كانت بداية صراع السلطة تتمثل في شكل عدة تنظيمات متباينة في المبادىء والاتجاهات ولكنها متحدة في هدف واحد هو العمل على زعزعة حكم الرئيس التشادي فرانسوا تومبلباي تمهيدا لاسقاطه.

واتخذ شكل الصراع بعدا خطيرا بدأ بشن حرب العصابات ضد القوات الحكومية.. ولكن كل هذه المحاولات باءت جميعها بالفشل ولم تحدث الاثر المطلوب منها سواء على الساحة الداخلية مزعزعة النظام الحاكم او على الساحة الدولية باختراق وجدان الراي العام العالمي.

وبعد ثماني سنوات من هذه الحرب المتقطعة ضد نظام الرئيس تومبلباي نجح المناهضون له لاول مرة في ان يلفتوا الانظار الى وجود حركة ثورية مؤثرة في تشاد وتلك عندما تمكنت الجماعة المسلحة الخاضعة لقيادة حسين حبري من اختطاف عالمة الاثار الفرنسية فرانسواز كلوستر ولجوء الحكومة الفرنسية الى التفاوض من وراء ظهر الحكومة الشرعية كمدخل وحيد لضمان اطلاق سراحها.

ويعتقد المحللون ان حادث اختطاف عالمة الاثار الفرنسية شكل منعطفا خطيرا في تطور شكل الصراع على السلطة.. لان اضطرار فرنسا الى التفاوض مع الثوار كان بمثابة اعتراف بان لهؤلاء الثوار وزنا وقيمة تمكنهم من فرض سيطرتهم وارادتهم على الاوضاع في المناطق التي يسيطرون عليها في الشمال.

ولم تكد تمضي عدة شهور على هذا الحادث حتى انهار بالفعل نظام حكم الرئيس فرانسوا تومبلباي وتولى الجنرال فيلكس مالوم مسؤولية السلطة وكأنه لم يتعلم الدرس ولم يستوعب التجربة.. فوضع منذ اول لحظة بذور انهيار نظامه عندما اصر على تشكيل حكومته كلها من عناصر تنتمي الى الجنوب المسيحي مسقط رأسه فنسف بذلك البقية الباقية من خيوط الوحدة الوطنية في البلاد.

وكان طبيعيا ان تتلاحم قواعد الثوار في الشمال المسلم وان تتبلور اتجاهات الرفض في شكل تنظيمات واضحة واهداف معلنة.. وظهرت الى الوجود جبهة الشمال بقيادة (حسين حبري) وجبهة التحرير الوطنية (فيرولينا بقيادة جوكوني عويضي) والحركة الشعبية لتحرير تشاد بزعامة ابو بكر عبد الرحمن.

ونسقت هذه التنظيمات اسلوب عملها المسلح ضد نظام الجنرال فيلكس مالوم الذي استخدم ابشع اساليب الرد على هذه التنظيمات بقصف المناطق السكنية في شمال ووسط البلاد والتي يتركز فيها وجود الثوار.. مما اضطر الاف التشاديين الى النزوح خارج البلاد في اتجاه المديريات الغربية في السودان في معظم الاحيان او الاتجاه الى جنوب ليبيا المتاخم للحدود الشمالية لتشاد.

ومع تطور الصراع الدامي واضطرار قوات الثوار المناهضين للجنرال فيلكس مالوم الى الانسحاب التكتيكي الى الاراضي السودانية ولجوء القوات الحكومية التشادية الى مطاردتها في بعض الاحيان.. بدأ الصراع الداخلي على السلطة يأخذ بعدا جديدا يهدد بمواجهات بين تشاد وجيرانها خصوصا وان معظم الفارين من تشاد الى ليبيا والسودان ينتمون لقبائل مسلمة ومتداخلة مع قبائل السودان وليبيا.

وبعد عامين من القتال المرير وافقت كل اطراف الصراع على عقد مؤتمر للمصالحة في مدينة الخرطوم خلال شهر ايلول من عام ١٩٧٧ وحضره ممثلون للجبهات الثلاث المعارضة والحكومة التشادية والدول المجاورة وهي ليبيا والسودان ونيجيريا والنيجر والكاميرون.

وكانت النتيجة الوحيدة التي تمخض عنها مؤتمر الخرطوم هي نشوء تقارب بين جبهة قوات الشمال بقيادة حسين حبرى وبين حكومة الجنرال فيلكس مالوم.. وتمخض هذا التقارب عن نتائج ملموسة بعد شهور قليلة من انعقاد مؤتمر الخرطوم حيث اتفق حبري ومالوم في شباط ١٩٧٨ على خطة للمصالحة ووقف العمليات العسكرية وبقاء فيلكس مالوم رئيسا للدولة وتعيين حسين حبري رئيسا للوزراء.

ولقد كان من الطبيعي ان ترفض الجبهتان الاخريان خطة المصالحة.. ولكن لم يكن باستطاعتهما مواجهة اتحاد مالوم وحبري.. فاضطر جوكوني عويدي الى اللجوء الى ليبيا واعادة تنظيم شؤون جبهته حيث اقام مقر قيادته.. وجاءته الفرصة التي يحلم بها باسرع مما يتوقع احد.. فلم يكد يمر شهران على مصالحة مالوم وحبري حتى انهارت المصالحة وتفجر القتال بينهما بشكل عنيف.. فاستغل جوكوني عويدي الموقف واندفع بقواته من الشمال صوب العاصمة نجامينا التي كانت قد سقطت بالفعل في ايدي قوات حسين حبري.

ونتيجة لذلك وافق حبري على اشتراك عويدي في جني ثمار سقوط نظام الجنرال فيلكس مالوم وتشكيل حكومة ائتلاف وطني وتوحيد قوات حبري وعويدي.. لكن الرجلين كانا يتربص كلاهما بالاخر ويتحين الفرصة للخلاص منه والانفراد بالسلطة.

وجاءت الفرصة لحسين حبري للخلاص من عويدي في شباط ١٩٨٠.. وكان عويدي في نظر حبري متهما بالارتباط بليبيا.. وطلب حبري بصفته وزيرا للدفاع ان يقوم عويدي وزير الداخلية باغلاق السفارة الليبية في تشاد تمهيدا للدخول في مواجهة مع ليبيا التي اتهمها حبري انذاك بدخول اجزاء من ارض تشاد.

وكانت المفاجأة ان توجه عويدي الى دار الاذاعة واعلن طرد حسين حبري من الحكومة وطلب من ليبيا رسميا تقديم المساعدة له.. ثم اتبع ذلك بتوقيع معاهدة صداقة ودفاع مشترك مع ليبيا في حزيران ١٩٨٠.

وازاء ذلك التطور الخطير في صراع السلطة.. فقد جاء لجوء حسين حبري الى السودان شيئا طبيعيا ومكملا لابعاد اللعبة الجديدة لصراع كراسي السلطة في الداخل الذي تحول بتطور الاحداث الى صراع حول مفهوم الامن بالنسبة للدول المجاورة لتشاد بشكل عام وبالنسبة لليبيا والسودان على وجه الخصوص.

وتحولت الحدود السودانية التشادية الى خط مواجهة تحتشد على جانبه الشرقية قوات حسين حبري التي تحظى بتعاطف افريقي ودولي واسع.. وعلى الجانب الغربي قوات عويدي التي تساندها ليبيا.. ولكن الضغوط التي مارستها الدول الافريقية بشدة على حكومة جوكوني عويدي من اجل انهاء الوجود الليبي ادت الى اضطراره لطلب سحب القوات الليبية رسميا.. وبالفعل استجابت ليبيا للطلب لتبدأ مرحلة جديدة من الصراع المميت على السلطة.

ولم تكد تمضي اسابيع قليلة على خروج القوات الليبية حتى بدأت قوات حسين حبري عملياتها ضد قوات حكومة عويدي التي بوغتت بالهجوم المنظم والكثيف على عدة محاور مما اضطر عويدي الى اللجوء الى ليبيا والاقامة في مدينة (سبها) على الحدود التشادية واعادة تجميع وتنظيم قواته التي حققت عدة نجاحات ملحوظة في الشهور الثلاثة الاخيرة ضد قوات حسين حبري.

وتشير التقارير عن القتال في الايام الاخيرة الى ان المواجهة اتسعت وتحولت الى صراع بين الاسلحة السوفيتية وبين الاسلحة الامريكية والفرنسية التي تتدفق في جسور جوية عاجلة على قوات حسين حبري.

وقد جاءت ملامح بداية اتساع نطاق المواجهة في شكل رد فعل سريع من جانب زائير التي ارسلت قوة من المظليين لمساندة قوات حسين حبري في الوقت الذي تراقب فيه السودان ومصر الموقف عن كثب وان كان لا يبدو انهما ستتدخلان في الصراع.

ويضاف الى ذلك ما يوصف بالتزام فرنسا الادبي تجاه حكومة حبري.. وقد ارسلت فرنسا بالفعل قوات لمساعدته وكذلك بروز الدور الامريكي في الصراع.. ومحاولات الاطراف الافريقية لتجميد الصراع بين نيجيريا وحكومة حسين حبري حول بحيرة تشاد لكي لا تستغل نيجيريا الفرصة وتعمل على اسقاط حبري.

ان انباء القتال في تشاد تشير الى مدى الخطورة التي وصل اليها الوضع في هذه المنطقة.. اما النتائج المترتبة على ما يجري هناك في ضوء هذه التطورات فهي كما يصفها المراقبون على درجة من الخطورة لا يمكن التنبؤ بكل ابعادها الان.

ق.ن.ا

الدولار.. يتحكم في عملات العالم

بقلم: ايف جيهانيك

تواصل ورق النقد الخضراء طيرانها بعد ان نشطتها معدلات الفوائد الامريكية فقد تجاوزت قيمة الدولار الثمانية فرنكات فرنسية وقد تصبح اعلى من ذلك وهذا ما يعرض للخطر بشكل جدي اهداف خطة ديلور وزير الاقتصاد والمالية والموازنة الفرنسي.



ارتفاع الدولار بالنسبة للفرنك

مثلما يترقب الناس الاقدار.. كان من المتوقع حدوث ذلك منذ اسابيع واشهر والصدمة النفسية له لم تكن اقل عنفا فالدولار الذي كان يساوي في كانون ثاني ١٩٨٠ اربع فرنكات فرنسية تساوي قيمته حاليا ثمانية فرنكات اي الضعف خلال ثلاث سنوات ونصف!

ولم تشهد فترة ما بعد الحرب مطلقا تقلبا في الاسعار بهذه الصورة ولقد اعلن جاك ديلور وزير الاقتصاد والمالية والموازنة الفرنسي بان الولايات المتحدة تسخر من فرنسا.

ومن النظرة الاولى، وفي الاضطراب النقدي الذي يحدث خلال شهر اب. يبدو الدولار متنبا. وداخل النظام النقدي الاوروبي تجد الفرنك قويا نتيجة النجاحات الاولى لخطة ديلور... قويا بحيث يبدو ارتفاع قيمة الورقة الخضراء تحديا لمجموعة العملات الاوروبية.

ولم يكن المارك الالماني اقل قيمة من الدولار بهذا الشكل الا قبل ثماني سنوات.

وبدلا عن نحيب البعض ولعنات البعض الاخر في فرنسا هذه الايام يتوجب القاء نظرة هادئة على الوقائع.

ان كان تساوي الفرنك الفرنسي والمارك اليوم هو ما كان عليه في ايلول ١٩٧٥ هو التاريخ الذي كان عليه المارك بالنسبة للدولار. كما هو اليوم فورقة النقد الخضراء تساوي اليوم ٤ر٦٠ فرنك وليس ثمانية وان مساواة الدولار بثمانية فرنكات ناتج عن انخفاض قيمة العملة الفرنسية بالنسبة للعملات الكبيرة الاخرى وليس ناتجا عن تحركات الورقة الخضراء.

اليابانيون فرحون

ومن غير العدل القاء مسؤولية ذلك على الحكومة اليسارية فقط حتى ولو نقصت قيمته ثلاث مرات فلقد جاء الحظ من نقطة اخرى: ان انخفاض قيمة الفرنك بالنسبة للمارك كان من احد نتائج التاريخ الاقتصادي الفرنسي الحديث.

اما عن خطة ديلور ففي الفترة الاولى لاقى نظام التقشف صعوبة في فرض نفسه وذلك لاسباب سياسية بشكل رئيسي.

وكانت الاغلبية ايضا تعارضه ولكن على مر الزمن بدأت نتائج نظام التقشف تظهر بوادرها فلقد تحسنت نتائج التجارة الخارجية وهبط معدل البطالة فهل تعرض كل شيء للشبهات من جديد؟

هناك قبل كل شيء التأثير الميكانيكي لارتفاع قيمة الدولار على الميزان التجاري ولكن لا يبدو الفرنسيون مسرورين ابدا بخصوص هذه النقطة وعندما كان الدولار يساوي اربعة فرنكات اتهم الامريكان بانهم يزيدون من صادراتهم وعندما اصبح يساوي ثمانية فرنكات ما زالوا يتهمونهم ومن ناحية اخرى تدفع فرنسا بالدولار ثمن ٤٠٪ من مستورداتها وهذا ينطبق على منتوجات البترول والمواد الخام التي تكون مشترياتها قصيرة الاجل. وبالمقابل فان خمس صادرات فرنسا فقط تتم عن طريق الدولار.

بقي ان يوجه ضعف الفرنك امام الدولار ضربة قوية للصادرات الفرنسية الى الولايات المتحدة وان يساعد فرنسا في منافستها مع الولايات المتحدة حول بلدان العالم الثالث. ولو كان الفرنسيون اكثر ايجابية كما يقول الامريكان فانهم سيرون في الدولار الذي يساوي ثمانية فرنكات فرصة يجدر الامساك بها وهذا ما فعله اليابانيون الذين يسرهم ان يتمكنوا من تقوية دخولهم الى الاسواق الامريكية وبالذات سوق السيارات والالكترونيات كذلك يجب ان تكون المؤسسات الفرنسية في وضع المنافسة اي ان لا ترتفع اسعارها بسرعة كبيرة وان تتخذ لها هدفا الاسواق الجديدة.

في السابق للاسف لم يكن لفرنسا سرعة المبادرة لانتهاز الفرص مثل المانيا الاتحادية واليابان ومع الاخذ بعين الاعتبار هذا الضعف الذي يوصف بسذاجة بانه تركيبي يجب توقع حدوث عجز تجاري بواقع ٦٠ مليار فرنك في نهاية هذا العام وان احتفظ الدولار بمستواه الحالي لغاية شهر كانون اول فسيكون الرقم حوالي ٧٠ مليار فرنك وهذا ما سيزيد الحاجة الى الحصول على الديون الخارجية.

النتيجة الثانية: وهي ان ارتفاع قيمة المستوردات سيؤدي حتما الى التاثير على الاسعار وان بقي الدولار على مستواه الحالي بالنسبة للفرنك فسترتفع الاسعار بنسبة ٤ر٠٪ فهل سيقوم جاك ديلور باجراء الضغوط التي تحدث عنها في السابق؟ بالطبع لن يكون ذلك عن طريق اجراءات مذهلة. فقد قال ديلور في الاول من اب انه يجب العمل اكثر للتمكن من البيع بالفرنك الفرنسي وذلك للاحتفاظ بالمستوى الحالي للدولار والسير على الطريق الذي كانت عليه فرنسا. وهناك جهود تبذل للحصول على توصيات جديدة بالنسبة لموازنة عام ١٩٨٤ اي فرض ضرائب جديدة وضرورة المحافظة على نسبة ٨٪ في زيادة الرواتب التي حددت في بداية العام.

وهناك ايضا عامل اخر في السياسة الاقتصادية الحالية فمنذ وقت قصير كان جاك ديلور قد باشر بسياسة انفراج حذرة في معدلات الفوائد ولكن المشكلة هي في معدلات الفوائد الامريكية المرتفعة دائما اكثر من قيمة الدولار ذاته وحتى لو ان المعدلات الاسمية قد هبطت منذ عدة اشهر في الولايات المتحدة فان معدلات الفوائد الحقيقية قد بلغت ارقاما قياسية بنسبة ٨٪ لم تصل اليها مطلقا خلال فترة ما بعد الحرب وذلك نتيجة لهدوء التضخم.

هذه النتيجة تؤدي الى اسباب ارتفاع قيمة الدولار فهل هي قوة ام ضعف الاقتصاد الامريكي؟ لا بد انهما الاثنان معا.

القوة: الاقتصاد الامريكي هو الوحيد الذي خرج من الركود (حتى ولو كان من المبكر جدا القول بانه قد خرج نهائيا) وامام التقلبات الاقتصادية والسياسية التي تضع ثقلها على اوروبا وخاصة على المانيا تبدو الولايات المتحدة كالملجأ الوحيد الامن لرؤوس الاموال ويقول احد رجال المصارف البريطانيين: «اليوم يودع الناس اموالهم في امريكا كما كانوا يفعلون ذلك في السابق في سويسرا».

الضعف: ان كان العالم باجمعه يتعامل بالدولار فذلك لانه يعرض معدلات فوائد تضعه في موضع ممتاز والمستوى المرتفع ينتج عن عجز هائل في ميزانية الولايات المتحدة حوالي ٢٠٠ مليار دولار للعام الحالي اي ضعف العجز الفرنسي مع الاخذ بعين الاعتبار حجم الاقتصاد الامريكي.

ولكن هذا تناقض قد يبدو للفرنسي غير عادل اطلاقا فالعجز الامريكي لم يضعف الدولار بل رفع قيمته وان طلب العملة من قبل الخزينة الامريكية يمتص كامل الادخار الامريكي تقريبا ويدير الاحتياطي الفدرالي بشكل حازم بول فولكر الذي يناضل ضد التضخم منذ ثلاث سنوات ويرفض اصدار الاوراق النقدية وهكذا يقابل الطلب المتزايد على العملة عرض ضئيل.

النتيجة المباشرة. لا يمكن لاجرة المال الا ان تزيد ومن المتوقع ان تسوء الامور اكثر من ذلك ان استمر الانتعاش فيما وراء الاطلسي. كما ان المؤسسات بدورها سوف تحتاج للمزيد من القروض وسوف تتنافس مع الخزينة في البحث عن الاموال وهذا الحظ وان اشار اليه الاقتصادي هنري كوفمان وان لم يغير بول فولكر سياسته النقدية فلا سبيل الى انخفاض الدولار ومعدلات الفوائد ويقول مالكولم بالدريج سكرتير التجارة الامريكية انه لا امل في ذلك وقد اعلن في ١ اب ان الورقة الخضراء ستبقى قوية لغاية الانتخابات الرئاسية في تشرين ثاني ١٩٨٤ ولهذا الكلام ما يبرره ولكنه ساعد ايضا على الهجمة على الدولار كما ظهرت نتيجة ذلك تدخلات البنوك المركزية في بداية هذا الاسبوع في سبيل تثبيت العملات كعملية غير اعتيادية تبدو بالتاكيد صغيرة امام العملية الاساسية.

عامل يزيد الامور خطورة: ان العجز الامريكي الخارجي لا يلعب هذه المرة دور العامل الاعتيادي المصحح والولايات المتحدة هي اول من يعاني من قوة عملتها وتشير التقديرات الجادة الى ان العجز التجاري قد يصل في العام القادم الى حوالي ١٠٠ مليار دولار وعجز المدفوعات الجارية الى حوالي ٥٠ مليار دولار ولكن معدلات الفوائد المرتفعة تجلب بكثرة رؤوس الاموال عما يزيد في تدهور الامور.

واذن هل الامل معقود على انطلاق الاحتياطي الفدرالي؟ بذلك سوف يهبط الدولار ومعدلات الفوائد وان المنافسة الجيدة بين المنتوجات الامريكية سوف تنظم بالتدريج التوازن الخارجي ولكن بذلك سوف يعود التضخم اكثر من ذي قبل فمن يستطيع ان يقدم التوصيات بهذا الحل؟

هل يجب اتهام الولايات المتحدة كما يفعل جاك ديلور وذلك بعدم الوفاء بوعودها ابان مؤتمر وليامزبورغ وبعدم تخفيض عجزها المالي في الموازنة؟

ام هل يجب ان نتامل ان يقوم المسؤولون الامريكان باعداد برامج اجتماعية ام ان تزداد نسبة الضرائب مما سيؤدي بالتاكيد الى تحطيم اي انتعاش اقتصادي؟

ام هل نتامل في ان تقوم الولايات المتحدة بالتخفيض من تطور نفقاتها العسكرية؟

ان النسبة المئوية لهذه النفقات في الانتاج الداخلي الامريكي (٦.١) تعادل العجز تقريبا، ولكن هل البلدان الاوروبية ومنها فرنسا التي ادانت عن طريق ميتران نفسه ويقوة التهديد السوفياتي، هل هذه البلدان مستعدة لتزيد من جهودها العسكرية التي لا تصل في افضل الظروف (فرنسا مثلا) الا الى ٤٪ من الانتاج الداخلي؟

ان الولايات المتحدة الحليف العسكري والدبلوماسي لاوروبا الغربية متهمة بانها لم تقم بدورها في المجال الاقتصادي ولكن هل توافق اوروبا الغربية على ان يقع عليها العبء الاكبر في الدفاع المشترك؟

اليس تمويل العجز الامريكي بواسطة اوروبا وهذا ما يحدث حاليا نتيجة عدم قدرتها النفسية والسياسية في ان تدافع عن نفسها بنفسها؟

لن يحدث انتعاش دائم ولن يحدث هبوط في معدلات الفوائد وفي الدولار دون حدوث تخفيض كبير من العجز في الموازنة الامريكية ولكن الولايات المتحدة التي هي اول من يعاني من ذلك يتضح لها يوميا ان اثارة المشكلة اسهل من تسويتها!

ولكن في الوقت الحاضر فان ارتفاع قيمة الدولار هو امر واقع ويجب التعايش معه جيدا.

الاكسبرس

عرفات يزور بغداد بعد الكويت وصنعاء ويشيد بالموقف الكويتي من قضية السفير الامريكي

بغداد — وكالات الانباء — وصل الى بغداد قادما من الكويت ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وذكرت وكالة الانباء العراقية ان عرفات سيبحث مع المسؤولين العراقيين اخر تطورات القضية الفلسطينية ومجمل القضايا العربية الراهنة.

وتاتي زيارة عرفات للعراق ضمن جولة عربية يغادر بعدها الى جنيف لحضور المؤتمر الدولي حول القضية الفلسطينية الذي سيعقد هناك في وقت لاحق من الشهر الجاري.

وقد امتدح السيد عرفات امس رفض الكويت قبول ترشيح سفير جديد للولايات المتحدة هنا واصفا ذلك بانه موقف بطولي وطني

وقال عرفات الذي تحدث الى الصحفيين قبل سفره الى بغداد في اعقاب محادثات في الكويت مع الشيخ سعد العبدالله الصباح رئيس الوزراء ان رفض الكويت هو موقف عربي وطني صادق

وكانت الكويت رفضت ترشيح واشنطن براندون غروف سفيرا جديدا لديها لانه سبق له ان كان قنصلا في القدس وقال بيان من وزارة خارجية الكويت ان الرفض كان تمشيا مع موقف الكويت الوطني من القضية الفلسطينية بصورة عامة ومن القدس بصورة خاصة.

وقال عرفات الذي وصل الى الكويت امس الاول من صنعاء انه بحث ايضا مع المسؤولين الكويتيين في الازمة اللبنانية والانقسام في حركة فتح التي يتزعمها وقضايا عربية اخرى

واضاف يقول ان المباحثات شملت ايضا الخطة الامريكية الاسرائيلية المشتركة للسماح باستمرار الاحتلال الاسرائيلي للبنان وقال ان الحرب العراقية الايرانية المستمرة والتهديد الذي تشكله بالنسبة الى الشرق الاوسط قد جرى البحث فيهما ايضا

ومضى يقول ان مباحثاته في بغداد ستتناول نفس هذه المواضيع

مسؤول صهيوني امريكي ينتقد صفقة الدبابات الالمانية للسعودية

القدس المحتلة — ا.ف.ب — صرح هوارد سكادرون رئيس المؤتمر اليهودي الامريكي امس بان الجالية اليهودية الامريكية تشعر بالقلق البالغ ازاء ما اعربت عنه حكومة المانيا الغربية من رغبة في تقديم اسلحة الى المملكة العربية السعودية

واكد سكادرون الذي كان يتحدث في ندوة نظمت في القدس المحتلة انه ينبغي على المانيا اكثر من اي دولة اخرى في العالم ان تدرك انه لا يجب تسليح الاعداء اللدودين لاسرائيل

ويلاحظ المراقبون ان الانتقادات التي وجهها هذا الزعيم اليهودي الامريكي تاتي في الوقت الذي تستعد فيه الاوساط الرسمية الاسرائيلية لاستقبال المستشار هيلموت كول المقرر ان يقوم بزيارة الى اسرائيل في ٣١ اب الحالي

وكانت الصحف الالمانية الغربية قد ذكرت ان المملكة العربية السعودية حددت طلبها الحصول على دبابات المانية غربية من طراز ليوبارد ٢ وذلك خلال الزيارة التي قام بها اوتو لامبسدورف وزير الاقتصاد في جمهورية المانيا الاتحادية الى الرياض في فصل الربيع الماضي

مؤتمر للدبلوماسيين اليابانيين في الشرق الاوسط يعقد في فيينا

طوكيو — رويتر — قالت وزارة الخارجية امس ان الدبلوماسيين اليابانيين العاملين في ١٨ دولة من دول الشرق الاوسط سيجتمعون في فيينا يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين للبحث في الوضع السياسي والاقتصادي في المنطقة

واضافت الوزارة قائلة انهم سيواصلون المباحثات هناك يوم الخميس القادم مع ممثلين لشركات يابانية في الشرق الاوسط ورجال اعمال بارزين في طوكيو لتبادل وجهات النظر بشان علاقات التجارة والتعاون بين اليابان ودول المنطقة.

خطة خليجية بكلفة ١٠ ملايين دولار لتنظيف بقعة التلوث النفطي

البحرين — رويتر — تبنت المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين خطة كلفتها ١٠ ملايين دولار لتنظيف بقعة نفطية رئيسية انتشرت في الخليج من ابار معطوبة في حقل نوروز الايراني.

وابلغ السيد عبداللطيف الزيدان المنسق العام للمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية وكالة رويتر قوله ان الدول الثلاث تبنت الخطة ومن المتوقع ان توافق عليها في وقت قريب الدول الاعضاء الاخرى وهي قطر ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان.

وقال مسؤولون ان ايران والعراق اللذين ينتميان ايضا الى عضوية المنظمة حضرا عدة اجتماعات حول القضية ولكن بسبب حربهما المستمرة فمن غير المتوقع ان يساهما بتمويل عملية التنظيف.

وقال السيد عبد البر اليقين رئيس دائرة حماية البيئة السعودية ان المملكة العربية السعودية اودعت بالفعل حصتها وهي مليونا دولار.

وفد الوفاق الفلسطيني يواصل لقاءاته مع المسؤولين السوريين وزعماء التمرد

دمشق — وكالات الانباء — التقى عدد من المسؤولين السوريين امس مع وفد الوفاق المنبثق عن المجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور سوريا حاليا.

وتم خلال اللقاء استعراض اخر التطورات على الساحة العربية بشكل عام ومجريات الازمة داخل فتح وسبل حلها ضمن الاطار الفلسطيني بشكل خاص.

وذكر مصدر فلسطيني مسؤول ان السيد خليفة رحب بجهود الوفد وابدى استعداد منظمة "الصاعقة" للعمل على تمكين اللجنة من انجاح جهودها ومساعيها.

كما التقى الوفد امس مع كل من العقيد ابو موسى وابو صالح وسميح ابو كويك "قدري" قادة المعارضة، من حركة فتح، وذلك في نطاق الجهود الرامية الى حل الازمة داخل الحركة.

ومن المقرر ان يلتقي الوفد في وقت لاحق مع وفد من قيادة فتح وذلك في محاولة لتقريب وجهات النظر والعمل على عقد لقاء مشترك بين الجانبين.

وصرح مصدر باسم الوفد ان المحادثات كانت ناجحة، وان الطرفين ابديا تمسكهما بوقف اطلاق النار ووقف الحملات الاعلامية كخطوة اولى وبحرصهما على وحدة المنظمة.

ومن المقرر ان يتابع الوفد لقاءاته اليوم مع المسؤولين السوريين.

ومن جهة ثانية، اكد مصدر مسؤول في وفد الوفاق الفلسطيني انه نتيجة للاتصالات التي اجراها الوفد خلال اليومين الماضيين في دمشق مع قادة المعارضة في حركة فتح وقادة الحركة، تم الحصول على تعهدات من الطرفين بوقف الاقتتال والحملات الاعلامية كخطوة اولى لاستمرار جهود الوفد.

واشار المصدر الى ان المساعي تنصب الان على ايجاد ارضية واسس يمكن ان تسفر عن عقد لقاء ثنائي بين الطرفين المتنازعين، وهو اللقاء الذي تشير كل الدلائل على امكانية عقده خلال الايام القليلة القادمة.

وكان وفد الوفاق الفلسطيني، قد التقى مساء امس الاول مع احمد جبريل، كما التقى مع الدكتور جورج حبش امين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.

مصر تعترض على القمر الصناعي الاسرائيلي

القاهرة — وكالات الانباء — ابلغت مصر المنظمة الدولية للاتصالات السلكية واللاسلكية اعتراضها على مشروع اسرائيل باطلاق قمر صناعي يمكن ان يؤثر بالتشويش على شبكة الاتصالات العربية

وذكر هنا ان القاهرة ركزت اعتراضها على اعتزام اسرائيل اطلاق قمرها الصناعي مع بداية علم ٩٨٤ في مدار يبعد ٤ درجات فقط عن مدار القمر العربي الذي سيتم اطلاقه قبل القمر الاسرائيلي

وتجدر الاشارة الى ان مدار القمر العربي هو ١٤ درجة شرقا على حين تريد اسرائيل ان تطلق قمرها في مدار ١٨ درجة شرقا

كما تجدر الاشارة الى ان البرنامج الاسرائيلي يتضمن اطلاق عدة اقمار صناعية ابتداء من عام ٩٨٤ وحتى عام ٩٨٦ وكذلك انشاء وكالة فضاء اسرائيلية ربما يتم اعلانها مع اول العام القادم.

اندروبوف يعلق على نشر صواريخ امريكية في اوروبا

موسكو — رويتر — لمح الزعيم السوفياتي يوري اندروبوف امس الى ان الكرملين سيعتبر مباحثات الحد من التسلح في جنيف منتهية بالفعل حالما يبدا نشر الصواريخ الامريكية المتوسطة المدى الجديدة في اوروبا الغربية

وقال الرئيس اندروبوف لزعيم نقابي امريكي يزور الاتحاد السوفياتي ان موسكو تظهر موقفا مرنا وبناء في مباحثات جنيف .

وقالت وكالة تاس السوفياتية للانباء ان الرئيس اضاف قائلا سنستمر في فعل هذا الى ان تبدا الحكومة الامريكية نشر الصواريخ النووية الجديدة بالقرب منا على ارض اوروبية وهذا يدفعنا الى التركيز على اجراءات دفاعية مضادة لضمان سلامة الشعب السوفياتي وحلفائه.

غلاء التين لندرته

يلفت النظر، ويستدعي الفكر، ما تراه من التين، في قلة من الدكاكين. بعضه شهي طري، قشره مخطط ندي، ووجهه من الناظر حيي. ذلك بان الفقير الذي يشتهيه، لا يستطيع التين ان يوافيه او يواتيه، فالكيلو بثلاثة الاف من الفلوس، وحق من برأ النفوس، واذا نحن جعلناها دنانير فهي ثلاثة من غير تقصير.

هل سمعتم في تاريخ البلاد الزراعية مثل هذه الفضيحة النابغية؟ نعم انها لكذلك، لما درج في الناس الثناء على التفاح، ومحاصيله الملاح، توجهوا اليه وزرعوه في الارض الجافة. فهجمت على اغصانه الديدان، وعلى اوراقه واثماره المكروبات، ولقد رأيت اكثر من غصن اذا قصفته ظهرت لك دودة، فاذا قصفته من مكان ثان ظهرت دودة اخرى وهكذا!!! فانحى عليه الزراع بالخلع والقطع، وزرعوا الكرز فاكلته العصافير، وانحرف الناس عن زراعة الكرمة ايضا بسبب الفلكسر التي ابادت الكروم، فطعموها فانتجت عنبا سيئا.

ولكنهم في كل الاحوال اداروا ظهرهم للتين، ومن خبرتي بالتين الحماري والموازي والعجلوني والسوادي، اعرف ان هذه الانواع لم تمرض خلال سنوات كثيرة من قطفي لها بيدي اذ كانت لنا قطعة ارض امام الدار في السلط، وكان فيها تين، اما العجلوني فانه ينضج في الخريف والشتاء.

وعندما يكون الاثمار كانت تاتي البلابل وتنال منه حاجتها وتغني وترقص، وتنادي على الاحباب، وتستجيب فيكون عرس حبيب، وحين ينتهي الثمر، يكون الشتاء قد ولى فلا ترى بلبلا يزور، ولا طائرا يدور.

يسقط الطير حيث ينتثر الحب وتغشى منازل الكرماء

واحسب ان غشيان البلابل للتينة، لم يكن غشيانا لمنازل الكرماء، ذلك بان البلابل تاتي من الجو وتقع على الاغصان حيث لا يكون حارس، وحيث لا يستطاع منعها من صيدها الحلال.

التين كالحب ينفع للاكل، ولكنه لم ينثر، بل غزته الطير في اماكنه فلا فضل لانسان عليها، الفضل لله الذي منحها الاجنحة، والحس الصادق والتغريد الساحر.

احب ان ابين ان اسفي العميق لغلاء التين ليس لاني احبه ولا اطيق شراءه، بسبب ما يكون من ارتفاع الثمن. نعم لقد كنت احب التين، ولكن بعد ان طار سعره غار الحب وغاض، وظهر شيء اخر يجعلني آكله على حذر، وهو ذهاب الاسنان الطبيعية، التي كانت تجلب الوان اللذات من الطعام ولكن احب ان يستمتع ذوو الاسنان الحقيقية بما في التين من لذة، وما يبعثه من مسرة للنظر، كما اني احب ان لا يكون للناس سبيل الى نقد المسؤولين عن غياب التين، ولقد كان التين والزبيب والرمان تهدى للمريض، وتقدم للزوار حين يكون التين قطينا والرمان يابس القشرة ايام الشتاء، وكل ذلك من تراب الوطن، واليوم نقدم الشكولاتة، واصناف ماكنتوش، والتفاح الامريكي والكمثرى الاسترالي، والبسكوت الدنمركي، والقهوة البرازيلية، بعد ان كانت يمنية لان اشجارها في اليمن خلعت وزرع مكانها القات، وقد حذفت لام الكلمة، فهي القاتل، واصلها القاتل للعمل، المجمد للفكر، واصبح القات كالملح لا يستغنى عنه مع ارتفاع ثمنه. فانظر رعاك الله في هاتين المادتين!!

حسني فريز

القذافي يختتم زيارة لتونس استمرت ٣ أيام

بيان تونسي ليبي مشترك يدعو الى تدعيم العمل العربي المشترك لمواجهة العدوان الصهيوني

تونس — وكالات — غادر الرئيس الليبي العقيد معمر القذافي مدينة المنستير التونسية امس في ختام زيارة رسمية لتونس استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ومع رئيس الوزراء السيد محمد مزالي تناولت اوجه التعاون بين البلدين والمسائل المتعلقة بالوضع في منطقة المغرب العربي وبالقضية الفلسطينية وغيرها من المسائل التي تهم البلدين.

وقد اعرب الجانبان عن تاييدهما المطلق للشعب الفلسطيني المكافح بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد من اجل تحقيق مطالب هذا الشعب في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.

واكد البلدان ان في بيان مشترك صدر عن زيارة الرئيس الليبي على ضرورة تدعيم العمل العربي المشترك من اجل مواجهة سياسة العدوان والتوسع التي يمارسها العدو الصهيوني ووضع حد للخلافات العربية الجانبية والعمل على وضع استراتيجية عربية شاملة من اجل وضع حد لمحاولات فرض تنازلات على الامة العربية وشددا على اهمية التمسك بالقرارات العربية وخاصة قرارات قمة بغداد.

واعربت تونس وليبيا عن تضامنهما مع سوريا في مجابهة الاعتداءات الصهيونية التي تستهدفها واكدا تمسكهما بوحدة لبنان الوطنية وبعروبته وسيادته الكاملة على ترابه الوطني وشددا على ان الانسحاب الكامل لقوات الاحتلال الصهيوني من كافة الاراضي العربية المحتلة هو مطلب اساسي ومشروع ينادي المجتمع الدولي بتحقيقه فورا وبدون قيد او شرط

واكد الجانبان على اهمية تدعيم التضامن الاخوي بين البلدان الاسلامية وتسوية النزاعات القائمة بينها وبالتفاوض والطرق السلمية وجددا العزم على العمل من اجل توجيه الطاقات والامكانيات الاسلامية لخدمة قضايا العالم الاسلامي وتقدمه ومناعته.

من جهة ثانية علق الرئيس الليبي معمر القذافي على جولته الاخيرة في كل من الجزائر والمغرب وتونس قائلا ان هذه الجولة لم تستهدف اقامة جبهة في المغرب العربي وانما كانت من اجل اقامة دولة متحدة للمغرب العربي الكبير بهدف بناء الوحدة العربية من الخليج الى المحيط.

وقال في حديث للتلفزيون الفرنسي اذاعه امس انه مستعد للمساهمة في اي جهة يستهدف الاستقرار والسلام في تشاد وانه يؤيد المبادرات التي تسير في هذا الاتجاه.

رئيس جيبوتي يزور مصر غدا

القاهرة — رويتر — يصل الى القاهرة الرئيس حسن جوليد رئيس جمهورية جيبوتي يوم غد السبت في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام

وصرح مصدر رسمي بان الرئيس المصري حسني مبارك سيجري محادثات مع جوليد يوم الاحد بشان الوضع في افريقيا وخاصة مشكلة تشاد وكذلك تطورات الموقف في الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين.

إعداد جدول اعمال المؤتمر الدولي لفلسطين

الف وخمسمائة مشارك يحضرون المؤتمر

الرياض — وكالات الانباء — انتهت اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي للقضية الفلسطينية من اعداد جدول اعمال المؤتمر الذي سيعقد في جنيف يوم ٢٩ اب الحالي ويستمر حتى السابع من ايلول القادم.

وقالت صحيفة الجزيرة السعودية في نبأ لها من جنيف ان جدول اعمال المؤتمر يضم ست نقاط هي مراجعة تاريخية ومعاصرة لموقف الشعب الفلسطيني وحقوقه الشرعية والاطار الدولي للقضية الفلسطينية.

كما سيناقش الوضع الحالي لمدينة القدس كمدينة مقدسة والعقبات التي تقف في سبيل تحقيق اهداف الشعب الفلسطيني لحصوله على حقوقه الشرعية وسبل تذليل هذه العقبات.

واضافت الصحيفة السعودية ان الحكومة السويسرية تعطي اهمية كبيرة للحرص على الحالة الامنية وسلامة اعضاء المؤتمر والصحفيين المرافقين لهم.

واشارت الى ان عدد اعضاء المؤتمر يبلغ حوالي الف شخص ويرافقهم حوالي ٥٠٠ صحفي.

وقد طالبت مصر بضرورة عقد اجتماع للجانب العربي الذي سيشارك في المؤتمر الدولي لنصرة حقوق الشعب الفلسطيني لتنسيق المواقف العربية في اجتماعات المؤتمر.

وفي هذا الصدد ايضا طلب كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية من السفراء المصريين بالعواصم العالمية اجراء اتصالات عاجلة مع حكومات هذه العواصم لدعم حقوق الشعب الفلسطيني من اجل انجاح المؤتمر.

وكان تم الاتفاق على تنسيق المواقف بين القاهرة ومنظمة التحرير الفلسطينية في اجتماع عقد بالخارجية المصرية امس الاول حضره السادة الشافعي عبدالحميد مساعد وزير الخارجية ورئيس وفد مصر في اجتماعات المؤتمر الدولي الخاص بالقضية الفلسطينية والبعثة الفلسطينية في القاهرة التي تضم السادة زهدي القدره ممثل منظمة التحرير في القاهرة وسعيد كمال ونبيل شعث اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني.

سرقة مليون دولار من ثري عربي

ماربيلا — اسبانيا — رويتر — قال البوليس ان لصوصا سرقوا مجوهرات قيمتها مليون دولار تقريبا في سطو على منزل ثري سعودي.

واضاف البوليس ان اللصوص اقتحموا المنزل الواقع في هذا المنتجع الاسباني الراقي ليل السبت بينما كان الثري خارج المنزل

وامتنع متحدث باسم البوليس عن ذكر اسم هذا الثري.

هارتس : ساغي يؤكد معارضته للعدوان على المفاعل العراقي

القدس المحتلة — وكالات — قالت جريدة هارتس الصهيونية ان رئيس شعبة الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية السابعة العميد الاحتياط يهوشيع ساغي كشف النقاب في برنامج تلفزيوني بث الليلة الماضية ان عارض في حينه مهاجمة المفاعل النووي في العراق خوفا من حدوث انشقاق عميق بين اسرائيل والولايات المتحدة بسبب هذا الهجوم وقال ساغي اني ارفض القول بان اسرائيل لن تستطيع الاستمرار في البقاء اذا امتلكت احدى الدول العربية مفاعلا نوويا وتساءل ساغي قائلا هل تهاجم السعودية مثلا اذا امتلكت مفاعلا نوويا ونعرض علاقتنا مع الولايات المتحدة للخطر وقال ان العراق كان بحاجة من ٥ — ١٠ سنوات قبل ان يحاول تطوير سلاح ذري وكان [illegible] وقت كاف للعمل بطرق غير عسكرية

الصحف الكويتية تواصل التعليق على الأزمة الدبلوماسية مع واشنطن

الكويت — وكالات — استغربت صحيفتان كويتيتان امس افتعال الولايات المتحدة الامريكية ازمة دبلوماسية مع الكويت بمجرد ان الاخيرة مارست حقا طبيعيا تمارسه عادة كل الدول.

وقالت صحيفة الراي العام ان الكويت من منطلق ايمانها بقضية الحرية وحق السيادة وايمانا بمباديء التعاون بين الشعوب والدول رأت ان ترشيح امريكي شغل منصبا دبلوماسيا في القدس المحتلة ليكون سفيرا لدولة كبرى تتعاطف مع اسرائيل وتقف معها حتى العظم لايمكن ان يساعد على تعزيز التعاون بين بلدين تربطهما علاقات ومصالح مشتركة.

واضافت الصحيفة اذا كان الغرض الامريكي من حصر الترشيح بدبلوماسي واحد كان قد اقام سنوات في القدس هو بمثابة بالون اختبار لمدى جدية التزامات الكويت القومية تجاه المشكلة الفلسطينية والقدس فان اعتذار الكويت عن قبول هذا الترشيح هو تاكيد لجدية هذا الالتزام وتجديد لتوجهاته ومنطلقاته.

اما صحيفة كويت تايمز الصادرة بالانجليزية فقد اشارت الى ان المسألة برمتها بروتوكولية كان يمكن ان تنتهي على هذا الاساس.

وتساءلت الصحيفة، عما اذا كانت الدائرة المختصة في وزارة الخارجية الامريكية، بالتعامل مع المنطقة، او الكويت على وجه الخصوص، تجهل المبادىء الاساسية للسيادة الخارجية الكويتية.

واشارت الى تزامن الموقف الامريكي من القرار الكويتي مع ابتهاج الولايات المتحدة بعودة العلاقات الدبلوماسية بين ليبيريا والكيان الصهيوني.

رسالتان متبادلتان بين فهد والاسد

دمشق — ق.ن.ا — غادر دمشق مساء امس عائدا الى بلاده الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز مبعوث الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية بعد زيارة قصيرة للعاصمة السورية نقل خلالها رسالة خطية من العاهل السعودي الى الرئيس السوري حافظ الاسد

وعلم في دمشق ان الامير بندر يحمل رسالة جوابية من الرئيس السوري الى الملك فهد بن عبدالعزيز.

نداء الاعتماد الاول من تموز يوما عالميا للتراث الفلسطيني

عمان — بترا — ناشد مكتب تنسيق نشاطات اللجان الدولية المتفرع عن لجنة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني شعوب العالم اعتماد اليوم الاول من تموز يوما عالميا للحفاظ على تراث الشعب الفلسطيني واقامة احتفالات بهذه المناسبة السنوية.

ووجه المكتب نداء بهذا الشان الى شعوب العالم واحراره مرفقا بوثيقة الاعلان عن اليوم السنوي للفولكلور الفلسطيني وشرحا لاهداف وفلسفة اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني.

وجاء النداء الذي صدر في عمان امس ونشر باللغات الوطنية للجان الدولية في المناطق الاقليمية الخمس من اجل التضامن مع الشعب الفلسطيني ومطالبه العادلة في حقه بالعودة الى وطنه وبناء دولته المستقلة وتامين مساهمة عالمية في النضال العادل الذي يخوضه هذا الشعب

رائد فضاء ومرشح للرئاسة الامريكية يدعو الى تعاون فضائي مع موسكو

واشنطن — رويتر — دعا مرشح الديمقراطيين للرئاسة ورائد الفضاء السابق جون جلين الى برنامج فضاء امريكي موسع يشمل محطة دائمة تحمل رواد فضاء واتفاق مع الاتحاد السوفيتي بشان حظر الاسلحة الفضائية

وكان السناتور جلين واحدا من رجال الفضاء الامريكيين السبعة الاصليين واصبح في سنة ١٩٦٢ اول امريكي يدور في الفضاء حول الارض وهو الان من المرشحين الرئيسيين لانتخابات الرئاسة الامريكية في السنة القادمة عن الحزب الديمقراطي

وقال جلين في بيان بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لتاسيس ادارة الطيران والفضاء الوطنية ان وضع برنامج فضائي جريء يمكن ان يؤدي الى منافع واسعة النطاق للشعب الامريكي على شكل منتوجات جديدة وخدمات جديدة وزيادة الانتاج

وبالاضافة الى محطة الفضاء الدائمة التي تحمل روادا وعقد اتفاق اسلحة مع موسكو فقد اقترح جلين منصات فضائية لا تحمل روادا وتشمل معدات لجمع الطاقة الشمسية كما اقترح مزيدا من الرحلات الكوكبية الفضائية وتوسيع النشاطات العلمية الفضائية وانتاج العقاقير في الفضاء وزيادة استخدام الاقمار الاصطناعية للمواصلات

ودعا ايضا الى جهد امريكي سوفيتي مشترك لتطوير نظام انقاذ فعال للمسافرين في الفضاء.

انفجار قرب البنتاغون تنفذه منظمة معارضة للتدخل الامريكي في امريكا الوسطى

واشنطن — وكالات — وصف ناطق باسم القيادة البحرية في البنتاجون الانباء التي اذيعت امس عن انفجار قنبلة في مبنى معهد الحاسب الالي لوزارة الدفاع الامريكية بانها مبالغ فيها وليست دقيقة وقال الناطق ان الانفجار وقع بالقرب من المعهد وليس داخله ولم يسفر عن اية اضرار مادية او عن وقوع اصابات

ونفى الناطق ان يكون الحاسب الالي الذي يوفر المعلومات للقيادة البحرية التابعة للبنتاغون قد تضرر من الانفجار.

واشار الناطق الى ان احدى المنظمات اعلنت عن مسئوليتها عن الانفجار وذكر انه جاء ردا على التدخل العسكري من جانب الولايات المتحدة في امريكا الوسطى.

عمان — بترا — اقامت الفرقة المدرعة الثالثة الملكية على ملاعب سلاح المدفعية الملكي بعد ظهر امس الاول المهرجان الرياضي السنوي وبدىء المهرجان بالسلام الملكي ثم القى احد ضباط الفرقة كلمة اشاد فيها بالدور الذي توليه قواتنا المسلحة للرياضة العسكرية والاهتمام بها ونوه باهمية الرياضة وحاجة الافراد القوات المسلحة لها.

ثم جرى عرض للفرق المشاركة في المهرجان الذي اشتمل على فقرات رياضية من بينها السباق لمسافات مختلفة والالعاب السويدية وشد الحبل والحلقات النارية والعاب الجمباز

وفي نهاية المهرجان وزع قائد الفرقة بالنيابة الجوائز على الفرق الفائزة وسلم كاس البطولة للتشكيلة الفائزة وحضر المهرجان كبار ضباط الفرقة وعدد كبير من مرتباتها وجمع غفير من المدعوين

عتيقه يدعو لتعاون الدول النامية لمواجهة مشاكل التجارة والتنمية

دبي — وكالات — دعا الدكتور علي عتيقه الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك الى حتمية التعاون بين الدول النامية في مجالات الطاقة واتاحة فرصة افضل لتقوية الاعتماد المتبادل ولا سيما على اساس التعاون الاقليمي بين هذه الدول مشيرا الى ان المشاكل التي تواجه التجارة والتنمية معوقات غير قابلة للتجزئة في عملية التقدم الاجتماعي والاقتصادي في العالم الثالث

وقال في دراسة نشرتها في دبي امس صحيفة البيان تحت عنوان دور الطاقة في التعامل بين الجنوب والجنوب ان القوتين الاعظم بنتا قوتهما الاقتصادية والتكنولوجية على التكامل الاقتصادي والسياسي والاقليمي

واشار الى ان هناك العديد من العوائق التي ينبغي عدم تجاهلها امام تعاون الجنوب والجنوب في مضمار الطاقة ومنها تدني [illegible] الانتاجية وقلة او عدم وجود [illegible] للتصدير في معظم الاقطار [illegible] المستوردة للطاقة وثقل عبء اسعار السلع الراسمالية والاستهلاكية [illegible] الاقطار الصناعية اضافة الى [illegible] الديون الخارجية كذلك الافتقار [illegible] الاسواق الراسمالية والمالية [illegible] الاقطار النامية ووجود منافسة شديدة وغير عادلة من جانب الاقطار المتقدمة مع حرصها على المحافظة على الوضع الراهن.

الرأي — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية
المدير العام: جمعه حماد
نائب المدير العام: رجا العيسى
رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد
المدير: محمد العمد
العنوان: شارع الملك ... طريق الجامعة الاردنية عمان ... تلكس ٢١٤٩٢
الاعلانات يراجع بشأنها: وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الرأي ... هاتف ٣٦٨٠٤
الاشتراكات: ... دينارا سنويا ...